

# 谈小学音乐课堂中如何巧妙地引导学生自主学习

邱晓娜

山东省聊城市东昌府区风貌街小学 252000

**[摘要]**音乐这一课程与其它课程学习不同,其更加关注学生创造力培养,所以十分强调学生在音乐课堂对于音乐的感受及理解,为此,学生音乐课堂自主学习及感悟就显得尤为的重要,而本文也是就小学音乐课堂中如何巧妙地引导学生自主学习展开了探索,希望借此提升小学音乐教学质量。

**[关键词]**小学;音乐;自主学习

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-627X.2021.12.1267

## 引言

新课改倡导的是尊重学生主体地位、提高学生自主学习性。在这一全新的教学理念之下,音乐教学自然也需要及时革新,在教学期间强化对学生自主学习的引导,这样才能让学生在音乐学习过程中具有较为良好的体验感,有效优化教学、发展学生审美及创造能力。为此,分析小学音乐课堂教学现状却发现,因其自身专业性以及副科特点,不少教师教学期间忽视了学生主体作用,课堂教学偏向于理论灌输,这促使学生无法理解音乐教学内容。为了改善这一现象,真正提升音乐教学效果,本文也就如何巧妙引导学生自主学习进行了如下分析:

### 一、自主学习相关概述

自主学习是一种与传统接受学习所不同的学习方式,其提倡的是以学生为主体,在教师有效指导下积极参与到学习活动中中的一个全新教学手段。在新一轮课程改革环境下,其教学情调的是学生为主体,所以要借助有效教学方式来发挥出学生主体性,为学生创设出能够有效引导学生自主学习的情境,这样才能促进学生全面发展与提升。传统模式下的小学音乐教学,其十分关注教师的教,音乐教学课堂也大多是以灌输式、填鸭式教学方式为主,与新课改所提倡的教学理念并不相符。而巧妙引导学生自主学习则有所不同,其是真正凸显学生主体地位,让学生在自主、合作、探究式课堂中获得自主学习机会的有效措施,学生只有真正在自主学习课堂才能品味与鉴赏音乐,从而深化学生理解与感悟,提升小学音乐教学效果。

### 二、小学音乐教学存在的问题

#### (一) 教学模式有待优化

分析小学音乐教学课堂即可发现,不少教师在教学过程中还是沿用了传统单一、滞后的教学方式,即在音乐课堂按部就班、一成不变的对学生进行灌输式的音乐教学,音乐课堂大多是以“教唱”、“学唱”等形式为主,这促使师生交流互动不足,学生很难对音乐学习产生兴趣,学习自主性也明显缺失,这种情况下自然无法取得良好的音乐教学效果,更遑论学生自主学习能力的培养。

#### (二) 教学内容有待创新

小学音乐教学过程中,不少教师音乐教学内容大多是集中于教材之上,没有真正结合课外资源来对音乐教学内容进行拓展延伸,这种方式虽然能够起到一定的教学效果,可是

长时间下去音乐教学内容会因此而变得单一乏味,学生学习兴趣及自觉性自然也会因此而受到影响,这也不利于学生自主学习及音乐鉴赏。

#### (三) 教学评价有待优化

传统模式下的小学音乐教学评价大多偏向于学生成绩评价,经常会忽视学生能力方面的评价,而且教学评价方式灵活性及丰富性不足,大多是局限于教师对学生的评价。处在这种音乐评价机制下,学生音乐学习自然无法起到激励效果,更甚至还会影响学生学习自主性。

### 三、小学音乐课堂中如何巧妙地引导学生自主学习

#### (一) 创设情境,激发学生音乐学习兴趣

小学音乐课堂要想巧妙引导学生自主学习,教师可以以兴趣为引来实现,毕竟兴趣才是学生自主学习的前提。身为小学音乐教师,在教学期间一定要意识到激发学生音乐学习兴趣的重要性,充分结合学生年龄特点、心理特征以及学生对于知识的接受程度来为学生创设教学情境,以此来起到音乐教学优化效果,这样才能有效引导学生自主学习。

##### 1. 创设问题情境

情境创设期间,教师可以利用小学生的好奇心及探索欲来为学生创设问题情境,以问题来点燃学生学习兴趣、引导学生自主学习,这样才能让学生在问题情境思考中更好地感悟音乐内容,从而真正提升音乐教学效果。以《小红帽》为例,这一歌曲内容极具童趣,节奏也轻快活泼,教师在课堂上即可联系教学内容来创设如下问题情境:“小红帽要去到哪里?小红帽说要小心谁?小红帽将糕点带给了谁?”借助这些与音乐教学内容相关的问题情境来引导学生自主探究歌词内容,这样学生就能在自主学习过程中对音乐教学内容及表达情感形成良好感悟。

##### 2. 创设游戏情境

对于小学生而言,游戏有着莫大的吸引力,是他们十分喜爱的活动,将其用于引导学生自主学习有着良好的效果。为此,教师在创设情境激发学生音乐学习兴趣的时候,教师还可以为学生创设游戏情境,让学生在趣味游戏情境体验中解放天性、吸收更多的艺术营养,这样学生才会自主学习及思考,有效帮助学生感悟音乐的美感及乐趣,从而提升小学音乐教学效果。还是以《小红帽》为例,教师在音乐课堂可以为学生创设一个角色表演的游戏情境,让学生在课堂分别扮演小红帽、外婆、大灰狼等角色,这样学生就能在趣味角

