

# 关于高中美术鉴赏课学生自主课堂实施策略的研究

杨爱文

南京市天印高级中学

**[摘要]**高中对学生来说是一个紧张的时期。在此期间,学生需要学习许多学科,如语言、数学、英语、物理、化学等。其中,艺术是一门极易被忽视的学科,因为它不会影响学生的高中考试成绩。一些教师和学生不重视这门课程,部分教师盲目地向学生灌输知识,忽视了艺术的人性、审美和创造性,这使得学生难以在艺术课堂上发挥自己的主动性和创造性。本文从自主学习的概况和意义入手,粗略分析了高中美术鉴赏教学现状和指导学生自主学习的原则,提出了在高中美术鉴赏教学中指导学生自主学习的策略。

**[关键词]**高中美术鉴赏; 自主学习; 意义; 现状; 策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.12.1074

## 引言

随着中国高等教育制度的不断完善与健全,最新的美术教学改革也为中国高校的美术鉴赏课堂提供了全新的教学思路与尝试。而传统的单一教学方法早已无法适应当代学生的需求。学生的学习兴趣与激情已经从乏味的课堂教学中慢慢消失,课堂教学效果也在减弱。鉴赏课教学模式的优化也是一个趋势。我们需要充分发挥学校美术教学的自身魅力与内涵,以培养学生的艺术综合素养。在这个情况下,学校自主课程的实现就应运而生。有必要对学校开展自主课堂教学的重要性、策略和效果进行简单的分析。

高中美术鉴赏课是一种能够培养孩子艺术素质、开阔视野、陶冶情操的课堂,应该说是十分关键的,但是课堂的单调性使得他们对这门必修课不感兴趣。理由有许多。比如,因为教师本身的因素,这种讲座形式并不吸引人。而更主要的原因是,这也是因为美术鉴赏课的教学内容太深奥,对学生的理解受限。学生通常无法深入探索某些艺术的实际内涵,所以学生往往对课程并不感兴趣。随着时间的增长,美术鉴赏课越来越失去了原有的社会影响力和教育功效。所以,确立对学生的自主课堂策略就非常重要了。当学生从被动受教育转化为自主学习时,他们的学习兴趣也自然而然地就会变得更加浓厚,所以在课程上教学的能力提高也是必须的。

## 一、自主学习的概述以及意义

### (一) 自主学习

自主学习是一种现代学习方法。自主学习强调学生是主体,学生是课堂上的主人。在这样的教室里,学生不受任何人的控制,也不受外部世界的干扰。学生通过倾听、学习、实践、分享、评论等手段,实现了对美术鉴赏知识和技能的吸收,情感和价值的提升。这是一种主动探究的学习方法,体现了学生学习的意愿、学习的快乐和学习的善良。它强调激发学生的学习动机,增强学生的学习兴趣,引导学生,使学生能够在短时间内独立学习,节省时间和精力。

### (二) 自主学习的意义

#### 1. 有利于增强学生对美术鉴赏课堂学习的主动性

自主学习,顾名思义,是自发地在内心进行美术鉴赏。在传统的美术鉴赏课上,由于学生的艺术鉴赏兴趣并不强烈,是比较被动的。通过引导学生在艺术课上自主地练习创作,并强调学生必须首先自主地享受艺术作品,并表达自己的创作观点,继而加以交流。这一过程提高了学员对掌握美术鉴赏课程的自觉性,并为形成有效的美术鉴赏课程打下了基础。

#### 2. 有利于增强学生掌握自主鉴赏方法的能力

随着自主学习在美术鉴赏教学中的灵活运用,学生的主导地位需要加强。教师采用引导的方式和教授·学生的艺术鉴赏方法,启发和引导学生独立鉴赏,从而提高学生的艺术鉴赏兴趣,增强学生的艺术鉴赏能力。

#### 3. 有利于优化传统的美术鉴赏课堂

一般的美术鉴赏课是由老师主导。老师解释和说明了要鉴赏的东西,学生被动的接触了它。全班没有交流与探讨,他们对作品没有一个认识。在这样的课堂教学中,他们的认识是被动的,他们的鉴赏水平很难提升。相反,通过把学生自主学习活动纳入美术鉴赏课堂,老师们将创新传统的单授课方式,引导学生在美术鉴赏课堂上表现自己的艺术思维。这样的课堂将适应新课程改革的有关规定,为促进学生的全面发展打下了基础。

