

《一只鸟仔》教学设计

赵莎

江苏省常州市戚墅堰实验小学

【摘要】《一只鸟仔》是流传在我国宝岛地区的一首儿歌。导入环节以“鸟鸣”作为切入点，将枯燥的节奏练习用模仿鸟叫的形式完成，让学生在情境中快乐地学习。打击乐器和声势动作的加入，让学生在快乐中尝试三声部合唱，体验三声部的和谐之美，感受多声部音乐的丰富表现力，体验合作的魅力。核心过程推进环节，为了达到既定的教学目标，突出重点，突破难点，力图紧扣民歌教学的特点，在循序渐进的教学中，通过聆听、演唱、对比、感受等方式，指导学生唱准下滑音，体验童谣歌曲诙谐风趣的特点。最后将演唱、声势伴奏、对自然界鸟鸣等有机地组合在一起，创造性的表现歌曲，体验合作的快乐，领悟音乐学习的乐趣。拓展延伸环节，让学生尝试用闽南语演唱，感受地方方言特色，体会宝岛童谣的特点和韵味。通过欣赏不同版本的《一只鸟仔》，感受不同的演唱形式带给自己的听觉体验，鼓励学生大胆发表对音乐的独到见解，在评价中尊重学生的多元化理解，让他们真正地走进民族音乐之中，享受创造地乐趣。

【关键词】音乐；童谣；民歌

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2021.12.352

教材分析：

歌曲《一只鸟仔》是一首宝岛童谣。全曲四个乐句，每句两小节，节奏型几乎相同。第三乐句是第一乐句的下行大二度移位，第四乐句是第二乐句的变化重复，曲式属于典型的“起承转合”。下滑音、衬词、衬腔的运用，使得歌曲幽默风趣，具有浓郁的地方色彩和诙谐的风格。全曲统一、完美，形象地表现了孩子们天真、可爱、纯洁的性格以及热爱家乡、大自然的真挚情感。

教学目标：

1、能用轻松、自然、富有弹性的声音演唱歌曲《一只鸟仔》，了解和学习下滑音的唱法，增强歌曲的表现力，感受宝岛童谣诙谐风趣的特点。

2、在综合表演中能将演唱、声势伴奏、对自然界鸟鸣等有机地组合在一起，创造性的表现歌曲，体验合作的快乐。

3、通过欣赏女声独唱《一只鸟仔》，感受浓郁的地方色彩，感受民歌的方言和特色。

教学重难点：

1、学会用轻松、自然、富有弹性的声音演唱歌曲，感受宝岛童谣诙谐风趣的特点。

2、将声势动作、鸟鸣声与歌曲有机的结合在一起，综合表演歌曲。

教学准备：铃鼓 响板

教学过程：

一、情境导入 节奏铺垫

1、师生问好，组织教学

师：今天的音乐课我们来到了一片美丽的大森林里，森林里面小蓝鸟和小黄鸟一唱一和，一呼一应组成了优美的合唱曲，你们听。（师模仿鸟鸣声）

小蓝鸟：X 0 X 0 | X 0 X 0 ||
 咕 0 咕 0 | 咕 0 咕 0 ||
 小黄鸟：0 X X 0 X X | 0 X X 0 X X ||
 0 啾啾 啾啾 | 0 啾啾 0 啾 ||

2、模仿鸟的声音

师：让我们一起来模仿一下。一二两组扮演小蓝鸟唱“咕”，三四两组扮演小黄鸟唱“啾啾”。注意哦，小蓝鸟和小黄鸟一唱一和，一呼一应。

（生练习模仿，师根据情况指导，如：提示唱四分休止符哦，二声部一呼一应...）

师：我们再来模仿一次。（生练习模仿）

【设计意图】：将枯燥的节奏练习用模仿鸟叫的形式完成，让学生在情境中快乐地学习，解决本课中的主要节奏型。

3、打击乐器来表现

师：同学们模仿的真棒，我们能在鸟鸣声中加入打击乐器吗？小蓝鸟用铃鼓，小黄鸟用响板。没有乐器的同学，小蓝鸟用拍手，小黄鸟用拍腿表示。让我们一起来边唱边奏吧！（生练习模仿，师根据情况指导，再练习。）

