

自主学习模式在初中美术教学中的实践研究

孙凤丽

潍坊滨海经济技术开发区第三初级中学

[摘要] 本文从自主学习模式的基本内容出发,详细阐述了自主学习模式的概念、特征、应用价值;并且对初中美术教学存在的问题,以及自主学习模式在初中美术教学中的应用策略,展开了深入的探究,希望为后续的实际教学,提供相应的参考依据。

[关键词] 自主学习模式; 初中美术; 教学工作

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.12.1532

引言:现阶段,初中美术教学工作还存在着一些问题,如教学理念陈旧、教学内容片面、教学方法单一等,导致教学效率低下,不利于学生审美能力、创新能力、自主学习能力的培养。因此在后续教学中,就需要针对这些问题,展开详细深入的分析,然后提出切实可行的解决策略。

一、自主学习模式的基本内容

(一) 概念

自主学习模式,是以学生为中心,由教师制定总体教学目标,由学生自主参与、思考、交流、探究。且在教师的指导、辅助下,引导学生自主制定学习计划与方式,自我调控学习活动,实现知识的构建、整合与运用,最终获得健全发展^[1]。只有学生自主去参与、主动去探究,从而获得相应的知识、经验、技能。新课改指出,教育教学工作,还要注重学生自主学习能力的培养,遵循学生的自主发展规律,在教师的指导与辅助下,培养更多的创新型、全能型人才,发挥教育教学工作的价值。

(二) 特征

自主学习模式的特征,主要表现在:第一,主体性。在自主学习模式下,教师需要将学习主体归还学生,在适当的引导、辅导下,促使学生自主参与学习,自主思考、交流与探究,从而构建、整合、运用知识,不再为被动接受者^[2]。第二,主导性。教师仍旧是课堂学习活动的组织者,需要为学生提供相应的指导、帮扶,以及提供相应的资料、信息,组织学生参与到学习活动中。当学生遇到疑难问题时,教师要第一时间给予解答与启发。第三,差异性。每一位学生的兴趣爱好、行为习惯、学习能力等,都存在着很大的差异。因此自主学习模式具有着差异性的特征,每一个人的学习方式、过程、内容、目标等,都存在着一定的差异,有利于学生获得个性化全面发展。

(三) 价值

自主学习模式在初中美术教学中的应用,其价值主要表现在:第一,初中美术课程,是美育教育的主要手段之一,主要在于学生审美能力、创造能力等培养。素质教育指出,教育工作要注重人的德智体美劳全面发展。在实际教学中,就需要初中美术教师,采用多元、高效的方式,从学生全面发展的角度出发,做好教学指导工作,才能保障美术教学的实效性。而自主学习模式,实现了以知识培养向知识技能培养的转变,以理论教学向实践教学的转变,有利于学生的全面协调发展,满足素质教育的相关要求^[3]。第二,在实际教学中,通过自主学习模式的应用,就可以在教师的有效引导、启发下,促使学生自主参与学习,展开思考、赏析、交流、探究、创作,提高自身的综合能力,提高教学效率,加快课程改革步伐。

二、初中美术教学中存在的问题

(一) 教学理念陈旧

新课改对于初中美术教学,提出了新的要求,要求从文化技能、创新精神、审美能力、艺术素养等角度出发,促使学生个性化全面发展。然而现阶段,却存在着教学理念陈旧的问题。第一,很多美术教师对新课改、素质教育的认知了解较少,无法从全局、深入的角度解读相关要求与标准,导致其思想观念陈旧,无法紧跟时代的发展进行理念转变、方法创新^[4]。第二,部分美术教师对于美术课程、教材的了解不够深入,缺乏深入、详细的

探索,过于依赖自身的经验与观点。将美术教学作为技能技巧的训练,忽视了文化、素养等培养,阻碍了学生的全面发展。第三,很多美术教师将美术课程,作为一门辅助课程,对其定位模糊,缺乏有效的指导引导。

(二) 教材内容片面

教学内容片面,也是初中美术教学中存在的问题之一,影响着学生的自主能力、创新能力培养。第一,美术教师过于注重课堂、教材内容的开发,忽视了生活、网络、实践等资源的开发与整合。而课堂与教材上的内容,只会限制学生的想象力与创造力,且导致教学抽象、复杂、片面,无法激发学生兴趣。尤其是很多美术教师,忽视了美术馆、实际生活等美术资源的应用,不利于学生情操的陶冶、审美能力的培养等^[5]。第二,现如今,很多美术教师都认识到培养学生自主学习能力的的重要性,因此为了减少学生对教师、对教材的依赖,就会删减教学内容与资料,导致教学内容与学生的认知结构、学习需求等,存在着很大的差异。

