

论高中古典诗词教学中学生审美能力的培养

黄宝林

百色市田阳区田阳高中

[摘要] 古典诗词是独属于我国的文化精髓，其以优美的意境、含蓄的情感带给人们带来了无穷无尽的美感。而高中阶段正是培育学生审美能力的关键时期，此时教师就能借助古典诗词中的美来培育学生的审美能力。高中语文教师要挖掘古诗词中蕴含的审美元素，带领学好探索古诗词意境美、辞藻美和情感美，运用微课创设审美情境，让学生沉浸在古诗词学习快乐中，把不同类型古诗词进行对比，让多元化古诗词增强学生审美意识，留给学生遐想空间，提升学生古诗词审美能力。对此，本文将就高中古典诗词教学中学生审美能力的培养展开探究。

[关键词] 古典诗词；审美能力；教学现状；培养策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.12.893

一、高中古典诗词教学现状

（一）古典诗词阅读量较少

受到传统教育理念的制约，通常情况下高中生很少有时间进行课外阅读，仅是依靠语文教材来提升自身古典诗词的积累量，因此制约了高中生审美能力的提升。很多高中生课外阅读局限在文学名著、高考语文试卷解读类书籍，很少主动阅读古典诗词类书籍，这一阅读理念影响了他们对传统文化的认知，无形中给语文课堂审美教育造成了一些困扰。另外，多数教师在开展古典诗词教学时，侧重于向高中生讲解诗词背景、写作手法、思想情感和意象意境等，导致高中生没有充分时间来诵读及理解古诗词，在某种程度上高中生情感体验会有所影响，古典诗词的教学质量也会受到制约。

（二）鉴赏范围较为狭窄

部分教师在开展古典诗词鉴赏教学时，过多地局限于教材，使得鉴赏范围较为狭窄，高中生接受知识也较为被动，在学习过程中并不能完全理解古典诗词的内容和想要表达的情感，更不利于提升高中生的审美能力。例如教师在讲解古典诗词时，习惯针对教材某一单元古诗词进行讲解，讲解古诗词创作背景、翻译技巧、鉴赏方式和语言艺术等技巧，忽略了搜集和教材古诗词相关的课外古诗词，限制了学生古诗词审美视野，没有让学生把课内外古诗词衔接起来，影响了古诗词鉴赏教学质量。

（三）缺少实践活动支撑

高中语文教师在古典诗词教学中更侧重识记、鉴赏等理论教学，忽略了组织古典诗词实践教学，停留在古诗词诵读、背诵与翻译教学层面，忽略了组织古诗词积累PK赛、不同诗派对比赏析以及古诗词书法等实践活动，导致学生对古诗词审美价值的认知比较浅薄。例如教师只是结合课后练习题和热门考点讲解古诗词，忽略了结合组织班级古诗词大会、古诗词书法与音乐融合等实践活动，影响了古典诗词教学质量。

（四）跨学科教学活动比较少

古典诗词不仅仅是传统文学艺术的瑰宝，也是独特的历史产物和艺术作品，蕴含着独特审美价值，因此我国自古以来就有“诗书画”一体的说法，但是很多语文教师忽略了开展跨学科教学。语文教师被教材束缚，在讲解古典诗词时，历史背景只是一带而过，忽略了深入讲解诗人生活背景、文化背景，也忽略了把古诗词和书法、绘画和音乐等结合起来。例如教师在讲解李白《梦游天姥吟留别》时，忽略了深入讲解盛唐社会相关知识，学生对李白天马行空想象力、豪迈诗风的体会不够深入。

二、古典诗词教学对培养高中生审美能力的重要意义

（一）有利于培养学生审美感知能力

随着网络文化和快餐文化的冲击，高中生对古典诗词的学习积极性有所下降，传统文化热情也有所“降温”。古典诗

词可以唤醒他们对传统文化的重视，引导他们探究独特的意象美、韵律美和情感美，进一步增强他们的审美感知能力。语文教师可以为学生讲解古典诗词精炼的用词、唯美的意象和感人肺腑的家国情怀等，为学生全方位呈现古典诗词审美意蕴，让他们发现生活中被忽略的美，例如当看到夏日荷花时，学生可以联想到“映日荷花别样红”，让他们运用古典诗词抒发个人情感，提升学生的审美感知能力。

（二）有利于培养学生审美想象力

古典诗词是诗人对现实世界的一种艺术反映活动，体现了诗人情感、兴趣、人生抱负等状况，往往会运用不同意象来抒发情感与人生哲理，可以启发学生想象力。语文教师可以引导学生分析古典诗词意象，透过文字剖析作者情感与人生哲理，引导学生分析其中的留白，让学生走入诗词中，让他们在情境中品味人生百态。例如教师在讲解柳宗元的《江雪》时，可以让学生分析鸟、孤舟、老翁等意象代表的情感，全诗只有一个“雪”字，却字字都在写雪，写出了银装素裹中孤独的老翁，展现了诗人孤寂、苦闷和不流于世俗之情。

