

# 歌唱的性格及针对性的声乐教学策略研究

淳于泓渊

四川省广元市

[摘要]常见的性格类型可以分为内向和外向两大类型,不同性格的声乐学习者,在歌唱风格、歌唱状态、声乐技能学习等方面都有不同的表现。声乐教师应依据学生的性格特点选取适当的教学内容与教学方法,同时注重学生性格的优化、天性的解放,从而开发学生的声乐潜力,提高学生的综合声乐表演能力。

[关键词]性格;声乐教学;声乐表演

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2021.12.870

性格是一个人对现实的稳定的态度,以及与这种态度相应的,习惯化了的行为方式中表现出来的人格特征。性格一经形成便比较稳定,但也是具有一定可塑性的。不同的心理学家对性格的分类有不同的解释,而在声乐教学实践中,通过观察学生在课堂学习、师生交流、领会所学知识时的行为表现,可将学生的性格概括为内向型、外向型两个类别,即可针对性地选择适合该学生的教学策略,完成声乐教学目标和声乐人才培养目标。

## 一、歌唱性格特征分析

### (一)外向型歌唱性格特征

根据笔者在高校担任音乐教育专业声乐课程专任教师的经验来看,该专业学生具有外向型歌唱性格特点的情况较多,在声乐教学课堂上,这类学生主要特点是热情活泼、适应能力强、表现欲旺盛、具有充分的自信心等性格特点。

热情活泼的性格特征使得学生们的声乐演唱有活力,作品的情绪会被充分表达出来,具有较好的情绪感染力。但有时会出现对声乐作品中心思想理解不深入,对作品咬字行腔、音准、强弱的控制过于粗糙或过于夸张的现象,这都是不准确的声乐表现方式。

面对新的声乐教师,这些学生由于适应性能力较强,可以很快接受新老教师的教学观念和具体的练声曲目、发声方式等教学手段,声乐技巧的体会和理解较快,声乐学习容易取得进步。

具有外向型性格特征的学生,往往表现欲也较强,渴望登上舞台进行声乐表演,不容易有紧张的情绪,即使出现紧张情绪,通过教师简单的鼓励和气息调节即可缓解,他们在舞台上的发挥就不容易受到紧张情绪的影响,甚至有可能因为舞台现场的气氛较为热烈,完成超越声乐课堂上的表现。

这种类型的学生往往也对自己的声乐学习、声乐表演有充分的自信,这种自信可以使他们在前面提到的舞台表演中克服紧张情绪甚至超常发挥,也会使他们在面对舞台演出失误时、声乐学习遇到难以攻克的技术时,都依然保持积极的声乐学习态度,从而继续加强声乐基本功的练习直到解决眼前的难题。但过于自信的性格,则会出现取得一点小的进步就沾沾自喜;或者只看到自己的长处,对自己的弱点缺乏正确认识等现象。比如只看到自己具有音域宽广的嗓音机能,看不到自己缺乏气息、吐字的控制和对演唱作品的尊重;只沉醉于展示自己的声乐技巧,而忽略和伴奏的配合、忽略呈现给观众的舞台效果。

### (二)内向型歌唱性格特征

在音乐剧表演专业中,内向的性格特征是不利于声乐学习和舞台表演的,因此这类学生的人数要略少于外向型的学生。内向型的歌唱性格主要表现出相对沉默寡言、安静谨慎、耐心细致、自信心不高等性格特点。

沉默寡言的学生在声乐学习中,作品的选择首先就受到了限制,具有舞蹈性或者特别欢快的作品,他们的表演非常缺乏说服力和感染力。在声乐教学中,这种性格也不利于和教师进行沟通,教师无法准确对学生的学情进行分析,声乐教学目标、教学策略的选择较为困难,因此,沉默寡言的性格特征不利于声乐的学习。