(三) 教学方法单一

教学方法单一,是指初中美术教师采用的方法策略单一化,为教学工作带来了很大的挑战。第一,不同的学生,其兴趣爱好、学习能力等,存在着很大的差异。然而很多美术教师,都无法展开针对性、个性化指导与教学,导致学生的学习需求无法得到满足。第二,整个美术教学,以理论灌输为主,忽视了学生的主体性,导致教学效率低下。第三,美术教师对于现代化信息技术的应用意识较低,操作能力不强,无法将现代化信息技术高效灵活到教学中。并且主动引进、探索新的教学模式与方法,不利于教学工作的有效开展。

三、自主学习模式在初中美术教学中的应用策略

(一) 制定清晰目标

第一,初中美术教师在学习目标的制定中,需要根据每一位学生的个性特征。因此在教学之前,就需要对每一位学生的实际情况,展开全面深入的了解,然后针对每一位学生的兴趣爱好、学习需求、行为习惯等,进行目标的制定^[6]。第二,教师在学习目标的制定中,还需要根据新课改、素质教育的要求,将其划分为认知目标、能力目标、情感价值目标三个层面。然后在课堂教学之前,就将学习目标告知学生,要求学生深入了解学习目标,并且清楚自己要达到的目标。在后续的学习活动中,才能及时调整与优化,最终达到学习目标。第三,学生还要基于教师制定的学习目标,调整自身的学习方法,制定合理的学习计划,做好时间的管理。在学习中,及时找出疑难问题,主动与教师进行沟通交流,或者自主探究,寻找解决问题,提高自身的学习能力。

(二) 注重情境创设

通过故事、角色扮演、游戏活动等方式,创设多元趣味的教学情境。初中阶段的学生,对于游戏、故事、表演有着浓厚的兴趣,因此美术教师就可以创设趣味的教学情境,吸引学生的眼球,调动学生的主动性,保障课堂教学的实效性。在教学情境的创设中,需要教师为学生留有更多的自主学习时间与机会,且尊重学生的主体性,保障教学活动的多元、灵活性。

例如在湘教版的《走下神坛》教学中,教师就可以通过教学情境的创设,实现自主学习模式的高效应用。第一步,借助多媒体课件,展示拉斐尔的油画《倚中圣母》、《弯曲在王座上

的圣母和圣婴》。然后引导学生仔细观察并思考,这些美术作品的风格、创作技巧等,有什么特点?第二步,继续借助多媒体课件,进行油画作品的赏析,引导学生对两幅油画作品,有一个更加深入的了解。接下来鼓励学生自主思考与探究,对比这两幅作品的共同点与不同点,并且主动发表意见,谈谈自身的感受与观点。第三步,鼓励学生通过查阅资料、询问他人等方式,搜集有关乔托的相关资料,赏析乔托的代表作品,用自己的语言描述其作品特征与绘画技巧等。

(三) 做好教学辅导

在初中美术教学中,学生自主参与美术学习活动,还需要教师的指导与辅助,才能达到最终的学习目的。第一,教师要基于自身的教学经验,积极借助互联网平台,为学生提供丰富的学习资源^[8]。且要进行全过程监督指导,及时给予学生相应的帮助与点拨,将学习主体归还学生,保障美术学习活动的有序性、高效性。第二,美术教师还要积极指导学生,自主搜集相关资料,结合所学知识经验,展开美术创作,提高自身的学习能力。

例如在《瞬间的精彩》教学中,教师就需要做好教学辅导,引导学生展开自主学习。第一步,教师可以借助多媒体课件,或者实物图片,为学生展示有关奥运会、载人飞船升天等图片,并且引导学生谈论这些图片的故事、场景,以及自身的观点与想法。第二步,学生的思考交流、回答问题时,教师要给予相应的点拨与指导,通过侧面引导的方式,引导学生感受这些画面中的美感、情感,能够自主参与到学习活动中。第三步,教师继续借助多媒体课件,为学生展示《山里的裁缝》图片,然后引导学生结合实际生活,谈一谈自身的观点与想法。可以利用课后时间,搜集相应的资料信息,参观摄影展览等,了解摄影画面的形式美感、画面沟通与光线等。

(四) 组织小组合作

小组合作交流,也是自主学习模式应用的策略之一,需要

引起初中美术教师的高度重视。第一,教师需要将班级学生,划分为不同的小组,将人数控制在六人左右。可以根据学生的兴趣进行分组,也可以根据学生的美术创作能力进行分组,或者根据学生的需求进行分组,组织学生以小组为单位,展开互动交流。第二,在小组合作中,教师要为学生留有充足的思考、交流、探究、创作时间,且鼓励每一位学生大胆发言,提出自身的观点与想法,主动与他人寻求解决问题的方法,探索更多的美术创作技巧,提高自身的自主学习能力。第三,教师要全过程给予指导,可以提供相应的资料,或者进行针对性指导,帮助学生自主完成学习任务,达到学习目标,获得更多的美术知识、技能与经验。

