

浅谈课堂教学中提问的艺术

王沁茹

吉首大学马克思主义学院 湖南 吉首 416000

[摘要]课堂提问是一种技巧,更是一门艺术。课堂上适时适度,且富有艺术技巧的提问,能加快把知识转化为素质能力训练的进程,是发展学生思维、保证和提高教学质量的有效途径。在教学过程中,想要实现高质量的课堂提问,提升课堂提问能力,教师需要从设计问题、创设情境、提出问题、合理候答、正确叫答、有效理答等六个方面有效对课堂进行提问。

[关键词]课堂提问; 课堂提问的艺术

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2021.12.243

课堂提问是“有效教学的核心”。没有提问就没有课堂教学,一堂好课往往源自一个有效的提问。教师在授课时不在于多问而在于善问,巧问。好的提问能启发学生遨游知识的海洋,感悟知识的真谛。要使提问能引导学生善于思考、积极探索,达到事半功倍的效果,课堂教学中提问要讲究艺术性。

一、课堂提问的必要性

关于课堂提问的必要性在春秋战国时期就已经体现出来了,大教育家孔子说过:“不愤不启,不悱不发。举一隅不以三隅反,则不复也”后人延续了这一思想,即为“学起于思,思起于疑,疑解于问。”换言之,如果没有对问题的设置,解决,也就不会有我们后来学习的成长和进步,从这个角度来说,从古到今我们课堂提问一直是一个古老而经典的教学手段。不只是在中国,在西方我们看到了很多大的哲学家教育家比如说亚里士多德,苏格拉底,他们也在沿用课堂提问来升华他们的教学艺术。

第二,在当今中国学生发展核心素养,要求塑造全面发展的人,在其中对于中学生核心素养要求里面提到了学生要培养批判质疑勇于探究的精神,这一精神的来源就在于教师对课堂提问的把握和培养的问题意识。一般而言,通过课堂提问可以达到以下的四个效果,第一是发挥教师主导作用,调节教学进程和学生的学习状态,第二是让学生自己思考,发挥学生的高阶思维,第三是能够激发学生兴趣,从而有利于促进课堂交流。第四是检查学生的学习,看学生是否理解记住知识。第一点更侧重的是老师的教,是为了教而问,下面三点是为了学而问,教师应该要为了教而问逐渐转化为为了学而问。

二、课堂提问创设的艺术

(一) 创设提问环境

在教师的课堂教学中,学生可能会对新的知识有不同的意见,这时候需要学生能够勇于表达出来自己的疑惑,此时教师应指导学生提出自己问题并解开学生的疑惑。在课堂教学中,时间是有限的,假设学生在课堂中仅仅只是听教师讲授,简单的标记划下重难点知识,那么学生难以养成问题思维,所以在教学过程当中,教师应当更加注重培养学生的能力,教师主导,以学生为主体,而不是一味的灌输式教学,学生要能够在教师引导下探究知识、解决问题。

(二) 培养学生问题意识

首先,对于老师而言,言传能够身教,老师示范性的提出问题,在讲解问题设计策略后,学生才能模仿,设计问题,接着老师进行点评,学生进行改进,首先是在课前阶段,教师要让学生预习以及提出问题教师需要了解学情,从而创设问题,在教学过程中,教师要让学生参与互动,解决问题,教师则要引导追问,解决问题,在课后教师要让学生反思消化问题,教师则要反思改进消化问题。对于教师而言,不论是在课堂上还是在课后都应该要对学生的问题进行询问和引导。在课堂上让学生有提问的机会,在课后能够给学生时间解决疑惑和问题。

(三) 激发学生的提问积极性

提出一个问题比解决一个问题更难、更有价值。学生发现问题、提出问题后,能够得到获得感。第一教师要与学生建立和谐融洽的师生关系。由于学生品性大相径庭,在课堂上的表现也不一样,一些学生积极踊跃回答问题;一些学生由于成绩问题自卑害怕回答问题;有的学生紧张怕答错问题或怕被老师点名回答问题。要消除学生的这些情绪,就要创设良好的课堂氛围,这样才能够让学生享受到学习的乐趣。第二是教师要善于保护学生的自尊心。在平时的教学过程中,教师应该发现学生的优点,对于学困生、中等生和学优生因材施教,同时教师也要鼓励学生,帮助学生树立自信心,从而让学生在课堂上能够勇于发现问题,从而解决问题。往往在被认可后学生能够享受到成功的快乐,基于此才能更好地发挥学生的创造性。使学生的个性得到充分发展。

三、教师提问的有效途径

(一) 整体设计问题

首先教师要有科学准确的语言表达,准确的语言表达它是在深刻理解了课本的重难点和教学目标之后,用清晰的语言来表达的,它是在非常准确的了解了学生的学情和思维程度以后,用清晰的语言表达的,第二能够达到教学目标,第三融入重点难点知识,最后是培养学生的思维能力,我们准确的语言表达和后面三个因素密不可分。而前三个里面后两个重难点知识和教学目标最后的指向也是学生的思维能力,要想解决科学准确的语言表达那就必须对学生思维能力有所准确的认知。

