

探索初中美术手工课对学生动手能力和创造力的培养

宗亚

新沂市钟吾中学

[摘要]随着新课程的不断改革,素质教育理念逐渐深入人心,被越来越多教师关注。现如今的教育体制要求培养出德智体美劳全面发展的优质复合型人才,初中阶段学生学业压力较大,学生的学习任务繁重,教师应将学生的动手实践能力与创造能力与现实教材进行充分结合。初中美术教学中,手工课程的活动利用可以通过学生的实际动手操作提升进行思维逻辑与创造能力的有效锻炼。本文结合美术手工课程对学生的教育意义与素质培养意义入手,提出在初中美术教学中利用手工课提高学生动手能力和创造能力的培养策略,供各位教师参考。

[关键词]初中美术手工课;动手能力;创造力;培养作用;策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.12.849

引言:新课程改革不断强调学生的课堂主体地位,在做中学,在实践中探究,是现代教育的重要目标,也是培养学生艺术素养与学科实践能力的重要推动力。教师通过不断尝试课程创新,促使学生更加投入美术课堂,提高动手兴趣,完成自身素质培养。学生在美术手工课上充分开拓自身思维,激发动手潜能,提高学习能力,并且将课堂学习实践技能运用到实际生活当中,提升创造能力。通过动手实践帮助学生发现美、创造美的能力,在丰富学生课外生活的同时,帮助学生获取和提升更多学习能力。

一、初中美术手工课教学现状

(一) 初中阶段教育忽视美术教学

受应试教育和传统观念的影响,很多初中美术教师对美术课堂的观念认知不够,忽视美术教学。初中教育的办学理念偏重文化教学,重视对学生基础学科的教育,比如数学、语文、英语等,对于美术这样不需要应对升学、考试的学科,从教师到家长都不够重视,这样的思想严重影响了教师对学生美术教学的态度,限制了学生对于美术学习的积极性和主动性。

目前大部分初中对美术课程不够重视,很多学校的美术教师专业水平不高,教育理念落后,教学设备陈旧,教学方式老套,严重影响学生通过美术教学来提高审美素养。并且很多小学美术教师在进行美术教学时更多采用临摹教学法,给出框架让学生填图,这样落后的方式只能打消学生美术学习热情,扼杀学生思维的活跃性与创造性,降低了学生美术学习的有效性。

(二) 学生的艺术基础较为薄弱

大部分初中阶段学生没有接受过专业的美术教育,缺少基本的美术创作技能,甚至有些学生是零基础,并且家长和学生更加关注自身应试考试的能力培养,对于美术教育不够重视。初中生更多精力在应付中考上,美术学习兴致不高,在日常教学中很难吸引学生兴趣,对于美术作业敷衍了事,美术教学课堂效果不理想,影响初中美术教学水平,影响学生审美能力提高。在日常初中课堂,美术课程每周只会有一节到两节课,还会有被其他主课教师占用的情况,这样的教学环境下,学生即便接受系统美术教学,也很难建立扎实的美术功底。并且单一的美术教学方式让学生缺少对美术学习的兴趣,尤其美术课堂手工课学习中,学生会认为这一教学内容只是简单的学习放松,缺少对课程内容的正确认知,导致学生个体能力发展受到阻碍。

(三) 忽视手工课对学生动手能力与创造力的培养

以目前美术教学情况来看,学校和教师并没有重视美术手工课对学生动手能力和创造力的培养作用。大部门教师的教学关注点大部分在学生的理论知识教学方面,在手工课上,一部分教师仍然采用主导式教学,主要介绍书本案例和优秀作品,让学生进行模仿或作品收集,没有留给学生充足的动手时间,导致学生的动手能力与创造力无法有效提升。并且美术课程的间隔时间太长,导致作品连接性较低,质量无法保障,不利于学生动手能力与创造力培养。

二、初中美术手工课对学生动手能力和创造力的作用

(一) 对学生动手能力的培养作用

美术课堂教学过程中,在教师的引导下,学生进行手工制作,为学生提供充足的实践动手机会,可以有效提高学生动手能力。美术课堂中,学生在教师的引导下,通过对不同材料的研究运用,发挥自身想象力进行作品创作,提高动手能力。在手工课初期,教师为学生提供样品,学生在动手操作之前先进行作品观察,分析制作方法,在图形解析与模仿制作的过程中,学生动手能力随之增强。手工课作为一门更加关注实践能力的课程,重点在于对学生进行动手训练,在手工技能方法探索与传授中,学生不断学习与交流,提升参与主动性,提高动手能力。