结语

综上所述,将自主学习模式应用到初中美术教学中,不仅可以提高学生的综合能力,促使学生获得个性化全面发展;而且可以提高课堂教学效率,加快教学改革步伐。因此在今后的初中美术教学中,就可以通过制定清晰目标、注重情境创设、做好教学辅导、组织小组合作四个方面,实现自主学习模式的高效灵活应用,最终提高学生的综合能力。

参考文献:

- [1]王永秀.自主学习模式在初中美术教学中的实践探究[J].齐齐哈尔师范高等专科学校学报,2019(2):8-9.
- [2]李照辉.引导学生自主学习在初中美术教学中的实践探索[J].魅力中国,2019(38):102.
- [3]任勇.自主探究式学习在初中美术课堂教学中的应用[J].文渊(中学版),2019(11):583.
- [4]袁宗武.引导学生自主学习在初中美术教学中的实践探索[J].关爱明天,2019(4):270.
- [5]陈清华.初中美术教学中学生自主性学习的探索[J].读与写(教育教学刊),2019,12(9):168.

(上接第2945页)

严厉批评和呵斥的学生,这反而会引发学生对于数学学科的抵触情绪。因此面对学生是保持足够的耐心,十分关键通过引导学生层层递进的找出错误的原因,掌握正确的处理办法才是最为正确的教学方式。这一点同样适用于课堂追问教学策略应用过程中。例如:计算 $360 \div (60+30)$ 时,多数学生的计算结果是“4”,但有一个学生的答案是“36”。学生对于自己的答案错误性有一定的认知,但是却不清楚到底错在哪里。此时教师就需要抓住学生做错题目的契机,通过追问的方式引导学生进行自我反思。首先他读算式,他读成“360除以60再加30”,笔者问其他学生“他读得对吗?”随后让另外一名同学示范正确的算式读法“360除以60加30的和。”并问该名学生为什么要这样读,由学生解释先运算括号内的内容,再运算除法的运算规律。最后再让计算错误的学生按照正确的方法对算式进行阅读,并询问“知道自己错在哪里了吗?”他点了点头,说:“我第一步先算 $360 \div 60$ 是不对的,应该先算括号中的 $60+30=90$,再算 $360 \div 90=4$ ”。可以发现在上述教学过程中,当学生犯错误时,教师不要急着进行指正或者批评,而是带领学生通过自我反思的方式对错因进行寻找,才能够掌握正确的应对办法,并且这种教学方式也更为温和,更容易被学生群体所接受。

(二) 问在“精彩时”

以上述所提到的引导学生自行推导三角形面积计算公式的案例为例,关于课堂追问的应用时机把握恰到好处,问在“精彩时”的目的在于确保学生对于新知识的灵活应用,同时运用新技能的支持去探索新的数学现象,或者是相应的规律,以此来激发学生的主动思考,同时也能够为学生的合作探究提供良好的契机。借助数学实践来获得数学模型思想的建立,为后续的发展打下坚实基础。

(三) 问在“歧义处”

同一个问题通常有着多种的解法,当学生使用一种方法解决问题之后,应当及时进行追问,让学生思考是否存在其他的解题方法,目的在于引导学生从多角度去思考问题。除了寻求一题多解之外,也可以在相同条件的基础之上,去思考不同类型的问题,采用问题反方向追问的方式,激发学生的发展思维和逆向思维。例如:“一只老虎体重是250千克,一只豹子体重是50千克。老虎的体重是豹子体重的几倍?”这一题的问题是求倍数的问题,教师可以追问:“根据‘一只老虎重250千克,一只豹子体重是50千克’这两个条件,还能提出其他问题吗?”于是学生提出了“老虎比豹子重多少?”“豹子比老虎轻多少?”“豹子的体重是老虎的几分之几?”等问题。这样,学生的思维被彻底打开了,既敢想也敢说。虽然他们提出的问题并不复杂,但他们头脑中已经有了问题意识,只要学生的脑筋动起来,他们思考得会越来越深,提出的问题也会越来越有价值。

结束语

可以说,有效的课堂追问是锻炼学生思维的“数学体操”;有价值的课堂追问就是为学生搭建思维的“跳板”,引领学生打开思考的“闸门”,在数学的世界尽情遨游,点燃学生的思维火花,也让原本平淡的数学课堂散发出无穷的魅力,令人流连忘返!

参考文献:

- [1]邵怀领.课堂提问有效性:标准、策略及观察[J].教育科学,2009,25(01):38-41.
- [2]孙保华.如何在数学教学中进行有效追问[J].教学与管理,2010(01):41-43.