

高中语文诗歌中的虚实结合表现手法解析

李远强

西华师范大学教育学院

[摘要]诗歌这一文学体裁历来在中学语文课本中占据重要地位,学生通过学习诗歌,既能涵养道德品质,又能锻炼语言技巧,有着重要的现实意义。诗歌的学习绕不开鉴赏这一难关,表现手法的分析也常令学生无从下笔,在本文中,笔者以“虚实结合”为例进行分析,以期拨开笼罩在诗词教学之上的云雾。

[关键词]高中语文;诗歌;虚实结合

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.12.2440

诗词鉴赏中的表现手法分析一直是广大学生学习古诗词的难点,其中虚实结合这一概念更是让学生们苦恼不堪。究其原因,学生对基本概念不熟稔,对其具体应用的理解也不够透彻,以至难分“虚实”。笔者就从其内涵与作用两方面来详细谈谈何谓“虚实结合”。

一、“虚实结合”的内涵

所谓“虚”,即虚无、空虚的,是指那些现实中看不见、摸不着,却又是实体形象所暗示出来的,能够通过语言文字所展现的空白形象或空灵境界。体现在诗歌中,则主要是指其中的想象、梦境、回忆、抽象的议论等。与“虚”相对的,“实”则是指那些在客观世界中真实存在的实像、实物、实境,它们都可以通过人的感官来具体感受,是真实而具体的描绘。

(一)物象为实,想象为虚

以柳永《雨霖铃》为例,全诗表达了词人宦途失意和与情场离别的双重苦涩。词人在上阕铺陈大量笔墨来描绘离别之景,“鸣蝉”、“长亭”、“骤雨”、“帐饮”、“兰舟”都是词人与情人道别时的真实情景,“无语凝噎”也是双方的真实情感流露,故为实写。后三句“念去去,千里烟波,暮霭沉沉楚天阔。”则写别后思念的预想,表明诗人在分离时,已经遥想此去路途遥远、烟波浩渺、云雾遮天,构造出一幅意境深沉的图画,表达内心的无限凄楚。这里三句以“念”字起头,后文的景物描写皆为词人脑中描绘,故为虚写。下阕中的“今宵酒醒何处?杨柳岸,晓风残月。”是诗人畅想今夜以酒浇愁的酒后情境,杨柳抒发离情、晓风表达寒心,残月倾吐难聚,仍为想象之景,因此同属虚写。

再如苏轼《念奴娇·赤壁怀古》。词的上片写景,以奔涌的长江起势,“乱石穿空,惊涛拍岸,卷起千堆雪。”三句,以峥嵘的石壁、粗犷的浪涛及飞溅的浪花刻画出赤壁的瑰丽景象。凡此种种,都是诗人游览时的真实所见,理当为实写。而词的下片写“遥想公瑾当年,小乔初嫁了,雄姿英发。羽扇纶巾,谈笑间,檣櫓灰飞烟灭。”则突出表现了周瑜的枭雄形象,生动地再现了火烧赤壁这一历史画面。一个“遥想”,表示后文与“公瑾”有关的词句,都是诗人的联想,故应属虚写。

(二)形象为实,抽象为虚

以李白《赠汪伦》为例,李白与汪伦情深意重,临行告别之际,汪伦赶来送别,李白遂作诗留别。“桃花潭水深千尺,不及汪伦送我情。”,诗人在此处把抽象的情意与形象的江水作比,化虚为实,把胸中情意实体化,显得空灵而有余味,自然而又情真。

再如秦观《浣溪沙》,全词道出妙龄女子在春日清晨的哀愁思绪。“自在飞花轻似梦,无边丝雨细如愁。”,以袅袅飞花勾起心中哀思,以绵绵细雨作比心中愁绪。本来触不可及的少女心事,藉着春雨这一生动的意象得以外显。愁梦糅合,雨花交织,整幅画面亦景亦情,情景交融,女子的孤愁寂寞跃然纸上。

