

初中音乐创新思维能力培养

漆萍

江西省宜丰县教育体育局

[摘要]随着人民生活水平的不断提高,教育水平也在不断提高,让学生全面均衡的发展是目前教育所重视的方面。在音乐领域,可以在创新能力方面进行重点培养和教育,以促进学生的健康发展。音乐教学是中等教育的重要组成部分。随着新课程的发展,人们将更多的注意力转移到了创新能力的发展上。作为全面发展的重要途径,初中音乐教学是发展创新技能的重要手段。近年来,中国经济的发展日新月异,教育需要更多的创新型人才来满足时代的需求,需要以各种方式促进人才的培养。在音乐领域,教学需要着重于创新技能的培养,以促进学生健康成长。本文从在初中音乐教学中培养学生创新能力的意义以及初中音乐教学初中生创新能力的培养路径等两个方面对初中音乐教学初中生创新能力的培养路径进行了分析。

[关键词]初中音乐教学;创新能力;培养路径

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2021.12.1477

音乐学科作为非主科教学的一种往往被人们所忽视,但在“培养全面发展人才”的背景下音乐课堂的美育与德育功能是其他学科不能代替的。音乐教师应充分认识到音乐教学的意义所在,并在教育教学中为学生提供具备深刻内涵的音乐教学。初中生处于人生发展的青春期,青春期不仅是个体发展的萌动期,更是个体人生观价值观形成的关键时期。在这个阶段中采用适合的教育手段使青少年形成积极正向的发展观念尤为必要,教师应为初中生打下良好发展的坚实基础,使其平稳、安全地度过人生的青春期。音乐学科中蕴含着丰富的人文情怀与多样的艺术形式,通过音乐教学学生可以与多彩的音乐文化进行沟通交流,并从中汲取到积极的能量。因此,秉持正确的教学理念,合理地设计教学内容是完成一节高质量音乐课的必要条件,也是促进学生健康发展的有效举措。

一、在初中音乐教学中培养学生创新能力的意义

音乐是一项古老的艺术,古时的人们通过音乐来表达自己的感情和思想,人们听着音乐可以激发他们的想象力。音乐教学是一门特殊的科目,主要是向学生传授音乐的意义和一些技能。音乐学习可以帮助学生拓宽思维,提高协作技能训练和整体技能。音乐教学是培养初中生的创造性思维和创造力的宝贵工具,而中等教育阶段是学生身心发展的重要时期,初初中生的处于身体和心理发展的重要阶段,这一阶段的学生对他们日后的创新能力非常重要。因此,在上初中音乐课时,我们可以从学生的现实、自身条件和创造的可能性开始,寻找并发现他们的特产和优势,通过音乐教学来培养学生的创新能力,为学生以后进入初中、初中和社会打下坚实的基础。音乐教学是初中教学的重点,在过去,由于传统的应试教育的影响,教师和家长并不了解音乐教学的重要性。音乐教学在听音乐的过程中起到了提高学生的智力,塑造情感和加深学生的情感体验的作用。歌曲为人们提供了可视化的空间,与教育质量相关的创新和研究技能是学生的重要素质,并且在一定程度上影响未来的学习和发展。考虑到音乐教学的特点和发展需要,可以教室中运用现代的教学理念,选择一本适合的教科书,以反映学生学习需求的教育为基础,帮助学生提高创新技能,为促进他们的健康成长打好基础。

二、当前初中音乐教学中主要存在的两大问题

目前我国大多数初中音乐的教学理念及教学模式尚存在诸多不适应时代发展的问题,主要体现为如下两个方面:

(一) 理念——教学理念落后,难以激发学生兴趣

当前,在我国现行教学体系中,初中音乐教育多被赋予了德育、政治教育和思想教育的功能,并被片面夸大,而忽视了初中音乐教育应该以美育为其宗旨,是音乐文化素养方面的教育这一基本职能。在教学过程中过分关注音乐教育的外在价值,特别注重知识、技能等非审美的体验,而忽视情感、兴趣、想象、创造等审美体验,种种误区导致初中音乐课程审美性、艺术性缺失,教学理念落后,难以激发学生兴趣。

