

浅谈初中美术课堂中美术核心素养的教学

璐缤

吉林敦化市大蒲柴河镇中学校

[摘要]在社会飞速发展进步的大环境下素质教育的背景下，学生们面对的压力比较大，例如升学和就业压力。各大高校以及社会对人才的要求也就变得越来越高，不但要求他们拥有基础的文化知识，还要求他们拥有必要的审美能力和创新思维等核心素养。初中美术课是培养学生审美和欣赏以及创新思维的一门课程，对初中生今后全方面的发展意义重大。因此，初中美术教师要及时发现、分析和解决美术课堂教学中存在的问题，依据学生的特点进行科学教学，以学生为中心进行美术教学，注重学生实践能力和创新思维的培养，进而推进学生的综合发展。

[关键词]初中美术；核心素养；课堂教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.12.2539

引言

近些年，随着素质教育的不断发展和广泛推广，许多初中学校都对按新课程标准对课程内容进行了革新，旨在通过科学、全面、合理的课程设计和教学方法来推进学生综合性的发展。初中生处于身心发展的重要阶段，这是培养其核心素养的最佳时期。

在新课程标准变革过程中，初中生美术欣赏课程对教学目标和教育意义有了更全面的阐述。教师不但要传授基础的美术知识和欣赏方法，更关键的是要通过日常的美术欣赏课程培养学生的审美能力，提高学生的审美能力和审美思维，从而培养学生的核心素养，促进初中生各方面的综合发展。要实现这一新的教学目标，初中美术教师应该认真分析现阶段美术欣赏课程教学存在的问题，并依据学生的学习特点进行创新的教学革新。

一、当今初中美术鉴赏教学中存在的弊端

现阶段的教育形势非常注重素质教育，学校也更加重视学生素质的培养，教师主要从学生的身心发展特点和规律着手进行课堂设计，从培养学生审美能力和核心素质的角度对美术课程进行革新，有效提升学生学习美术的积极性，提升了学生审美能力和活跃的思维能力。然而，由于各地区经济发展速度不同步，许多相对落后的地方依然存在着应试教育教学的传统观念，不断削减美术课的上课时长，甚至有的学校取消了美术欣赏课，这就使学生心里产生了美术课不重要，对未来的学习和发展没有用处的错误想法，这种学习思想不能使学生以积极主动的态度学习，也不能对美术作品进行深入的欣赏和分析，更加不能提升学生的审美能力和其他各方面的综合审美素养。与此同时，在传统教学观念的影响下，许多初中美术教师总是从如何提高学生考试成绩和如何实现教学目标的角度进行教学，普遍采用照搬照抄的教学方法灌输性教学，如果不引导学生思考美术教材内容，学生就不能认识和理解美术的魅力，不能培养学生审美核心素养，不益于学生全面发展。

二、核心素养下改进美术欣赏教学的策略

（一）提高学生的学习美术的兴趣

初中阶段的学生正处于身心发展的重要时期，这个阶段的学生思维比较活跃，对于很多事物都有自己的看法和想法，他们有更高的热情去探索与自己生活相关的事情，所以初中美术教师可以从调动学生学习兴趣的角度来设计美术课程。初中美术欣赏课程本质就是美术教师引导学生对美术作品进行分析理解，带领学生剖析作品所要表达的内涵、背景以及各种美学要素，通过实际的学习提高学生欣赏和审美的能力，培养学生的审美素养和个性气质等各方面的整体素质。初中美术教师还可以通过渗透生活情景，鼓励学生积极主动投入到课堂讨论。在美术欣赏过程中，教师应该了解学生的学习特点和规律，帮助学生展现自己的本性，展示自己独特的优点，从而增强他们的自信心。教师还需要关注学生进行讨论的方向和进度，然后加以引导，使学生发现和欣赏的美术作为艺术的魅力。学生只有真正理解美术艺术的美感，才能自觉自主的学习，才会取得更好的学习成效，才会更高效培养学生的审美素养。

（二）在实践中培养学生的美学核心素养

学习美术欣赏课的主要任务不是为了应对考试，而是要把学到的知识变成自己的内在修养。在实践中学习能推进学生更快吸收所学内容，是学生学习的最佳途径。利用实践活动教学不但能加深学生对教科书上知识的理解与掌握，而且还能有效的提升学生的学习兴趣。初中美术教师可以通过帮助举办展览或比赛的形式来鼓励学生走出课堂走出教科书，进行实际学习。还可以通过学生相互评价的方式获得评判结果，这不仅能够有效提升学生参与的积极性，还能够使学生站在主观的角度进行作品艺术欣赏，这样就能有效的提升学生的审美欣赏能力，培养他们的核心素养。

（三）注重人文情怀的教学

鉴于许多初中生对美术欣赏课接触的时间不长，他们没有办法对具体的作品进行深刻的阐释，也难以从表面的审美因素中领略其内在的魅力。美术教师可以搜寻作者的人文情怀方面的资料作为辅助，具体的开展到美术教学活动，通过引导学生了解作者创作作品的时代背景和作者的情感立场，从而加深学生对作品内在魅力的理解。比如，在学习某幅作品的过程中，美术教师可以引导学生通过网络多媒体来了解作者当时的生活经历和情感状态，深化作品的内在涵义和美学魅力，提升学生对美术作品的欣赏力。

（四）采取更开放的教学模式

美术教师可以采用分小组讨论的教学模式，激发学生的学习兴趣 and 积极性，提升学生的参与性。教师在了解了每个学生的学习态度和学习状况的基础上，把学生按兴趣和特点分成几个小组。为了提升学生上课的积极性，教师可以制定一些奖惩制度，每周选取最佳小组进行表扬和奖励。在上课之前，要求每组学生配合完成美术的预习作业，通过查阅文献或利用网络采集并整理资料，在预习中记录发现的问题。上课时，教师不要再把自己当做主体，而是，要求每组派出以为演讲者，通过多媒体进行展示本组预习的演示，宁提出小组发现的问题，请其他小组组员帮助解决问题，这是教师可以在一边起指导作用。这样新颖的课堂模式，可以让学生体验到自己是课堂的主体，能够抽离激发学生的学习积极性，创造一个活跃、自由、民主的美术课堂气氛，通过小组相互讨论的方式教学，能更大程度的提升学生的核心素质和作品理解了。

结束语

综上所述，从核心素养下开展美术教学活动，是培养学生美术核心素养、提升学生审美欣赏力和思维能力，实现学生各个方面全方位发展的有效途径。初中美术教师有必要培养学生核心素养纳入到教学中去，更加有效的提升学生的核心素养。

参考文献：

- [1] 曾小萍. 核心素养背景下农村初中美术课堂教学的优化策略探究[J]. 考试周刊, 2021, (02): 5-6.
- [2] 朱国英. 浅谈学生核心素养培育如何与初中美术课堂教学结合[J]. 才智, 2020, (14): 16.