（三）有利于提升学生审美理解力

古典诗词可以让高中生在感受意象、感知传统文化魅力的基础上进行赏析，引导学生对古典诗词文学价值、社会影响力和情感价值等进行深度赏析，进一步促进学生辩证思维发育，提升学生审美理解能力。审美理解力培养是一项“持久战”，高中语文教师要把其渗透在古典诗词教学中，鼓励学生从多个角度鉴赏古诗词，鼓励他们畅所欲言，尝试把古典诗词和绘画、书法等艺术结合起来，进一步升华古典诗词教学效果，从根本上提升高中生审美能力。

（四）有利于渗透学科核心素养

审美鉴赏与创造是语文核心素养的重要组成部分，高中语文教师可以运用古典诗词渗透核心素养，选用不同风格、不同诗人作品，积极开展对比性教学，让学生感受古典诗词独特的审美价值，进一步激发学生语文学科学习兴趣。例如教师在讲解山水田园诗时，可以运用微课创设意境，营造更有艺术气息的意境，让学生结合视频分析这类诗词情景交融、人景合一的描写手法，激发他们对古典诗词的热爱，进一步提升学生语文核心素养。

三、高中古典诗词教学中学生审美能力的培养策略

（一）创设情境，强化审美想象力

古典诗词魅力通常蕴含在其独特的意境中。此时，教师就能通过创设出相应的情境，来将古典诗词的意境充分展现给高中生，这样不仅能强化其审美想象力，还能强化高中生的学习体验感。例如，在讲解《阿房宫赋》时，就能融入恰当的音乐激发出高中生的学习兴趣，先播放史诗乐舞景观剧《阿房宫赋》截取片段，通过视频高中生就能作者所要表述的情感有较

为直观的感受,有助于高中生带着感情进入古典诗词学习中。另外,教师还可以利用传统节日为高中生营造出学习情境,如,春节、元宵、七夕、中秋等节日,就以诗人们往往都会通过创作诗词来抒发自己的感情,如在乞巧节时教师可以通过“第二课堂”,让学生自己去寻找和此节日相关的诗词练习诵读,在课堂上进行展示,还可与课内篇目《鹊桥仙》相结合,教师可以先给出纤云、飞星、鹊桥等画面,使高中生置身于牛郎与织女相会的情境中,谈一谈自己联想到的画中心情,在这样的氛围中感受意境,这样高中生便能理解作者对爱情的独特见解,进而强化高中生学习古典诗词的效果。此外,教师还可以鼓励学生搜集关于爱情的其他古诗词,例如柳永、李清照等人对爱情不同的描写,让他们分析这些古诗词中运用哪些意象来描写爱情,让学生感受古典诗词中含蓄隽永的抒情方式,激发学生情感共鸣,进一步丰富学生古典诗词积累,进而提升他们的审美想象力。

(二) 对比赏析,开拓审美视野

由于高中生的古典诗词阅读数量不够多,导致其自主阅读能力有待提升。基于这种教学情形,教师就能应用对比赏析来开古典诗词教学活动,并且通过引入相似或相对的诗或词,能够将高中生的思维充分激活,并且通过对比赏析还能开拓高中生的审美视野。例如,在讲解《念奴娇·赤壁怀古》时,就能同杜牧的《赤壁》进行对比赏析。同样都是咏史怀古的作品,通过对比,高中生很容易就发现,杜牧主要从细微之物入手,由折戟引发了怀古之思,继而引出赤壁之战,由此想到周瑜,指出赤壁之战中东风的重要性。杜牧又借二乔将被锁在铜雀台想到周瑜的战败,用语含蓄贴切,讽刺周瑜的胜利不过是侥幸,由这一历史事件来表达自己的抑郁不平之情,曲折委婉。苏轼的词则将景、事、情以大开大合的笔法交融在一起,词作以滚滚江水开篇,气势豪迈,历史人物在这样的背景下出场,雄阔的江水和雄奇的赤壁衬托出周瑜的意气风发,高中生不难看出作者对周瑜的敬仰。然而,苏轼联想到这一生的遭遇,却只能感叹“人生如梦”,空有一身抱负却无处施展。通过这一组对比,高中生可以直接体会到一代文豪苏轼的壮美豪情。语文教师要积极开展古典诗词对比式阅读教学,打破课内外古典诗词限制,鼓励学生搜集主题相近、不同作者的作品,让他们从创作背景、意象、结构等进行对比,进一步开阔学生古典诗词审美视野,提升古典诗词教学质量。

