

谈初中语文诗词教学的有效开展策略

曾前

江西省抚州市乐安县实验学校

[摘要]在初中阶段，古诗教育是语文教学过程中，十分重要的一个模块。诗词是中华文化的精髓部分，在历史的沉淀中，流传下来的大部分的诗词都具有鉴赏功能和教育意义的，因此通过古诗的教学可以是中学生了解到博大精深的中华文化，提高初中生的审美水平，促进初中生的全面发展。并且，随着新课改的不但深入，现阶段的初衰语文教学呈现出国家课程—地方课程—学校课程的特点，校本课程的兴起，为各大中学带来了新的机遇与挑战。

[关键词]初中语文；诗词教学；语文教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.12.2555

诗者，志之所之也，在心为志，发言为诗，情动于中而形于言。当外物（景）与诗人内心深处的情感相互融合之后，就会出现交融和碰撞，千古绝句也就呈现到了大家的视野当中。那么，只有把握诗歌阅读的主要内容，这样才能根据意向和意境，将诗词的情感处理正确。但是，初中语文诗词教学，受到传统因素的影响，容易出现教学理念，教学方法不足的问题。从诗词的背景介绍到写作的特征，却看不到学生参与阅读和理解的背景。另外，很多时候更加注重的是字句的理解与背诵，很少涉及诗词的意境美赏析和艺术特征的赏析。如果忽视了这点，诗词阅读教学的意义和价值也就大打折扣。初中时候如果诗词的素养把控不好，那样学生也就无法感受到诗词的美丽。很难推进初中古诗词教学的进一步发展和延伸。

一、准确理解意象和意境含义

从一定的程度上看，意象和意境的理解都属于美学的概念，可以融入作者主观的情感，渗透对应的审美意识和人格情趣。作者在诗词的创作过程中，会借助客观性的事物，将自己的内心壮志表达出来，也就是说，把客观习惯的事物转化成为意象的东西。从另外一个角度看，意象就是整首诗、几句诗等当中所描绘的情景。需要诗人通过艺术的方式，完成情景的交融，实现虚实相生，物我同感的思想境界。意境是意象的靈魂，可以根据意象构成意境。因此，初中语文教师需要结合诗词的意象和意境阐述有效的重点。例如：马致远的《天净沙·秋思》在阅读古诗文教学的时候，初中语文教师就可以将这个诗词当中的意象和意境抽取出来。如：事物枯藤，事物昏鸦，事物老树，事物昏鸦，事物小桥，事物流水，事物人家，事物古道，事物西风，事物瘦马，事物夕阳等。正是这些事物的存在，才构建成了对应的思想和意境。这样一来，秋天黄昏时候所展现的凄凉景象，就会呈现到大家的视野当中。将异乡游子的凄凉情感，悲秋思想的情怀体现出来。

二、善于捕捉古诗词的意象的特征

诗词文教学的时候，初中语文教师需要把象征性和多义性呈现出来，首先，从象征性的角度看，意象不是一种单纯的物体，是情感与品质的象征。从传统的角度看，主要是使用自身的思想特征，展现较强的思想情感。例如：古代的折柳在刚开始的时候，属于一种风俗习惯，但是，在发展的过程中，柳借就成了惜别怀远的情谊。另外，在古代的时候，“松柏”属于孤之坚强的象征。“红豆”属于爱情或者是相思的象征。桃花属于美人的象征，牡丹属于高贵的象征，鸳鸯象征着恩爱的夫妻。例如：“得成比目保辞死，愿作鸳鸯不羡仙”就表达的这个情感。从多义性的角度看，很多时候，在一个古诗词当中，会出现多个不同的情感。例如：月亮就属于情思的表现手法，李白的《静夜思》“床前明月光……低头思故乡。”当中就是展现的思乡之情。在这里，诗词当中的月亮，也不再是客观上的物象，而是在诗人的情感表达过程中，呈现的情感意象。另外，在进行《十五夜望寄杜郎中》教学的时候，教师也可以引导学生使用情感意象体会这首诗，展现今夜月明人尽望，不知

秋思落谁家的真正含义，表达诗人的真实情怀。总结一下可以发现，“月”，首先，在“回乐峰前沙似雪……万里长征人未还”体现了边人的悲愁情怀。其次，在“但愿人长久，千里共婵娟”当中，体现了情感的无奈和期盼。最后，在“古人今人若流水，共看明月皆如此”当中，体会到时光的永恒，也体现了无奈的情怀。

三、为学患无疑，疑则有进——鼓励质疑

在科学技术迅速发展的今天，教师不可能将所有的知识都教给学生，所以培养学生主动学习的精神和自主学习的能力更为重要。随着课程改革的不断深入，教师要改变旧的教育教学行为习惯，将新的教育教学理念转化成具体的教学行为，确立学生的主体地位，给学生提供自主探索的机会。

以往，笔者往往一节课要讲30分钟以上，生怕知识点没有讲到，结果却收效甚微。鉴于此，笔者把全班分为八个小组，课前要求学生先预习，上课时每个小组至少提出一个问题，让其它小组思考，共同解决问题。以这样的方式赏析诗歌，促进了学生学习方式的转变。学生要完成学习任务，必须充分调动已有知识和经验，不断相互质疑，维护、修正或放弃自己的观点等，在这个过程中主动建构自己对于问题的理解，并体验科学事实和观点诞生的过程。

四、寓教于乐，寓学于趣——开展活动

笔者在诗歌教学过程中，为了最大程度地激发学生的潜能，开展了多种多样的活动。例如在七年级第一学期结束时，寒假期间，我班开展了诗歌手抄报比赛，丰富了同学们的校园文化知识，增强了春节的节日气氛，培养学生的动手、动脑能力，激发学生学习诗歌的兴趣及创新能力。

校园文化艺术节上，我班荣获诗歌诵读比赛一等奖。通过选诗题，分成诵读小组、配乐小组、舞蹈小组，采用纯音乐为背景，小组分工合作进行训练。寓教于乐，充实了学生的课余生活，也增强了学生对优秀文化的热爱。

五、不积跬步，无以致千里——注重积累

“不积跬步，无以致千里；不积小流，无以成江海。”诗词的赏析，也应该是润物细无声般慢慢渗透，而不是暴风骤雨式的突然袭击。

总之，在校本课程的初中语文古诗文教学过程中，教师应该更加注重学生的学习过程，关注学生学到了什么，而不是教师教了什么，这样才能有效提高教学效率。诗词之于古人，是才气智慧的喷发，也是他们情志的承载。于逐日迈向成熟的初中生来说，阅读吟诵古诗词无疑可以触碰心智，攫取智慧，熏陶美感，在凝练的语言中感悟生命的价值。

参考文献：

- [1]张绪花. 初中语文古诗词教学的有效策略[J]. 读写算, 2021(34): 85-86.
- [2]李耀祖. 初中语文古诗词教学的有效策略分析[J]. 中学课程辅导(教师通讯), 2021(07): 41-42.