色扮演活动中对音乐教学内容产生兴趣，同时还能在体验中形成较为深刻的印象，从而真正在音乐课堂巧妙引导学生自主学习。

### （二）注重乐器教学，引导学生合作学习

著名音乐教育心理学家曾经有提到过：“器乐教学可谓有效体验音乐的重要桥梁。”小学音乐课堂教学中教师要想巧妙引导学生自主学习，还需要充分意识到乐器的重要性，利用乐器来引导学生自主学习、合作学习，这样才能起到良好的教学效果，有效优化小学音乐教学。纵观小学音乐教学课堂即可发现，较为常见的歌唱课大多千篇一律，几乎已经形成了一种固定的教学模式，不利于学生自主学习兴趣激发。为了改善这一现象，教师可以在音乐教学课堂上利用乐器来引导学生自主学习及思考，这样就能取得良好的教学效果。例如，教师在“二声部”教学过程中，就可以在分组演唱的过程中利用乐器来提升教学效果，即让一组学生使用竖笛来吹二声部，其它学生则可以演唱高声部，这样就能让学生在合唱体验中产生自主学习兴趣，有效强化学生感悟及理解，从而真正提升小学音乐教学实效。

### （三）分层教学，组织递进式教学引导

在小学音乐教学过程中，学生个体存在差异是毋庸置疑的，而身为小学音乐教师则需要在教学过程中准确认识到学生个体之间的差异，并且采用分层教学法来对学生进行因材施教，这样才能确保每一位学生学习自主性得以提升，真正有效引导学生自主学习及发展，从而提升小学音乐课堂教学效果。首先，教师在音乐教学课堂可以细心分析音乐教材，然后再结合班级学生能力及个体差异来进行合理分层，以此来为后续引导学生自主学习打好基础，在合理分层之后还需要结合学生能力合理安排教学内容，确保不同层次学生都能在教师有效引导下自主学习。其次，在学生分层过程中，教师需要将学生实际能力作为分层的依据，而且还需要为各个层次学生提供协作交流的机会，这样才能有效取得良好的音乐教学效果。最后，教师在分层教学过程中，可以结合学生兴趣及能力来引导学生自主学习，如可以在音乐教学课堂针对学生分层情况来为各个层次学生设计出不一样的任务，这样各个层次学生均能在分层指导下自主学习，进而有效提高学生音乐学习自主性，深化学生音乐感悟。

### （四）注重课内外衔接，提升教学实践性

小学音乐教学过程中教师要想巧妙引导学生自主学习，教师还需要在课程实践期间注重课内外衔接，利用这一方式离开更好地引导学生自主学习及反思，这也能起到良好的音乐教学效果。在这一过程中，教师可以在音乐课堂上利用多媒体技术来为学生构建出一个有趣、生动的探究学习空间，这能提高学生自主学习兴趣、强化学生课堂体验。另外，教师在引导学生自主学习的同时，也不能完全放任不管，还需要强化对于教师的指导，如教师可以联系音乐教学内容来为学生设计实践性的音乐作业，借此来实现课内外有效衔接，

这样学生才能真正投身于自主学习及反思中，有效提升小学音乐教学效果。例如，教师在《种玉米》教学完成之后，即可鼓励学生课后亲自参与到田地中观察与反思，借此来深化学生课堂知识理解，同时还能在课外实践拓展中丰富自身认识，这对于学生自主学习能力提升也十分重要。

### （五）创新教学评价，维持学生学习自主性

自主学习强调的是学生个人能力的表现及发展，所以教师在音乐课堂上可以引导学生多表现自己，并且积极鼓励学生回答问题亦或者是参与到相应的教学活动中，这样才能起到良好的教学效果。为了更好地引导学生自主学习，教师在音乐教学课堂上，还可以创新教学评价，在教学期间对于学生课堂良好表现可以及时给予积极评价，这样学生学习自主性自然能够得到良好维持，有效落实引导学生自主学习的目的。为此，教师在音乐教学评价期间，一定要在凸显评价专业性及全面性的同时，关注学生个体行为及表现，然后再基于此来进行教学优化，这样才能进一步提高学生学习能力。例如，教师在小学音乐教学课堂上，可以多采用表扬、激励、肯定的评价方式来对学生进行评价，如在学生主动回答问题的时候，对学生这一主动行为进行肯定与表扬，这样就能提高学生自主回答与思考的自觉性，有效在音乐课堂引导学生自主学习，从而提升小学音乐教学效果。

## 结语

综上所述，在小学音乐教学过程中，学生自主学习才是高效教学的关键，也是学生会鉴赏与品析音乐的有效措施。为此，身为小学音乐教师在教学期间一定要革新传统教学理念，基于新课改要求来引导学生自主学习，通过创设教学情境、乐器引导等多种方式来提高学生学习自主性，这样学生才能真正产生浓厚的音乐学习兴趣，有效帮助学生在自主学习中感悟音乐教学内容，从而提升小学音乐教学效果、发展学生自主学习能力。

## 参考文献

- [1] 贾玉婷. 谈小学音乐课堂中如何巧妙地引导学生自主学习[J]. 新一代: 理论版, 2021(23): 2.
- [2] 婧贤 李. 浅谈小学音乐课堂中如何巧妙地引导学生自主学习[J]. 教学方法创新与实践, 2019, 2(8): 241.
- [3] 菅文会. 小学音乐课堂中如何巧妙地引导学生自主学习[J]. 女人坊, 2020.
- [4] 缪佳洁. 谈小学音乐教学中学生自主学习能力的培养[J]. 课程教育研究: 新教师教学, 2014, 000(005): 84-84.
- [5] 李翠侠. 在小学音乐教学中如何培养学生的自主学习的能力[J]. 中国科教创新导刊, 2013(12): 1.
- [6] 吴桂芳. 让音乐属于每一个学生——谈小学音乐课堂中的自主学习[J]. 中文科技期刊数据库(全文版)教育科学: 00120-00120.