4、读童谣

师：有一只宝岛来的小鸟仔带来一首童谣也想加入到你们的演奏中，（出示童谣）先听老师来读一读，这个童谣有什么特点呢？（生1...师引导：四句话节奏几乎相同，每一句的结尾都有休止符。生2：衬词衬句...师简介）

师：那我们也来有节奏的读一读这首童谣吧。（生读）

5、分角色，三声部合作

师：真不错！同学们，你们想象一下，如果这三只鸟仔一起合作，又会是怎样的效果呢？让我们一起来试一试。请一二两组扮演小鸟仔读童谣，第三组扮演小蓝鸟唱咕（铃鼓、拍手），第四组扮演小黄鸟唱啾啾（响板、拍腿）。（师根据情况指导，如注意读童谣的同学，要保持稳定的速度；唱鸟鸣生的同学注意，小蓝鸟和小黄鸟要一呼一应。三声部和谐统一，声音不能喊叫等...）（最后跟一遍音乐）

【设计意图】：让学生在快乐中尝试三声部合唱，体验三声部的和谐之美，感受多声部音乐的丰富表现力，体验合作的魅力。为之后的综合表演铺垫。

二、学唱歌曲 稳步提高

1、初听歌曲

师：听着大家动听的歌声，老师也忍不住想唱一唱，请同学们听一听歌曲给你怎样的感受？（生...）

师总结：同学们听得都很认真！其实这就是我们今天要学习的歌曲，宝岛童谣《一只鸟仔》，“仔”在宝岛一般指男孩，表示这个男孩阳光朝气。

2、复听歌曲

师：让我们看着歌谱再来听一听，歌曲可以分成几个乐句呢？请同学们边打拍边默唱。（生：4个乐句）

师总结：真不错，歌曲可以分为4个乐句。

【设计意图】：通过聆听歌曲，让学生初步体验到童谣歌曲

的特别之处，激发学生的学习兴趣。同时让学生带着问题有目的地听，运用多种评价方式，这样的聆听能使学生全神贯注，思维想象也因此而积极主动。]

3、比较旋律，学唱歌谱。

(1) 师：下面我们就来唱一唱这4条旋律吧。老师先给同学们一分钟时间，自己轻轻地唱一唱歌谱，开始。

(2) 师：请同学们跟着钢琴试着完整的唱一唱歌谱。

(A. 生唱不了师轻轻地跟唱；B. 再唱不了，师唱一句生唱一句，解决难点。)

(3) 师：有哪里是你觉得难唱的吗？(生... 前八后十六分音符，师弹生唱。后八分休止处，声断气连。)

(4) 师：下面跟琴再来完整的唱一唱歌谱吧！提示：声音的位置，嘴巴自然打开，眉毛上扬，面带微笑。

(5) 师：你发现这4条旋律线有什么特点吗？(生...)
师总结：你真是火眼金睛呢，一三句旋律线的形状一样，但音符却不一样，这种创作手法在音乐上叫模进。第2句和第4句前面有点不一样，后面相似，这样的创作手法叫换头和尾。

(6) 师：我们再来看看，这首旋律有哪几个音组成呀？

(生...) 师总结：旋律中没有4和7，只有五个音，这是我们中国特有的民族五声调式，它有另外一个名字：宫商角徵羽，分别代表着1 2 3 5 6，这首曲子最后一个音唱5，所以这首曲子就是民族五声调式。

4、现在我们对这首童谣的旋律已经比较熟悉了，我们把歌词填进去唱一唱吧。(慢速，提示休止符)

5、学唱下滑音

师：这首童谣中出现了一些装饰音，你们发现了吗？

(生...)

师：这个记号怎么唱呢？请你们听一听再告诉我(师对比唱2种)，(生：第2种)我把这个记号前面的音唱的向上还是向下滑了？(生...)这个就叫做下滑音，这个下滑音也是宝岛民歌的特色。

师：我们再来唱一唱吧，注意下滑音哦。演唱时要轻轻的往下滑，不能过重。听好前奏，老师要加速了哦！(生唱)

师：加上下滑音唱出了这是只怎样的鸟仔呢？(生：活泼、幽默、风趣...)