(二) 模式——教学方法过于传统,难以实现“教学相长”之效

我国现行中学音乐教育基本沿用了专业音乐教育的模式,虽然教学已经越来越重视师生互动,但是仍以“教授”为主,单纯追求知识与技能,教学模式单调、机械,教学过程枯燥、程式化,而对于乐于接受新事物的初中生而言,这种过于传统的教学方式必然难以实现“教学相长”。

三、音乐核心素养的内容

核心素养已经成为现代教学中不可或缺的一项元素,基于核心素养进行教学设计是每个教师应该完成的教学任务。核心素养理念下的教育教学是区别于传统的教育教学的关键所在,培养学生的核心素养要求教师对所教学科有一个深刻的体认,并且能够通过教学使学生形成一定的学科素质,从而获得更好、更全面的发展。音乐核心素养亦是如此,总的来说音乐核心素养分为三部分:

(一) 培养学生的审美感知

使学生通过学习形成一定的审美感知能力是音乐教学的内在之义,也是音乐教学的基础功能。教师应选取合适的教学材料并通过讲解、示范、引导等手段使学生对音乐艺术的听觉特征、表现形式、表现手段等形成一定的认识。这种认识具备个体性与多样性的特点,它是不同的个体基于个体风格与感知能力形成的独特的体验,是个体内心世界的一种映像。教师应重视学生形成的不同的审美感知,但在尊重个体表达多样性的同时注重对消极、危险的思想认识进行纾解与引导,发挥音乐教育的积极导向作用使学生形成健康、正向的审美感知与思想观念。培养学生的审美感知是音乐教学的基础目标之一,教师应充分将这一目标融入教学之中,使学生在获得良好学习体验的同时提升自身的音乐核心素养。

(二) 完善学生的艺术表现

如果说培养学生的审美感知是理论与认知层面的内容,那么使学生形成一定水平的艺术表现则是实践层面的内容。艺术表现考察了学生的综合艺术水平,它要求学生在学习之后能够通过歌唱、演奏或者音乐创编等形式表达自身关于音乐的认知。艺术表现不仅具备了美感性、可观赏性的内涵,同时也具备了考察性、实践性、创新性的性质,它是音乐核心素养中的关键内容,决定着音乐学习者的能力与水平能够达到的层次。教师应学会为学生预留一个发展与发挥的空间,使学生能够将所学的内容、所获得的感悟多方面地展现出来。

(三) 加深学生的文化理解

使学生在进行音乐学习的过程中对音乐艺术背后的人文内涵以及思想情感进行深入的了解是核心素养中重要的部分。音乐是感性与美的表达,它产于生活但又高于生活,音乐学习者应具备一定的观察力与感知力,能够透过音乐的表象看到其本质,能够对一首歌曲或者曲目的产生之源有一定的认识与体悟。因此,教师应将加深学生的文化理解纳入教学目标之中,并合理设计教学目标的层次与等级,使教学目标按照一定的逻辑与体系进行建构,使学生能够在教学目标完成的过程中实现持续化、系统化的发展。

四、创新能力的培养策略探究

(一) 构建多元课堂,全面提升学生对音乐的感知

构建多元化的课堂是当今教育教学改革的重要内容之一,多元化的课堂与传统的单一化、模式化的课堂有着巨大的区别,多元化的课堂能够最大限度地满足不同的学生的发展需求,并且有助于生成趣味灵动的现代化课堂。学生的审美感知能力不是一朝一夕能够形成的,需要教师结合所教内容进行多方位、多角度地引导,构建多元化的课堂是一个有效的策略。

音乐课堂中教师的教学与示范占据了很大的比重,长此以往不仅会使学生的课堂参与度直线下降还会使得课堂结构趋向单一化,从而使学生对音乐的学习兴趣消磨殆尽。多元化的课堂不仅指教学方法的多元化,更是课堂结构的多元化,教师可以采取情景化教学、讨论式课堂等手段丰富课堂的层次结构,使学生在良好的学习氛围中提升自身的审美感知能力。例如,在进行《渴望春天》这首歌曲的教学时,教师在歌曲演唱的示范过程中应注重引导学生集中注意力聆听歌曲、感受歌曲。并在练习环节鼓励学生就歌曲的内容进行讨论与交流,使学生在交流分享中深入感受音乐的美感。教师还可以为学生播放描绘不同季节的歌曲,使学生进一步提升对乐曲的鉴赏力与感知力。