(二) 对学生创造力的培养作用

通过美术课程的实践与锻炼,可以帮助学生在作品制作中丰富想象力,提高逻辑思维能力,在手工作品制作过程中提高自身创造力。学生的创造力是指创造新事物的能力,美术手工课,学生通过思维变化,掌握基本动手操作规律,完成技能提升,在熟练运用的基础上,进行新事物的手工创造,实现思路变为现实的创造转变。并且学生的创造力与参与兴趣程度有关,创作兴趣可以帮助学生提高创作动力,进而提高创造能力。手工课内容与理论课程相比,学生更加有创作欲望,在不断学习和积累中,增强学生自信心,实现整体能力提升,优秀作品的引导激发学生创作兴趣,提高创造力。

三、初中美术手工课对学生动手能力和创造力的培养策略

美术手工课应当是一个开放、自由的创作空间,不拘泥于单一课堂形式,不以统一的方法进行评价,学生的创作兴趣与创作思路需要精心呵护。让学生大胆去做,激发创作激情与欲望,以培养学生的动手能力与创造力。

(一) 课前材料准备

美术课手工课程,最重要的一点是课前材料准备,丰富多样的材料不仅有效激发学生参与兴趣,还可以为学生进行手工制作提供良好的思路激发,很多手工作品的不完美与没法进行都是因为欠缺充足合适的材料,以多年的教学经验来看,美术教师一定要让学生提前进行材料准备。结合课程创作内容,让学生在生活中寻找合适的材料,可以是折纸本,也可以是不用的生活用品,石子、纸盒、鸡蛋壳、毛线、瓶子等,学生通过材料的自主收集可以有效提升自己的动手能力,丰富想象力,进而提高手工课的创作力。材料收集的过程也是学生进行作品构思的过程,这样学生在美术课堂中的作品创作才会更顺利。学生对生活废弃物品的再利用,可以提高艺术创作与生活相联系的意识,提高在生活中的艺术创造力。

(二) 合理示范,提升操作技能

在美术手工课教学中,教师的示范是重要的教学形式,可以有效提高学生的动手能力与创造技能。教师合适的作品示范可以激发学生的创作热情,提高学生创作积极性,帮助学生掌握一定的操作技巧。

例如,在母亲节快到的时候,教师在手工课为学生展示手

(下转第1711页)

五、自主进餐习惯的培养

(一) 做好进餐前的准备工作

小班幼儿好动性较强,如:幼儿不能自觉地坐到小椅子上进餐或者是一些幼儿沉迷于玩游戏,不能将注意力集中到进餐上,为了解决这一情况,教师应当在餐前不要让幼儿剧烈的活动使得幼儿的内心平静下来。教师要根据幼儿当前的心理特点,通过讲故事的形式普及一些基础性的营养知识,之后为了使幼儿能够产生自主吃饭的欲望,教师可以讲一些有关食物的故事,激发幼儿的食欲,或者是教师可以向幼儿介绍将要进餐的菜品,让幼儿激发自身的好奇心来对进餐充满了期待,使得幼儿的进餐能够顺利地进行。另外,在小班幼儿进餐的过程中,一些幼儿经常以上厕所或者是洗手为由不吃饭,为了使幼儿能够专心致志地吃饭,教师应当在幼儿进餐之前,带领全班幼儿依次上厕所和洗手,为了提高幼儿进餐的卫生,教师要在幼儿洗手时向幼儿做出一些正确的洗手示范,并且告诉幼儿在吃饭之前洗手的重要性,让每个幼儿在模仿了教师洗手动作的基础上,提高自身的卫生意识,养成自觉洗手的好习惯。此外,在幼儿进餐之前,教师还应当做的是带领幼儿了解餐具的使用方法,纠正幼儿错误的餐具用法,使每个幼儿都能在教师指导下有序地进餐。

(二) 对幼儿进餐时的培养

在进餐时,教师要向幼儿讲好进餐规则如:在进餐时不要大声喧哗和走动,不要打扰到其他幼儿的进餐,从而在幼儿园小班中形成一种良好的进餐氛围,使每位幼儿都能维持进餐规则,认真地进餐。其次,教师要加强自身的责任意识,把幼儿良好进餐习惯的养成视为重要职责,将爱护幼儿与教育幼儿结合起来。另外,教师为了激发幼儿的进餐积极性,教师要向幼儿讲述

这顿饭中食物对身体的好处。在幼儿园中很容易出现一些厌食或者是挑食的幼儿,对于这种幼儿,教师要耐心地劝导和引导幼儿进餐,教师在引导幼儿用餐时,态度要温和,不批评,不抱怨,不将“吃的快”作为标准表扬用语。教师可以如实填写幼儿进餐表格进行评奖,表扬在进餐方面有进步的幼儿,以此鼓励其他幼儿逐步改善进餐情况。激发该部分幼儿的进食欲望。教师在给幼儿盛饭时,一定要注意不要盛太满,一方面避免了浪费食物的情况,另一方面也有利于幼儿在吃完饭后,能够更加主动地要求教师加饭,教师要在幼儿第二次加饭时,用言语鼓励幼儿,激发幼儿的进餐兴趣。