#### 4. 有利于落实学生的艺术鉴赏素养

就艺术作品来说,其最核心品质的训练就是通过对作品意境的理解与审美的主客观评判,来引导学生的创作与实践。充分利用学生的艺术鉴赏等兴趣爱好,逐渐提升了学生的艺术学业质量。

### (三) 自主课堂的效果分析

#### 1. 学生的自我实现感在合作学习中得到提高

美术鉴赏课的研究对学校形成学生正确的审美观,养成学生高雅的审美情操,以及发展学生健全的性格都有着重要意义。但是,学校的学生个性往往是非常不同的。传统课堂上僵化的教学使学生无法感兴趣。在自主课堂中,每位学生都应该参与自己群体的合作。不论是由同学负责查找信息,或是由同学们在讲台上演讲,这都是他们在后来得到的对自身价值和成功目标的实现,这在其他地区是找不到的。而学生的自我实现意识也在整个过程中获得了增强,完成教学任务的能力也获得了增强,他们更有能力和意志去挑战难题。

#### 2. 对学生自主学习的指导促进了教师的专业发展

自主课堂是以学生为中心的课堂教学,而教师的存在又是至关重要的。教师的助手和指导作用是课堂教学能够持续的保障。教师应善于引导学生参与学习,并引导他们进入每一门课。在自主课堂上,学生相对自由,可以学到他想了解的东西,但他的一些方面又有不足。而教师的主要作用就是帮助学生全心全意地享受学习。老师并不仅仅是教学活动的参与者和引导者,而且还是教学活动的研究者。同样,他也必须是学生的共同参与者。传统课程中的“你讲我听”课程使得他们没有一个

锻炼自我的环境,这导致他们更容易对这门课程没有兴趣。在自主课堂教学中,即使学生只改变了老师与学生之间的角色,老师在教学与引导过程中的角色也不会减少,相反显得越来越关键重要。在自主课堂教学的整体进程中,教师也必须时刻监控着这个进程,并及时给予学生帮助与引导。学校重在学生自主学习的教学方法,从而改善了教师角色的师生关系,同时老师也对教学有了更深刻的认识。强化自我反思意识,促使教师不断提高自身的职业素质,促进教师的职业发展。

#### (四) 自主课堂的不足

可确定的是,自主课堂在美术鉴赏课中的运用已获得了高中生的普遍接受与欢迎。随着学生试图探究兴趣,学生也对美术有了进一步的认识,并获得了意想不到的知识和成就感。在了解文化知识和拓宽了视野的同时,学生们也增强了他们的文化意识。除了比较广泛的文化知识,学生们在艺术课中也解放了紧张的学习情绪,也享受了艺术,一举两得。当然,在肯定的今天,这种活动中还必然存在着一些困难。

### 二、实施学生自主课堂的必要性

过去,高中课程标准明确规定美术鉴赏必须是一种主观的艺术实践。普通高中新教学课程标准中还提出,艺术课程应该指导学生在认识、体验、活动、探究、思辨、合作等艺术基本活动的基础上,深入地掌握基础的艺术理论知识与技巧,并感受艺术学习的过程,认识艺术的基本内容,以便建立有益于个人与社会发展的情感态度与价值观,而普通高中艺术教学的开展也应该着眼于培育学生的独立精神,并提倡自主学习、研究性学习以及协作学习的学习方式。这就表明了学校教师在美术鉴赏课上开展自主学习课程的必要性与可行性。同时,自由教学也是在新课程改革下探究新型教学方法的有效途径与必要渠道。独立课堂的学习模式使学生意识到它与以往的教学方法有着很大的不同。学生说:“老师不再说话了。这种新的教学方法让我们对曾经“讨厌”的美术鉴赏课产生了浓厚的兴趣。让我们最终打开这扇门,进入宏伟的艺术殿堂。”

### 三、高中美术鉴赏教学的现状

#### (一) 教师并未注重学生在课堂中的主体性

新课程改革逐渐深入,部分老师也开始优化传统的一言堂教学模式。但是,在实际执行过程中,部分美术老师并不是积极创新课堂,教学策略也只是基于一次演讲。尽管部分老师努力跟上了新课程改革的脚步,但他们并未明确学生在课堂中教学的主导地位。学生们还是以老师为主导展开了大量的教学活动,这也就造成了学校美术教学与鉴赏质量的降低。