6、处理歌曲 完整演唱

师：是呀，加上下滑音使得这只鸟仔更加诙谐风趣了。

(刚刚演唱的时候我发现这位同学在下滑音的地方加上了简单的动作，非常的棒，这样能更好的提示自己唱好下滑音；这位同学的表情也非常的俏皮，我相信他的声音也会非常的动听。)同学们，你们能用这样的情绪和状态再来唱一唱这首童谣吗，这次老师又要加快速度了哦。(原速)(生唱)

师：唱的真不错！听到你们动听的声音老师又忍不住想唱一唱了，听听老师是怎么处理这首歌曲的呢？

(师范唱歌曲，引导学生说出一三两句老师用的力度有点弱，唱的比较轻盈、诙谐，二四两句力度有点强，活泼、响亮。)

师：童谣具有民歌风味，演唱时声音位置可以靠前一点。

师：让我们用不同的力度和情绪再来唱一唱这首歌曲

吧。(跟伴奏)

[设计意图]：为了达到既定的教学目标，突出重点，突破难点，抓住童谣歌曲的特点，在循序渐进的教学中，引导学生去发现、去对比，指导学生唱准下滑音，体验童谣诙谐风趣的特点。

三、歌曲拓展 综合表演

1、加入鸟鸣声和声势动作

师：还记得我们前面的鸟鸣声和声势动作吗？现在我们要把它加入到歌曲中去演奏。请这两组同学扮演小鸟仔唱童谣，这组扮演小蓝鸟唱咕(铃鼓、拍手)，这组扮演小黄鸟唱啾啾(响板、拍腿)

生综合表演。(师根据情况指导，最后跟一遍音乐)

[设计意图]：将演唱、声势伴奏、对自然界鸟鸣等有机地组合在一起，创造性的表现歌曲，体验合作的快乐，获得成就感。

2、欣赏女生独唱《一只鸟仔》

师：老师还带来了一首其他版本的《一只鸟仔》，请你听听这首歌曲在原来的童谣基础上做了哪些改变呢？(引导学生从演唱形式、歌词、衬词、唱腔、情绪上说一说)

师总结：是的，歌曲的演唱形式、歌词、唱腔、情绪都发生了变化，歌曲更具乡土气息了。

3、学唱闽南语《一只鸟仔》

师：让我们也来用闽南语唱一唱这首歌曲吧！首先我们一起来看看字的读音发生了什么变化？请同学们跟着老师把歌词顺一遍。(PPT出示变化的拼音，并教学生读)

师：同学很有语言天赋，我们跟着伴奏唱一唱吧！

[设计意图]：通过欣赏不同版本《一只鸟仔》，加深对宝岛童谣风格的了解，感受不同的演唱形式带给自己的听觉体验。民歌的魅力在于它有自己的方言特色，让学生尝试用闽南语演唱，体会宝岛童谣的特点和韵味，使这首歌曲更能被学生喜爱和接受。

5、欣赏不同版本的《一只鸟仔》(看时间)

师：在2010年第十四届青歌赛赛场上，流行唱法选手曹芙嘉更是把宝岛民歌《一只鸟仔》改编地惟妙惟肖！我们一起来欣赏。

[设计意图]：教师要给学生充分思考的空间，让学生在把握总的基调的前提下，自由讨论，鼓励学生大胆发表对音乐的独到见解，让他们真正地走进音乐之中，享受创造地乐趣。穿插学生之间互评以及教师对学生的评价，在评价中尊重学生的多元理解。

四、总结下课

师：同学们，今天的音乐课我们学习了一首好听的宝岛童谣《一只鸟仔》，还体验了一下闽南语唱法，也学习了解了童谣歌曲的一些创作手法，真是一节丰富多彩的音乐课！在美丽的大自然里，鸟儿是人类的朋友，让我们用自己的实际行动使每一只小鸟不再失去同伴，让每只小鸟都能回归美丽的家园！今天的音乐课就上到这里，同学们再见！

参考文献

[1] 《一只鸟仔》教学设计[J]. 宋秀云, 曹卉. 儿童音乐. 2009(02).

[2] 丢丢乡童谣情——以《一只鸟仔》例谈中国民族音乐文化的教学实践[J]. 胡海燕. 华人时刊(校长). 2019(12).