结束语

在当前幼儿园日常活动开展过程中,加强对小班幼儿自理能力的培养较为重要,但是也是长期的引导过程,教师需要有足够的耐心,全面的增强日常活动的开展效果,并且从每个幼儿的实际情况入手,更加地包容幼儿的生活行为,作出更加科学的引导,使幼儿能够纠正自身在日常生活中的不良习惯,全面地提高幼儿一日活动开展的效果。

参考文献:

- [1]李丽.在学前培养中重视幼儿良好习惯的培养[J].课程培养研究,2019(32):30-31.
- [2]王品玲.学前培养中培养幼儿良好习惯的有效策略[J].滇西科技师范学院学报,2019(02):108-110.
- [3]林秀慧.幼儿学前培养中培养行为习惯的有效方法[J].求知导刊,2019(8):135-136.

(上接第1709页)

工康乃馨作品,学生纷纷感叹“太漂亮了,我也想学。”在充分吸引学生兴趣后,教师用彩纸示范康乃馨的折法,学生聚精会神观看学习,并尝试自己动手制作。这样的教学过程可以有效激发学生主动性,教师的有效示范可以提高学生动手操作能力与创造力。教师还可以利用多媒体为学生展示手工内容,创设轻松、愉快的创作氛围,为学生开阔创作思路,将手工教学与学生的生活实际相结合,打造生活化教学,激发学生对美术手工作品的思考与探索,养成良好的手工制作习惯与技能,实现动手能力与创造力的养成。

(三) 动手能力与创造力相互促进

动手能力是创造力提升的基础,创造力是动手能力进步的动力。手工课程主要利用一些有形状的材料进行立体作品构建,教师在进行手工课教学过程中,要让学生充分了解与感知操作工具与材料,只有对具体的材料进行充分观察与思考才能进行逻辑思维创作,激发学生参与兴趣,利用双手对想象进行完工。尝试接触不同的手工课程内容,帮助学生在动手中提升创造力,在创造中提高动手技能。

例如,教师可以在手工课中加入剪纸教学,剪纸艺术是我国最为古老的民间艺术之一,是一种镂空的艺术作品,可以给学生带来一种视觉的穿透感和艺术感,剪纸的创作基本为构图饱满、对称,造型完整、生动,学生通过对剪纸艺术的了解,激发动手兴趣,通过实践学习剪纸技艺,激发出更多创造能力与创新能力,教师要留给学生的练习与创作实践,让创意在实践中得到体现,使动手能力与创造力相互促进。

(四) 课后评价与小组竞赛

美术课堂教学中的作品评价是对学生动手能力与创造力的认可,是重要的教学过程。美术课程与其他基础课程不同,理论知识有标准答案,但艺术创作永远没有统一论。积极的作品评价可以激发学生创作热情,为学生建立手工制作自信心,消极的作品评价很容易打击学生的创造性与对美术课程的积极参与

性。学生的个体差异很大,有些学生有美术基础,审美与创造能力确实很好,但也有学生缺少美术基础,教师在对其作品进行评价时,要看到作品优点,进行鼓励,给予学生信心,激发学生兴趣,帮助学生在积极的手工创作中提高动手能力与创造力,不断成长。

手工作品的评价方式有很多,教师的评价只是一方面,可以组织学生进行小组比赛,以小组为单位进行作品创造,激发学生创造动力。在小组交流中互相学习进行优势互补,一起行动动手进行作品创作。制作完成后,可以让让学生进行作品互评,对作品中有待提升的点进行及时改正,欣赏与学习的创作过程帮助学生有效提高动手能力与创造力。

结束语:总而言之,初中美术手工课程对学生动手能力与创造力培养十分重要,教师应提高美术课程的教学关注,以创新的教学形式激发学生兴趣,在丰富的实践活动中提高学生动手能力,在积极地动手参与中,激发创造力成长,促进学生综合素质与综合能力的有效提升。

参考文献:

- [1]黄滨,黄贞.初中美术手工课教学的现状及提升措施——学生动手能力和创造力的培养[J].中华手工,2021(04):38-39.
- [2]杜焱.初中阶段美术手工课对学生动作能力与创造力的培养意义与策略[J].美术教育研究,2015(22):168.
- [3]陈振华.“互联网+”时代信息技术与高中地理课堂教学融合研究[J].高考,2021,(31):45-46.
- [4]熊文斌.信息技术与高中地理深度融合教学模式实施浅析[J].中学课程辅导(教师通讯),2021,(16):51-52.
- [5]何文琰.信息化背景下核心素养在高中地理课堂的有效融合路径探究[J].考试周刊,2021,(67):133-135.
- [6]赵庆焱.高中地理核心素养培养与课堂教学深度融合策略[J].新课程教学(电子版),2021,(08):9-10.