(三)写景为实,抒情为虚

如苏轼《题西林壁》,全诗哲理都埋在秀美的庐山景色下。“横看成岭侧成峰,远近高低各不同。”两句,写诗人在游览中从不同的角度来观察山峰,内心的观感也不尽相同,为实写。后文“不识庐山真面目,只缘身在此山中。”表面上是在说游山后的感悟,实则借景说理,正因为不同个体之间所处的高度、观察事物的角度不同,对事物的认识自然会有差异,

要想全面认识事物,就必须克服主观臆断,多角度客观看待问题。这种说理性的诗句,则是虚写内心的感受。

再如王安石《登飞来峰》,诗人借登峰直言心中所想,饱含坚毅豪情。“飞来峰上千寻塔,闻说鸡鸣见日升”两句,既实古塔之高,又暗含自己身居高位之意,通过巧妙地写登峰所见朝阳冉冉升起的景象,表达心中的乐观与自信。后两句“不畏浮云遮望眼,自缘身在最高层。”,既表现诗人在政治上的远大理想与坚韧决心,也告诫人们应该有高瞻远瞩的意识。登峰所见,是客观事物,是实;诗人在诗中寄托了自己不畏强权、志存高远的思想,是言志,是虚。

二、“虚实结合”的作用

(一)丰满人物形象

在许多诗歌中,人物是其中的重要组成部分,通过虚与实的结合,可以使人物形象更为饱满。

如崔护《题都城南庄》。此诗前两句“去年今日此门中,人面桃花相映红。”追忆旧时光景,通过虚写“人面桃花”的景色,刻画了一位风韵袭人的妙龄女子。后两句“人面不知何处去,桃花依旧笑春风。”则实写今日旧地重游而人已杳然,以虚衬实,蕴含了心中无限的怅惘,使少女这一形象更加丰满,凸显出少女的明媚难忘。

(二)增强情感表达

诗歌都是诗人在特定时空下的作品,蕴藏了诗人的逸兴哲思,由于其篇幅通常短小精悍,诗人往往采用虚实结合的手法来提升文章感染力。

以杜甫《闻官军收河南河北》为例。诗中前两联“剑外忽传收蓟北,初闻涕泪满衣裳。却看妻子愁何在,漫卷诗书喜欲狂。”实写杜甫与妻子听闻收复蓟北失地而喜极而泣的景象,表达诗人内心奔涌的喜悦之情。后两联“白日放歌须纵酒,青春作伴好还乡。即从巴峡穿巫峡,便下襄阳向洛阳。”则虚写携妻儿渡江返乡、饮酒作乐的景象,将诗人心中喷薄的情感表现得淋漓尽致。

(三)凸显诗歌主旨

虚景与实景有时可以形成对比,从而开拓诗词意境,深化诗歌主题。

如李彭《春日怀秦髻》。全诗以真挚的笔触歌颂笙磬同音的情谊。前两联“山雨萧萧作快晴,郊园物物作清明。花如解语迎人笑,草不知名随意生。”实写生机盎然的春日景色,表达人们心中的愉悦心情。颔联“晚节渐于春事懒,病躯却怕酒壶倾。”却笔锋一转,感叹自己年事已高,意兴阑珊。尾联“睡坐苦忆旧交友,应在日边听流莺。”虚写友人在他方聆听黄莺鸣唱,倾诉心中的苦闷与思念之情。全诗极言春色之秀丽,而反衬自身心中之愁苦,凸显对友人的思念与友谊的珍贵。

总之,合理运用“虚实结合”,能使人物形象更鲜明,使文章感情更充沛,极大地拓宽诗词的外延,是一种不可或缺的表现手法。

参考文献:

- [1]杜荣.谈谈古典诗歌中的虚实结合手法[J].现代语文(教学研究版),2014(12):157-158.
- [2]冯蕾.人教版高中语文必修教材中的诗歌教学研究[D].江西科技师范大学,2021.