(三) 应用留白,培育审美创造力

在古典诗词教学中,教师常常会忽视留白的重要性,但留白与高中生与古典诗词的感受、想象力有着较为密切的联系,这样便会制约高中生审美创造力的提升。对此,教师就能充分利用古典诗词中的留白部分,并引导高中生将作品同自己的见解有机结合,此时,教师便能在导入环节应用留白,将教学同高中生的主观情感有机结合在一起,促使高中生在相对轻松的学习氛围中,主动去探究本节课的新知,并激发出阅读或者是赏析古典诗词的兴趣。例如,在讲解《琵琶行并序》时,教师便能借助多媒体向高中生播放月夜之下琵琶女演奏琵琶曲的影像,并与高中生一同欣赏这段凄凄惨惨戚戚的琵琶曲,并且还要引导高中生要发自内心去感受这段乐曲,要求高中生思考自己在聆听时候都有哪些感受。曲子播放完毕后,教师还要留给高中生充足的思考时间,接着向高中生提问:“欣赏完这段视频后,你们有怎样的感受?”高中生便能依据自身的经验以及喜好就会从不同角度来切入,有的学生会分析琵琶女的内心情感,有的还会对当时周围的环境展开分析,还有的学生就会对曲子的内容和曲调有所感触……无论高中生的感受侧重点有何

不同,无论心中会构建出怎样的有关诗歌的情境,导入留白的目的都已经达到,接下来,教师便要引导高中生进入到古典诗词教学中,教师也可以站在高中生的角度,将《琵琶行并序》的学习主题明确清晰,允许高中生带着各自的感受、疑问、情绪去品读诗歌,这样不仅能提升古典诗词的教学质量,高中生的审美能力也得以培育。

(四) 重视诵读,品味声律之美

在古典诗词教学中,教师要着重引导高中生对文本展开诵读,不仅能使高中生对古诗词内容有大致把握,还能促使其更好地理解古典诗词中所蕴含的情感。如果教师能够将诵读与知识教学间的内在联系点抓住,便能做到以读代讲,同时高中生也能够品味出古典诗词中的声律之美,进而有效培养高中生的审美能力。例如,高中生在诵读《将进酒》时;本文本要表达出低沉忧郁的情绪,所以就要放慢自己的语速,或者在诵读《声声慢》时,除以上两点外,教师还要关注诗词中的重音,形容词、动词、程度词等往往需要重读,以《虞美人》诵读为例,教师在“春花秋月何时了,往事知多少”一句中,需要用哀怨的语气进行诵读,以表达出作者面对物是人非的无奈之情,教读到“问君能有几愁,恰似一江春水向东流”时,要对“能有几愁”重读,帮助高中生理解作者通过具体的物象,把抽象的愁绪具象化。通过引导高中生对文本展开诵读,能够使其更好的品味作者所要表述的情感,进而使提升高中生的审美情趣。

(五) 积极开展跨学科教学,提升学生审美能力

高中语文教师要大胆尝试把书法、绘画和音乐等融入古诗词教学中,运用跨学科教学激发学生古诗词学习兴趣,让他们主动参与课堂互动。首先,教师可以尝试利用古诗词类电视节目开展教学,例如《经典咏流传》节目,让学生体会古典诗词与流行音乐的完美融合,带领学生学唱古诗词。例如学生可以跟随节目学唱《蜀道难》,通过歌唱的方式来背诵古诗词,通过旋律来感受古典诗词的旋律美,感受古典诗词传承千年的魅力。其次,教师可以举办班级古诗词大会,模仿央视《古诗词大会》竞赛模式,设计飞花令、攻擂和古诗词默写等竞赛项目,鼓励学生踊跃参与,激励学生积极阅读课外古诗词,丰富他们的古诗词储备。此外,教师还可以举办“诗书画”展览,鼓励学生选择自己最喜欢的一首古典诗词,让他们以绘画、书法等方式来演绎这首古诗词,让绘画作品展现古典诗词唯美、深邃的意境,以及独特的留白艺术,让书法呈现古诗词豪迈、浑然天成的艺术魅力,让学生真正读懂古典诗词、品味古典诗词之美。

总结:

总而言之,高中语文教师应当做到与时俱进,在语文教学充分发挥古典诗词的美育功能。对此,便能从创设情境、对比赏析、应用留白、重视诵读等着手,营造古色古香的古诗词赏析意境,让学生沉浸在诗词的国度,让他们深入挖掘其中的美学价值,融入跨学科教学理念,让学生发挥所长,运用多种方式演绎古诗词、鉴赏古诗词,这样不仅能将高中生的积极性有效调动,还能提升其审美能力,进而促使高中生实现全面发展。

参考文献:

- [1]卜长备.高中古典诗词审美教育摭谈[J].安徽教育科研,2021(27):27-28.
- [2]刘毅.论高中古典诗词教学中学生审美能力的培养[J].课外语文,2020(15):23-24.