著名的教育学家布鲁姆的思维能力分级理论中包括记

忆、理解、应用、分析、评估和创造六层。首先在最基础的是记忆层次，常见对应的提问语言有6个W，即谁，什么时候，在哪，什么，为什么，怎么样，主要是为了巩固基础。第二个是理解层次，一般来说常用的有为什么、主要内容是什么，通常在理解重难点的知识会运用到；第三个是应用，这一层次常见的提问语言有如果什么条件变化了，会发生什么、除了什么什么条件，还有什么什么是一样的，主要是为了练习和运用我们已知的知识定义和概念，让学生学以致用，第四个层次是分析，常见的提问语言有这个事物是由哪几部分组成的，这些部分之间的逻辑是怎么样的，主要用于课后或课下复习整理用，对于整课内容有一个整体把握与分析。第五个是评估层次，常见的提问语言有你认为什么是对还是错，有没有更好的建议，有没有出现和课本上前后矛盾的地方呢？这是在反思纠错时常见的问法，让学生对自己和他人的认知有一个评判，最后一层是创造层，常见的提问语言有你的观点有什么不同，你自己可以从中发现什么新东西？这是一种拓展延伸。打开了学生的思维。以上六个层次，记忆和理解，属于低阶问题，多为封闭性的也就是说答案比较唯一。其他的四个层次是高阶问题多为开放性的，我们需要做的是在设置问题时充分考虑到不同层次的学生适合不同层次的问题，还要考虑到学生在最近发展区的基础上实现自己能力的增长，由低阶问题低阶思维转化为高阶问题高阶思维。

（二）创设情境

由问题驱动课堂往往能取得更好的效果，在具体的教学过程中，课堂提问往往是根据设计问题、引导学生思考问题、解决问题这三个步骤来的，从简单的问题到课堂中需要探讨深思的问题都是由浅入深，循序渐进的过程。创设情境的关键在于引导学生思考，指导实践，能够让学生学以致用是创设情境的初衷。教师必须尊重学生的认知规律，让学生能够紧跟课堂的节奏，让学生在积极活跃的气氛中学习知识。教师在遵循这一原则时，有效运用课堂提问艺术，提高课堂的吸引力，增强学习的主动性。

（三）提出问题

首先是什么时候提问，通常有反馈教学信息，促进教学交流、引起学生的注意，激发学生学习兴趣、调动启发学生思考以及学生开小差，提醒学生认真听讲这四个方面，大部分提问时机一般是在调动学生思考的时候，反馈教学信息，促进教学交流、引起学生的注意是关注学情，关注学生学困点；调动启发学生思考是在备课时落实教材，完成进度，完成重难点，完成新旧知连接时提问；学生开小差，提醒学生认真听讲是组织课堂教学，在学生游离点提问。需要教师也需要教师课前充分的预设以及教师课上的生成机制。

第二个是提问的对象，教师要面向全体，分层提问，对于学困生来说，教师主要给到的问题应是偏记忆类的；对于中等生来说，可以试着让他去把握理解、应用以及分析类的

问题；对于学优生来说，主要是应用、分析、评估和创造类的问题。根据最近发展区理论，让不同层次学生都有自己的收获。

第三是提问的教态，教师的教态是实事求是地提问，不带任何感情色彩或者表现出测试性或威胁性的，或者说平时没太注意自己的语调和举止，学生们应该是不会买账的，对于教师来说营造出宽松氛围，提升学生的安全感和信心，教师的热情才能点燃学生的热情，亲其师才能信其道，当教师有温度了，课堂才会有效度。

（四）合理候答

教师在备课时就应该留足等待时间，两个黄金等待期，一个是提出问题后留上3到5秒，让学生深度思考，第二个呢是让学生回答完后，不要急着评价，留3到5秒，让学生完善答案。当教师留3到5秒钟时间会使课堂会发生以下变化：学生的回答变长；学生不回答的次数减少；学生回答问题时更有信心学生对其他同学的回答敢于进行挑战或加以改进；学生会提出更多其他的解释。此时也有可能教师在教师等待的时候学生一直沉默，这也许跟第三点有关，那就是教师的教态比如表情、肢体语言，微笑，鼓励等，在候答时充分尊重和耐心倾听是在合理候答时必不可少的。

（五）有效理答

在课堂上常见的有点名提问、让学生齐答、叫举手者答、叫未举手者答和鼓励学生提出问题五种。常见的叫答误区有偏爱集体回答、叫答范围集中和以问代罚，在叫学生回答之前，备课的时候，教师一般对于学生情况都有基本的了解，哪些是学困生，哪些是优等生，应该要让学生公平参与，老师应因材施教，不因为学生坐在最后或者坐在旁边忽略他们。在对学生进行问答后，教师应该对学生的回答进行梳理以及引导，教师要及时、客观的评价，比如通过语言、肢体语言等等或借机澄清问题和概念让问题更清晰、易懂并恰当追问引发思考解释性追问如“理由是什么？”“为什么？”等等。

总之，要想做到有效的课堂提问，必须做好充分的课前准备，合理设置问题，贴合学生实际，在恰当的时机及时提问，发散学生思维，正确叫答后有效理答。教师要注意提问的多样性和艺术性，给学生留有思考的时间，帮助学生归纳整理并灵活运用知识，让学生享受学习。

参考文献

- [1]张艳丽.初中政治课堂提问的艺术[J].学周刊, 2020, (19): 129-130.
- [2]周璟璐.浅析初中语文教学中课堂提问的艺术[J].课程教育研究, 2019 (44): 157.

作者简介:

王沁茹(1998.03—),女,汉族,湖南娄底人,在读硕士研究生,研究方向:学科思政。