

如何运用电视剪辑艺术提高电视节目质量

杨海

新疆广播电视台 新疆 乌鲁木齐 830000

[摘要]电视剪辑艺术会直接影响到电视节目的质量,从而对最终电视节目的收视率造成影响。在当前新时展的背景下,信息产业的发展速度不断提升,电视剪辑艺术也已经成为了一个全新的发展领域。而电视剪辑艺术对于专业性的要求比较高,涉及到的剪辑技巧也比较多,所以整体的剪辑难度比较大。所以在现阶段的发展过程中,要想能够有效的提高当前电视节目的质量,就必须要注重电视剪辑艺术。本文通过对电视紧急艺术一些基本特征的介绍,从专业化的角度来进行分析,应该如何从电视剪辑艺术的角度,来提高当前电视节目的质量?

[关键词]电视剪辑艺术;节目质量;综合策略探究

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2021.12.1263

引言

我国新媒体行业的不断发展,不仅加剧了电视节目之间的竞争,同时也对电视节目的综合质量提出了更高的要求。对于电视剪辑艺术以及剪辑专业来说,整体的培养目标更加趋向于多元化,不管是面向影视创新行业,还是面向当前的艺术发展行业,根本目的都是为了提高电视节目的综合质量。现阶段电视节目的内容比较丰富,观众对于电视剪辑的要求也越来越高,所以在这种发展情况下,就必须要做好剪辑工作,不断提高电视剪辑的专业性,利用电视剪辑艺术来不断提高节目的质量。

一、对电视剪辑艺术的一些基本技巧进行探究

电视剪辑艺术作为一门专业性的学科知识,在实际的应用过程中也具有一定的技巧^[1]。

1. 利用虚拟现实技术与实景真人技术

虚拟现实利用多媒体传感技术以及网络技术,能够有效的模拟环境感知以及自然技能,不仅能够有效的实现三维计算机图形,同时也能够通过实景电视通话,对整体的电视剪辑艺术进行有效的把控。以《星球大战》系列作品的发展为例,这类作品对虚拟影像剪辑技术要求就非常高,不管是前期的影视创作还是后期的拍摄,都需要通过虚拟影像技术来对场景进行虚化。而除此之外,电影《生化危机》中展示的画面,也是通过后期图像捕获进行虚拟化的操作,来满足观众视觉上的体验感^[2]。

2. 利用叠化,进行有效的转场

在当前电视节目中,叠化是非常普遍的一个转场方式。比如说对于一些游戏类的电视节目来说,在做游戏环节就需要进行一定的叠化操作,这样观众才能够在一个电视屏幕中看到不同嘉宾的表现,整个电视节目的内容才能够更加丰富。因为叠化的种类相对来说比较丰富,而不同叠化呈现的剪辑效果又是完全不同的,所以在运用叠化操作时,就必须要考虑节目的具体情况以及内容,可以根据具体的情况,选择不同的叠化转场方式。这样能够有效的避免人与人之间发生冲突,同景物之间也不会出现叠化,整体的电视画面缺乏一定的美感,导致整个电视节目的质量相对较低。以《教父》的剪辑为例,在剪辑的过程中,画面中的很多独立元素都通过叠化的手法,来营造出了一种罗曼蒂克的味道,

而这种情境也展示了人物内心丰富的生活,使原本的叙事在情感上达到了另一种层次^[3]。

3. 利用合成技术,保持画面的一致性

往往电视节目在拍摄的过程中需要好几个小时,但是正片在播放的过程中只有几十分钟。这无一例外是剪辑师根据拍摄选择了重要的内容,并利用合成技术对不同的内容进行合成。但在这个过程中又出现了比较严重的问题,那就是光线在合成技术中发挥了非常重要的作用,剪辑人员在合成电视素材时,必须注重素材之间的匹配度以及合格度,同时也要给每一个不同的素材设置合适的光线,使整体上能够达成一致性。在电视节目播放时,需要保证整体画面色温的一致性。对于一些特效微电影来说,为了使整体的画面保持一致性,就需要利用合成技术来保证整体画面的一致性。