#### (二) 教师美术鉴赏教学形式过于单一

鉴赏能力实际上考查的是学生辨认图形、审美判断以及创新实践的能力。通过鉴赏,有助于培育学生的核心美学品格。但是,由于部分学校或者美术公司的老师在开展艺术鉴赏课程时,总是先讲述作者的作品,再介绍学生创作的内容,而没有经过小组协作研究、问题导向等教学模式的渗透,使得学生在美术鉴赏教学活动中容易陷入被动状况。同时,由于部分学校实验教学活动中缺乏时间安排,这也导致了学生的审美能力以及其他综合素养都无法真正养成。

3. 缺乏对辅助性工具的应用  
鉴赏课需要学生具备相应的美学素质,这样就可以鉴赏某些艺术作品。教师的部分艺术作品是学校在开展鉴赏课程时会

直接带出来观看的。这些方式都非常无聊。但由于计算机技术的飞速发展,各个地区也开始整合了多媒体教学方式。但是,因为时间不够,学校老师的一些艺术作品在鉴赏课上并没有很好地运用信息技术,这使得学生的鉴赏热情低下,鉴赏教学质量难以提高。

#### (三) 学生美术鉴赏兴趣不高,鉴赏能力不强

鉴赏趣味和能力也与美术老师的教学策略有关。但目前,部分美术老师在开展鉴赏课程时,仍然注重“一个演讲厅”的教学模式,学生在课堂上的鉴赏往往十分被动。从长期上而言,学生将没有鉴赏的积极性。如果鉴赏兴趣不高,则老师不能指导学生独立鉴赏,这将导致学生没有对鉴赏相关方法的了解,从而造成学生鉴赏能力薄弱。

### 四、高中美术鉴赏教学中引导学生自主学习应遵循的原则

#### (一) 鉴赏课堂中生本位原则

在高中美术鉴赏课中,为了促进学生的自主学习,我们必须坚持以学生为主体的原则。所谓“学生标准”,便是在课堂教学中对学生要求的一种教育思想。老师必须从学生的知识点和水平入手,创设大量的赏析项目,让他们可以主动去赏析某些作品,从而形成一个自主鉴赏的环境,以便为培养他们的鉴赏水平打下基础。

#### (二) 鉴赏课堂的趣味性原则

在美术课中,对于培养他们的自主鉴赏,学生必须明确趣味性方法。对他们来说,学生每日也必须掌握很多知识。美术是很多学科中的一种,每天只有一节课,所以学习时间比较紧迫。一旦老师设计的活动不够趣味,孩子对自己参与的积极性也不会提高。所以,老师在开展相应的观赏活动中,要明确趣味性理念。通过创设相应的观赏项目,引发孩子积极参与并提高他们观看的积极性。

#### 结语:

总的来说,美术鉴赏课的教学目标和初衷是树立学生的审美观,提高学生的审美素质。美术鉴赏课的教学主要是培养和锻炼学生的审美能力。实施学生自主课堂的目的是让学生来到台前,培养学生主动探究学习的能力,增强学生在课堂展示过程中的信心,从而全面提高学生的综合素质。

#### 参考文献:

- [1]周迎峰,肖钢.关于高中美术鉴赏课学生自主课堂实施策略的研究[J].齐鲁师范学院学报,2014,29(1):60-63.
- [2]贺涛.学生自主课堂实施策略在高中美术鉴赏课的研究[J].中国校外教育(中旬刊).2017(8):71,83.
- [3]陈金芬.高中美术鉴赏课上学生自主学习能力的培养.美术教育研究,2015,(05):146.
- [4]江伟光.浅析高中美术鉴赏新课改下“我为师”自主探究展现自我的实施方法.试题与研究,2009,(12):19.
- [5]张颖震.整合学科优势加强高中美术人文素养教育的策略[D].四川:四川师范大学,2009.
- [6]周迎峰,肖钢.关于高中美术鉴赏课学生自主课堂实施策略的研究[J].齐鲁师范学院学报,2014,29(1):60-63.
- [7]周迎峰,肖钢.关于高中美术鉴赏课学生自主课堂实施策略的研究[J].齐鲁师范学院学报,2014,(01).