相对于沉默寡言型的学生,多数具有内向性格特征的学生只是较为安静谨慎。安静谨慎的性格特征在接受新事物顾及的东西较多,比如在作品演唱中,在高难度的句子演唱之前他们可能会时刻提醒自己技术难点即将到来,这既影响了前面的乐句的演唱,也造成紧张情绪反而更加难以完成高难度乐句的演唱。过于安静谨慎会给声乐学习和演唱增加额外的负担,但适度的谨慎有利于学生在声乐学习中准确理解技术要点,不盲目尝试,在演唱中,也会把情绪和技巧进行平衡,不会因为情绪高涨而完全忽略对演唱技巧的把控,适度的谨慎可以让声乐表演张弛有度。

耐心细致的性格特点,让内向型学生在接受新教师、新教学内容时,即使不能立即体会到所学内容,在课后也会进行充足的练习,长期来看,这一特点有利于声乐的学习。在打磨声乐作品时,这类学生也会仔细研究作品的结构、中心思想、乐句的细节、演唱的技术要点,甚至对乐谱进行大量标记,这种严谨的声乐学习态度有利于声乐作品的处理。

内向型性格特点的学生还普遍存在自信心不高的现象。这导致这类学生在舞台表演时容易紧张、怯场,教师的心理训练、鼓励、临场调节技巧都难以完全消除他们的紧张情绪,在舞台上的发挥往往达不到排练时的水准。这些学生通过大量舞台表演实践后,这种性格特征是可以得到改变的。但如果在通过大量舞台实践塑造歌唱性格的过程中,该学生遇到了较为严重的失误,反而会受到更严重的打击,容易对声乐学习失去信心。

## 二、声乐教学策略选择

声乐作为一门艺术,既有规范化、模式化、体系化的理论和技巧,同时每个表演者和学习者也都有着各自不同的特征,主要体现在音色、嗓音机能、音乐审美、声乐表演风格

等方面,其中音乐审美和音乐表演风格会因学生的性格特点而各不相同。在声乐教学中,教师应当根据学生的性格特点因材施教。

### (一) 声乐作品的选择

声乐作品的选择,首先是要扬长避短,选择适合学生作品,在此基础上辅以其他类型的作品,挖掘学生的潜力。

具有外向型歌唱性格的学生,演唱速度快、节奏具有跳跃性、气氛欢快或对比强烈的作品,可以充分发挥其表现力、感染力强的特点,外向型的学生可以准备若干首这类作品,仔细打磨,发挥自己长处的同时,补足自己作品处理不深刻、不细腻的短板。在快节奏曲目之外,这些学生也可以开始尝试节奏舒缓、速度较慢、情感较深沉的作品,学习收敛式的声乐表现方式,让自己的表演更张弛有度。

具有内向型性格特征的学生,适合演唱平稳、收敛、慢速的作品,它们可以充分表现作品的情感内涵。但这类乐曲中高难度的作品数量相对不多,在学生学会气息控制技巧、气息平稳的基础上,还是要开始学习强弱、情感对比明显的作品,并逐渐向热情、快速的作品过渡,让学生的技巧更全面化,表现力更多样化。

### (二) 声乐技巧教学方式的选择

声乐技巧教学的实践中,最常见的方式是讲授法、演示法、练习法,即教师讲解技巧的理论,再进行示范,学生尝试、体会或借辅助手段初步理解所学技巧后,再进行反复练习。无论是内向型还是外向型歌唱性格的学生都需要经过这个学习过程,但针对不同性格特点的学生,不同教学方式的比重可以适当进行调整。

具有外向型歌唱性格的学生,比较愿意尝试新的技巧,接受教师的新教学内容的能力较强,在课堂上即可毫无心理负担地反复尝试新的发声技巧,即使失误也可以在教师的引导下大胆重新尝试。