4. 利用大场景制作,避免出现穿帮问题

在当前的电视剪辑的过程中,最容易出现的就是穿帮问题,在进行场景制作的过程中,要尽可能的选择一些真实的拍摄情景。一旦在电视节目中出现了穿帮的镜头,就非常容易使观众出戏,导致电视节目的综合质量大打折扣。对于一些古装剧或者取景比较困难的节目来看,如果出现了不容易取景或者难以取景的情况,可以使用传统的抠像技术,也可以利用3D成像技术,这样不仅能够避免出现穿帮问题,同时也能够不断提高电视节目中的效果^[4]。

二、做好电视剪辑的具体操作方式的分析

就目前电视剪辑具体的发展情况来看,上述已经介绍了剪辑的一些专业性技术,那么电视剪辑的具体操作方式又是怎样的呢?

1. 把握好电视剪辑的具体切入点

我国的电视节目内容相对来说比较丰富,不同电视节目表达的思想也是完全不同的,所以这也就意味着,剪辑师在进行电视剪辑时的切入点是完全不同的。如果在电视剪辑的过程中,没有把握好具体的内容切入点,观众在进行观看的过程中会觉得电视节目结构混乱,非常迷惑。所以说把握好剪辑的具体切入点,对于整个电视节目的发展以及质量来说是非常有意义的。所以在这种情况下,剪辑人员首先就需要根据节目的类型来确定不同的切入点。以娱乐性电视节目的剪辑内容为例,在对娱乐性的内容进行剪辑时,必须要考虑

到与观众之间的互动性，在剪辑的过程中就可以以观众的互动情况为切入点，尤其注重剪辑一些互动的内容，这样屏幕前的观众在观看内容时也能够有效地带动情绪，有效的渲染整个电视节目的氛围，提高电视节目的观看质量。而对于一些受教育类以及自然类的科普节目来说，这类节目由于更加强调知识的普及，所以在剪辑的过程中要更加突出节目的具体内涵，让观众能够获得一些知识性的体验。把握好电视剪辑内容的切入点，对于当前的电视剪辑来说，有非常重要的意义^[5]。

2. 做好镜头前后的协调拼接工作

一个电视节目往往有成千上万个镜头，所以在进行电视节目剪辑时，也就必须要做好电视的协调以及拼接工作，这样才不会现网上提到的“恶意剪辑”的情况。而这也这就要求剪辑师在进行剪辑前，首先可以根据整个片段具体的内容，理清具体的时间线以及事件发展的顺序，在根据场景的顺序依次完成镜头的拼接，通过这种方式来保障电视节目的正常效果。除此之外，在进行镜头拼接的过程中，不仅要保证内容上的完整性，同时也必须要保证内容上的连续性，也就是说要分清主次镜头，先对主镜头进行有效的阐述和说明，然后再对次镜头进行有效的拼接，主要利用次镜头来突出主镜头。通过这样的方式，使整个镜头的拼接更加完整、更加全面，观众在观看节目时也能够迅速捕捉主要内容。

3. 剪辑的过程中要遵循剧本

为了能够更好的进行电视节目的录制，不管是综艺节目还是一些影视类的节目，一般都会提前提供一定的剧本，而演员在表演的过程中往往也会根据剧本的需要来进行演出。从剪辑的角度来看，在进行电视内容剪辑时，首先可以根据剧本具体的需要，理清整体剧本的脉络，标记出剪辑的重点，尤其是要根据剧本的具体内容以及结构，来开展电视节目的剪辑。在这个对剧本的分析的过程中，剪辑师可以设计出一个简单的剪辑计划，比如了解剧本中剪辑的重点，选择剪辑切入点。对于一个相对来说比较专业的剪辑师来说，在剪辑的过程中不仅需要应用专业知识，同时也需要了解摄影、美学以及光学的一些知识，通过综合知识的应用，使剪辑能够达到一个相对来说比较完美的效果。而在剪辑的过程中也不能只进行理论知识的复述，同时也要将知识与剪辑技巧融会贯通，通过这种方式能够将剧本中的内容有效的进行表达，从而更好完成电视节目的叙述。

