

谈翻转课堂在初中美术教学当中的实践应用

赵磊

山西省文水县下曲镇初级中学

[摘要]在我国不断实施新课程改革的背景之下，教师的课堂教学要注重提升学生的学习素质，通过在课堂上采用多元化的教学方式，让学生在掌握绘画技巧的同时，提高学生的美术学科素养。当前美术教师逐渐引入翻转课堂的教学方式，改变师生课堂的角色，提升学生参与课堂学习的地位，强调学生在课堂上内化知识的效率，充分利用课堂教学时间，加强对学生的深入教学。文章主要针对美术翻转课堂的教学流程进行剖析，深入的探究美术教学的策略。

[关键词]预习；审美；实践；巩固；翻转；美术

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2021.12.652

前言

影响学生进行美术知识学习的因素由很多，尤其是美术教师课堂上的教学方式对于教学效率的提升有很大的影响。初中美术教学翻转课堂主要是在绘画、鉴赏、审美等不同内容的教学中，增强学生的问题意识，提升学生的自主创新能力。传统美术教学中，大多数都是教师在课堂上进行知识的讲解，学生参与课堂发言的机会很少，导致他们对于美术知识的学习缺乏兴趣。在翻转课堂背景之下，师生在课堂上的参与度都应该时合理相对的，教学质量在教师对学生的引导之下得到提升，促使学生在课堂上的学习效率得到提升。

一、当前初中美术教学现状

1、家长对美术课程不够重视

受到传统教学方式的影响，在教师和家长的心目中有一致的认识，学生只有文化考试中取得理想的分数，才能在今后的学习中有出路，分数决定一切的思想已经深深的根植到家长的脑海中。在长期的教育过程中，家长认为文化课程的学习是孩子在学校的主要学习任务，而艺术能力的培养则是作为课余放松活动，再加上初中阶段学生的升学压力比较大，学校把美术知识的教学边缘化，课堂知识的教学也是按照传统的讲授式教学流程。导致喜欢美术知识学习的学生，也不愿意花更多的时间进行美术知识的学习。

2、课堂教学方式传统枯燥

美术知识的学习是一门视觉性的课程，教学的方式区别于其他学科的学习。在美术课堂的教学中，教师要善于借助多种教学工具，为学生创造色彩鲜明的视觉学习环境，让学生在真实的情境中进行知识的学习，这样才能真正的学好美术知识。但是当前课堂的教学都是教师讲解，按照书本的内容进行口述，学生在下面记好笔记，完全没有视觉学习上的体验，这样学生会感觉美术知识的学习枯燥乏味，不愿意投入时间和精力进行美术知识的学习。

3、美术教师专业度不够

学习是一项非常严肃的事情，尤其是对专业领域知识的打造中，美术专业教师将自己所拥有的知识采用恰当的方式教授给学生，让学生对专业知识进行传承。但是很多学校在招募教师的时候，对于美术教师的专业度要求不高，导致教师的专业知识和教学水平严重不足。美术学科是一门专业性

的学科，如果教师的专业能力不足，就会影响学生知识的学习，甚至会对学生产生错误方向的引导。

二、翻转课堂运用美术教学的策略

1、加强学生课前自主预习

翻转课堂的教学模式主要是教师在课堂实践的过程中，采用视频片段的方式为学生呈现教材中的重难点知识，并且将其与课前学习的任务一起上传到公共学习平台，让学生根据自己的需求进行下载应用，帮助学生进行课前预习。初中美术教师在课前预习任务设定的过程中，应该做到细致入微，避免为学生选择空的框架，让学生无法理解，实现学生预习内容的充实，并且教师要从学生的需求出发，保证所选择的内容符合学生的审美需求。在进行微课视频制作的时候，教师应该保证教学情节设计的生动和有趣，保证学生可以高度集中注意力进行学习，学生采用更为简单的方式学习美术知识，理解教材中的专业术语内容。

例如：在教学“校园的春天”时，课前的学习任务需要学生明确什么是海报和会场的设计特色，在此基础上教师给学生进行思路的启发，让学生在课下根据自己的预习进行资料的收集和整理，这样学生就可以根据自己的需要进行知识的整理和学习。学生根据自己学习美术知识的需要反复的播放微课资料，帮助自己掌握美术知识的相关技巧，为自己后续进行课堂内容的活动奠定基础。当学生在预习中遇到困难之后，教师可以引导学生进行记录，以便于在课堂上有针对性的进行知识的复习和回顾，提升学生美术知识学习的效果。

2、改进教师课堂教学过程

美术教师在课堂知识的教学中，应该根据学生在预习中存在的问题进行授课内容的设计。教师可以针对学生需要思考的问题，将典型的美术案例在课堂上分享给学生，并且通过视频的方式展示给学生。教师将班级中的学生分成不同的小组，学生在翻转课堂模式之下在小组内进行知识的探讨和交流。这样的教学方式可以让学生在相互交流中学习到其他同学不同的分析问题角度，补充各自在课前预习中存在的问题。教师在学生讨论交流中也可以参与其中，帮助学生在交流的过程中解决分歧，针对学生在课堂讨论中存在的共性问题进行讲解。这样的教学模式，需要充分发挥教师在课堂上