具有内向型性格特征的学生,不容易走出舒适区,即不容易放弃原有的发声习惯,不敢轻易尝试新的发声技巧,特别是在较为严厉的教师进行指导时,会有明显的心理负担,尝试新技巧时就容易出错,如果教师反复要求该学生重新尝试,可能会加剧学生的紧张情绪,造成气息支撑、声带控制等方面的全面失控。面对这种情况,教师应当通过更多的辅助手段引导学生体会正确的发声技巧,比如“闻花香”的换气方式、“收紧小腹”的横膈膜控制方式、“气若游丝”的声带与气息结合控制方式、“把声音向前推”的强弱控制方式等进行引导。同时可以要求学生教学过程进行录音,让学生在课下仔细体会教师的讲解、示范演唱,以及辅助教学手段等内容,让学生在课下没有任何紧张情绪的环境下,发挥其耐心专注的性格特征进行充分的自主练习。

### (三) 声乐表演教学策略的选择

声乐学习中,技巧的学习属于基本功的学习,舞台则是检验声乐基本功、让声乐艺术发挥价值的场所。在舞台上进行声乐表演实践之前,通过声乐课堂也可以对学生的声乐表

演进行指导。

对于外向型歌唱性格特征的学生,声乐表演教学策略是给学生自主发挥的空间,并根据需要做减法。外向型学生表现欲旺盛,声乐表演的肢体语言也很丰富,情绪往往也足够饱满。这让他们表演具有感染力,容易呈现出令人满意的、动人的演出效果。因此,在一部作品的声乐技术难点攻克后、细节处理结束后,教室可以让学生依据自己的理解进行作品的演绎。如果学生的演绎出现肢体动作过于频繁、歌曲演唱情绪过于夸张甚至做作等违背了作品原意、破坏舞台美感等行为,教师才应当对学生的演绎做减法,减掉一些多余的、不适当的表演方式。通过这种让学生自主发挥、必要时做减法的声乐表演教学策略,就足以让外向型学生的声乐表演经验得到进步。

对于内向型性格特征的学生,声乐表演的教学策略是引导学生解放天性,展现出更真实有说服力的表演。内向型学生在演唱中往往缺乏肢体语言或在肢体语言的表现上束手束脚、动作紧张、表情僵硬、眼神躲闪。针对这些现象,教师在指导学生进行一部作品的演绎时,可以逐句引导学生体会该乐句的情绪、画面,用这些情绪和画面引导学生去体会、去解放天性,发挥出自己对作品的理解。如果引导效果不佳,教师可以为学生的声乐表演进行程式化的动作设计。例如要求学生在演唱时,对双脚的站立姿势或步伐进行规范,肩膀要充分打开,不能有畏缩的姿态,眼神要坚定不要躲闪。对于手臂手掌的动作、面部表情管理等方面,教师也可以结合歌词内容来设计,设计时可以遵循大幅度、充满力度两个原则,让内向型的学生尝试通过夸张的表演来突破自己心理上的障碍,从而解放天性,实现有说服力、感染力的舞台表演效果。

## 三、结语

声乐艺术是声乐技术和舞台表演艺术的结合体。在声乐教学实践中,对学生性格特点进行分析是学情分析中一个不容忽视的内容。了解学生的性格特点后,在学生的作品选择、技巧学习、表演方式练习等教学内容实践时,既充分顺应学生的性格特点,让学生性格特点中有益的方面充分得到发挥,同时又有意识地让学生尝试新的声乐技能、声乐表演相关内容,使其认识到自己的潜力,走出舒适区,从而实现对学生性格的塑造和优化,获得更丰富多样的声乐表现力,系统全面地提高其声乐造诣。

### 参考文献:

- [1] 邹长海著. 声乐艺术心理学[M]. 北京: 人民音乐出版社, 2000. 08.
- [2] 陈万, 陈光剑著. 歌唱的性格与气质[M]. 成都: 四川文艺出版社, 2011.
- [3] 黄小华. 声乐学习中的性格差异及其影响研究[D]. 湖南师范大学, 2012年.
- [4] 陈万, 胡郁青. 试论歌唱性格结构的形成[J]. 音乐探索, 2005年第1期: 67-69页.