(二) 拓展课外活动,为学生提供创新与表达的平台

培养学生的创新能力是当今音乐教学的重要任务之一,创新力不仅是教育理念的必然要求同时也是核心素养的内在之义。学生的创新能力体现在对音乐活动的设计与表现上,创新不仅包含了思维的新奇同时也暗含了对所学知识的实践与应用。教师应为学生提供进行创新的平台,使学生的音乐执行能力得到良好发展。

课外活动是供学生表达与展示的重要舞台,通过课外活动学生不仅能够充分发挥自己的想象力与创新力,还可以在实

践的过程中获得提升与成长。因此,睿智的教师应懂得为学生搭建一片艺术创作的空间,使学生的创新思维与创新能力在这片空间中得以发展。例如,在进行《歌剧之夜》这单元内容的教学时,由于该单元内容十分生动有趣,且具备着一定的实践性,因此教师可以根据该单元中的内容进行设计,以开展活动的方式使学生进行学习。

学生的创新能力的养成需要一定的平台作为依托,倘若教师只按照传统音乐课堂的示范-讲解-练习这样的模式进行教学,那么学生的学习自主性与创新意识就会被抹杀。教师应善于借助活动培养学生,使学生在参与活动的过程中得到锻炼与提升。

(三) 深入挖掘内涵,帮助学生形成深厚的人文素养

音乐的背后隐藏的是丰富的文化与历史,音乐是人文历史的一种表达,人文历史是音乐赖以生存的基础。人文素养不仅是个体学习成果的重要体现,也是学生进行创新创造的源头,教师应使学生深入了解音乐背后的文化、近距离接触人文历史故事,使学生的人文素养得到有效的积累。

使学生在音乐学习的过程中进行沉淀并形成一定的人文素养需要教师进行引导与教授。教师应善于挖掘歌曲或者曲目背后的故事和文化,并在教育教学的过程中展现给学生,帮助学生进行充分的学习。例如,在进行《神州音韵(四)》这单元内容的教学时,教师应结合该单元中的曲目使学生感受到民族风情的特点,并利用多媒体技术为学生呈现与歌曲相关的背景与文化,使学生通过歌曲了解文化,并在了解文化的基础上加深对歌曲的理解。教师还可以通过故事讲述的方式进行教学,为学生讲解与歌曲有关的故事和背景,在进行音乐教学的过程中培植学生的人文情怀。

综上所述,在音乐教学中培养学生的创新能力是十分必要且有效的,教师要转变观念,不能总停留在教师教,学生学,要求规划统一的教学模式里。我们要不断地进行摸索与尝试,改变陈旧的音乐教育观念、方法和手段,把生动活泼、主动发展的教学模式引入课堂,以培养学生实践、创新能力为前提,面向全体学生,注重个性发展,为学生思考、思索、探究提供必要的引导和诱导,同时在完成基本技能教学后,通过各种途径和手段,在想象的基础上动手、动脑、动肢体。并且学生能够把知识运用于实践,解决超越现有知识范围的问题,提高学生发现、吸收新信息的能力,从而激励其创新的精神、培养创新的能力,让学生在感受音乐之美的同时创造美。为学生终身喜爱音乐、学习音乐、享受音乐,奠定良好的基础,以适应21世纪对人才的需求。新的理念、新的探索,让我们不断追求音乐课堂创造教学的新天地。

参考文献:

- [1]王莉萍.初中音乐教学初中生创新能力的培养[J].科技信息:科学教研,2007(6):460-491.
- [2]赵秀娟.音乐教学初中生创新能力的培养[J].学周刊,2012(6):156.
- [3]刘鑫.通过初中音乐教学培养学生创新能力[J].才智,2014(4):91.