4. 利用音乐节奏来完成剪辑内容

音乐是电视节目中不可缺少的独特素材，在任何一个电视节目中都会插入相关的音乐，比如说娱乐节目会插入一些轻松的音乐，普法节目会插入一些庄严的音乐，这些音乐的插入，不仅烘托了整个电视的发展气氛，也能够通过结构的变化，有效的突出了整个电视表演中的重点。所以剪辑时再进行内容的剪辑时，也可以适当的利用音乐节奏来完成剪辑内容，比如说根据音乐的不同变化，选择合适的剪辑内容。

三、如何运用电视剪辑艺术有效提高电视节目质量

上述提到的具体操作方法，使剪辑师了解到了电视剪辑艺术的一些基本的使用特征，那么，应该如何利用电视剪辑艺术以及一些基本的策略，来有效的提高电视节目的质量呢？

1. 电视节目剪辑前，提前确定好风格

在对电视节目进行剪辑前，剪辑师首先就要与导演以及编剧进行有效的商议，了解他们对于本次电视节目的主题以及风格的想法，并根据节目的具体内容，通过商议，提前确定好剪辑的具体风格。这样能够有效的做好剪辑前的具体准备工作，更加符合电视节目的实际发展情况，能够符合绝大多数群体的具体欣赏标准。

2. 重视剪辑的节奏变化

剪辑的节奏在电视节目中起到了非常重要的作用，所以在确定了剪辑的风格后，剪辑师在进行剪辑时就必须重视剪辑的节奏变化，要考虑到绝大多数观众的具体情况，可以适当的使用快节奏，也需要适当的利用慢节奏来放缓观众的心理。通过这种方式，使剪辑的电视节目内容更加符合绝大多数观众的喜好，这样才能够有效的提高电视节目的剪辑效果。

3. 对节目的结构进行整体化的把握

节目的整体结构必须要贯穿发展的始终，这也就意味着，在进行剪辑的过程中，必须要考虑到整个结构的整体性和均匀性，这样能够让观众更加彻底的了解节目的内容和想法。在注意整体结构后，剪辑师也可以根据自身的想法，适当的加入一些新的观点，使剪辑的内容更有亮点。

四、结束语

通过上述对于电视剪辑艺术的分析，我们不难发现，剪辑专业人员就像裁缝一样，再好的电视素材也需要剪辑人员根据内容的需要进行有效的剪辑，这样才能够满足消费者的具体需求。而对于当前我国电视行业的剪辑人员来说，应该不断学习、更新技巧、打破常规，巧妙利用上述提到的剪辑专业技巧，根据实际情况对电视节目进行二次创造。通过这样的剪辑，让观众对于电视节目的具体内涵有了更加深刻的认识，同时通过一些性的手段来进行加持，能够有效的提高电视节目设计的美感，能够符合当前电视节目剪辑的具体需要。

参考文献

- [1] 李北松. 运用剪辑技术提升电视节目质量的技巧分析[J]. 文渊(高中版), 2018(12): 748.
- [2] 郭锐强. 关于电视编辑技巧的运用和艺术性思考[J]. 传播力研究, 2018(9): 121.
- [3] 尚雅琳. 电视节目制作中的画面剪辑艺术探讨[J]. 西部广播电视. 2020, (14). 166~167.
- [4] 齐鹏. 信息时代下的电视剪辑艺术研究[J]. 西部广播电视. 2019, (19). 95.
- [5] 李元鸿. 浅谈电视剪辑艺术的操作技巧分析[J]. 新闻研究导刊. 2019, (6). 114.