引导作用，让课堂学习时间得到充分利用。

例如：在“校园艺术节”主题知识的学习中，学生需要对于校园艺术节中的各个环节进行掌握，设计和制作请柬环节，学生需要设计个性独特的请柬，吸引即将参加艺术节观众的注意力。为此，教师要把课堂还给学生，让学生在课堂上通过小组讨论的方式进行请柬的制作，这样学生之间可以进行充分的讨论，交流自己对于艺术节的独特见解，教师对学生的设计思路进行指导，这样学生参与美术作品创作的积极性就会得到明显的改善，在学生设计美术作品的基础上，教师对学生改进指导，这样的课堂教学模式可以帮助学生的创新思维得到发散。

3、充分展示学生审美潜力

每个学生在成长的道路上都有发现美的眼睛，但是随着学习压力的增大，很多学生对于生活中的美好事物往往视而不见。教师要注重根据每个学生的特点开展因材施教的教学策略，每个学生都有其适当的学习方式，不能在课堂上采取一锅煮的教学方式，对于所有的学生一概而论。但是课堂教学的时间有限，在有限的时间内并无法兼顾每一位学生的诉求。这就需要教师借助翻转课堂的教学方式，给学生提供更多自主思考的时间，让学生通过教师问题的引导进行深入的探究，教师在此基础上对学生进行知识的讲解，让学生在接收知识的时候更加容易，让学生固有的学习思维得到延伸。

例如：在教学书画流派的时候，教师可以借助多媒体为学生呈现不同类型的作品图片，让学生猜测其所属的流派，并且听取学生猜测的理由，教师在此基础上对学生进行点评纠正。并且把各个流派的特点给学生进行讲解，学生在理解的基础上进行自己喜欢流派的作品创作。教师要注重挖掘学生自身的潜力，采取欣赏名家作品绘画，自己创作相结合的方式，打开自己的思维，鼓励学生在今后的生活中更加细致认真的观察。这样学生对于美术作品的认识就会得到明显的改善。教师革新自己的课堂教学方式，让学生作为课堂知识的学习主体，既可以减轻教师的教学负担，还可以拓宽学生的思维。

4、组织美术课堂实践活动

翻转课堂的教学方式就是借助各种教学工具为学生创作轻松愉快的学习氛围，通过课堂教学为学生提供更多的自主动手实践机会。在初中美术知识的教学中，教师要根据学生的实际情况，多为学生举行各种课堂实践活动，让学生在兴趣的驱使之下，参与课堂美术作品的创作，提高课堂知识的教学效率。当学生在教师的引导之下创作完成之后，让每个学生将自己设计的作品展示出来，分享自己的创作灵感，最后教师进行点评，这样通过教师课堂上对学生的引导，可以让学生的想象能力得到充分的发挥。必要的情况下教师可以让学生进行优秀美术作品的评价，通过小组的方式进行打分，选出最好的美术创作。这样不仅可以活跃美术课堂的趣

味，还能锻炼学生的沟通能力。

例如：在“公益招贴设计”教学中，教师可以先让学生说说自己见过哪些招贴画，教师也可以为学生播放公益招贴画让学生进行观看理解，感受公益招贴画的语言，并且总结其独有的特点。当学生了解公益招贴画的特色之后，教师可以让学生选择自己感兴趣的一个主题，设计出自己理想中的公益招贴画。教师也可以给学生呈现参考主题，避免学生陷入思维的盲区，当学生通过自己的创意设计成果之后，教师对学生点评和改善。

5、课后练习巩固教学效果

翻转课堂教学过程中，学生课堂上主要是进行知识的更新和接受，而课后的学习是进行教学内容的巩固。对于初中美术的巩固练习，主要体现在学生对于艺术的理解，结合自己的生活实践进行理论知识的运用。美术教师要充分把握学生的课后巩固环节，激发学生对于美术知识的探索和理解，教师也应该积极的针对学生的课后服务进行优化设计，为学生设计课后实践和拓展作业。对于美术基础比较弱的学生，教师引导学生借助网络进行知识点的回顾，帮助学生提升审美意识。对于艺术天分比较好的学生，教师可以让学生进行作业的创新设计，加强学生对艺术的理解。

例如：在教学“让我们生活更美好”的时候，教师根据学生在课堂上学习的理论知识，让学生进行室内装饰品的设计和制作，精心打造自己生活的小空间，学生根据课堂上学习的框架结构进行作品的设计，并且拍照记录，教师在课堂上让学生进行展示，通过这样的方式，不仅可以活跃课堂的艺术氛围，还可以提升美术课堂教学的成果。

结语

初中美术课堂教学中，开展翻转课堂的教学模式能充分调动学生的自主学习积极性，激发学生参与知识学习的兴趣。但是当前开展翻转教学的方式还处于起步阶段，还需要教师不断探索课堂教学的模式，期望通过翻转课堂的教学方式激发学生参与积极性。美术教师需要结合自身的教学经验，将翻转课堂和自己的教育思想结合起来，给学生提供更多的发展空间。以便学生可以更好的理解美术作品中蕴含的艺术价值，让学生的审美学习能力得到提升，这样才会满足学生各种能力的发展。

参考文献

- [1] 湛卉. 翻转课堂在初中美术教学中的实践[J]. 西部素质教育, 2021, 7(12): 121-122.
- [2] 陈恕明. “翻转课堂”教学模式在初中美术教学中的应用研究[J]. 文存阅刊, 2021(27): 49.
- [3] 吕秋善. 探究初中美术教学中翻转课堂的实际运用[J]. 中学课程辅导(教学研究), 2020, 14(32): 20.
- [4] 何月兰. 翻转课堂在初中美术教学中的实践与探索[J]. 文渊(小学版), 2020(6): 51.