

# 线上线下音乐教学的有效融合路径探思

刘春美

开平市忠源纪念中学

**[摘要]**在现代信息技术发展中,高中教师需要合理应用网络平台,有效结合线下课堂和线上教学,确保能够使学生更为充分的体会音乐知识,提升学生音乐素养,进而确保能够实现整体教学效果的全面提升,为现代素质教育的进一步发展创造良好条件。本文综合探究高中音乐教学过程中强化线上线下融合的具体策略。

**[关键词]**高中音乐教学;线上线下融合;教学路径

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.12.1035

## 引言

高中教师在开展音乐课程教学时,线上教学和线下教学的有效融合具有重要价值,教师需要对其进行深入分析,结合课堂教学内容和学生实际情况开展课堂教学,确保能够使学生更为高效的参与课堂学习,提升教学效果,确保学生对音乐课堂所学内容具有更为深刻的体验。

### 一、引导学生自主学习

与线下教学相比较而言,网络教学无法使教师直接面对学生,进而导致教师在教学中很难把握学生整体情况,只能通过学生作业反馈了解学生课堂学习情况。所以,教师在开展线上教学时,很难发挥自身监督作用,如果想要实现教学效率的有效提升,必须强化学生主动性,确保学生能够自主参与学习。通常情况下,网络教学主要包括两种模式,其一为实时网课,在利用该种模式进行教学时,教师需要合理利用腾讯会议或钉钉等视频通话软件。其二为网课视频。教师在具体应用该种教学模式时,需要在网络平台上寻找相关视频,同时,还可以结合教学需求和学生实际情况录取教学视频,并将其上传到教学平台,与此同时,教师还需要进行相关题目的合理设置,对学生学习情况进行严格考核。在具体开展教学工作时,学生自主性会在很大程度内影响教学效果。教师如果想要使学生在具有更高的自主性,需要引导学生共同参与,所以,教师需要强化师生互动。例如,教师在利用视频软件进行课堂教学时,需要对学生科学提问,引导学生通过与教师连麦和发送弹幕等多种方式回答问题,确保能够对学生的积极性进行有效激发。在应用网课视频进行教学时,教师还需要在视频中进行相关问题的合理设置,确保能够对学生自主性进行有效激发。与此同时,教师还需要明确音乐内容的丰富性,在课堂上只能向学生普及很小一部分的知识,因此,对于学生音乐学习而言,教师需要发挥学生引导作用,确保能够使学生充分体会音乐的独特魅力,进而强化学生自主探究意识,使其能够积极探索音乐知识。

### 二、合理营造教学情景

情境教学是现代教育发展中非常重要的一种教学方式,教师在具体应用情境教学时,信息技术的科学应用可以使使学生更为高效的参与学习,而网络教学需要对现代信息技术进行合理应用,因此,教师在具体实施教学工作时,需要合理应用情境教学法,通过进行教学情境的合理营造,可以使使学生主动参与学习,从而实现高效教学。通过进行音乐情境的合理营造,可以使其课堂氛围具有更高的自由度与和谐性,而高中学生的学习压力相对较大,而音乐课程和文化课之间具有很大的不同,学生在学习音乐知识时,不需要承受考试压力,因此,教师需要明确音乐课堂可以帮助学生调节学习压力<sup>[1]</sup>。此时,教师如果想要使学生在音乐学习中获得放松,需要引导学生进入音乐情境,强化学生审美体验,帮助学生驱赶疲劳。而通过有效应用情境教学,可以使使学生融入音乐情境,实现学生审美体验的进一步增强。例如,教师在引导学生欣赏音乐时,需要对学生加强引导,通过相关情境使使学生更为深刻的理解音乐知识。在引导学生学习与风景相

关的音乐时,需要结合音乐情境播放风景图片,教师在向学生讲述舞曲时,需要和舞蹈有效结合,同时,利用相关教程视频引导学生认识不同旋律和乐器的区别。

### 三、结合学生现实生活

首先,需要强化以人为本,结合学生生活经验。高中教师在具体设计音乐课堂时,教学导入是其非常重要的一个部分,此时,教师需要深入分析学生社会生活经验和身心特点,使教学导入和学生特点有效结合,强化以人为本,确保能够实现教学效果的有效提升。例如,教师在进行节奏教学的导入时,需要和学生生活经验有效结合,利用线上平台设置体态节奏动画,引导学生模仿练习,确保能够使学生体会不同音符的节奏组合,使学生能够结合自身生活经验体会音符时值长短,感受时值不同的音符,同时,结合相关规定进行有效组合,确保其节奏的趣味性和丰富性<sup>[2]</sup>。最后,教师还需要合理应用语言节奏,引导学生结合日常生活中的语言节奏进行新节奏的合理创作,确保学生能够充分掌握基本节奏与音符,同时,还可以为学生自由创作营造良好氛围,使学生在在学习中感受到更大的自信心和成就感,在课余时间,教师还需要向学生推荐与节奏创作相关的网络游戏,通过该种方式,可以使学生知识点问题得到有效解决,从而实现整体教学效果的全面提升。其次,教师还需要高度重视学生切身体验,合理设置相关话题。高中教师在具体实施音乐课程教学时,可以结合教学内容设置相关话题,引导学生共同参与,强化学生体验感受,确保能够使学生进一步体会音乐的魅力,对其创造潜力进行有效激发。教师在具体进行教育工作时,只有结合学生现实生活,才能使课堂教学走进学生内心,确保学生能够进一步体会不同音乐对学生的灵性进行有效捕捉,确保能够使学生更为积极的参与创作。

### 四、合理优化教学氛围

高中教师在开展音乐课程教学时,需要结合学生个性特点和教学内容,组织学生进行小组合作学习,进行和谐师生关系的合理营造,使其课堂学习氛围具有更高的民主性,自由性和宽松性,从而实现学生责任意识的有效增强,确保学生能够充分发挥自身创造力和集体创造力。首先,教师需要进行合作学习环境的合理营造,建立合作小组,并为学生设置合作平台,营造竞争环境,确保能够有效促进学生的创造力。在各个合作小组内,还需要对各个成员设置具体责任,确保组内成员可以实现民主平等。与此同时,小组合作也可以为学生创造更大的交往平台,确保能够使学生充分发挥自身创造力。例如,在开展创编活动课,音乐鉴赏课和乐器课时,教师需要结合学生个性差异,特长爱好和男女比例对其进行科学分组,同时,还需要组织各小组自主选拔小组长,并对学生进行合理分工,使学生能够充分了解自身价值,从而实现学生责任感的有效增强<sup>[3]</sup>。与此同时,无论是线上平台还是线下课堂,教师都需要为学生创造合作机会,营造良好学习氛围,强化生生互动和师生互动。例如,教师在组织学生欣赏瑶族舞曲时,为了使学生得到更为深刻的体验,教师可以结合学生具体情况,为学生设置学习任务,要求学生进行音乐要素的对比分析,确保各小组成员能够积极参与讨论,表达个人观点。最后,小组合作具有

公正和谐,平等自由的特点,该种学习氛围可以使学生平等相处,确保学生能够积极发表个人见解,强化学生交流讨论,使学生在合作过程中学会尊重与评价。通过该种方式,不仅能够使学生对相关问题进行辩证分析,还可以实现学生集体荣誉感的有效增强,确保学生能够进行更为有效的创造。

### 五、科学设计趣味游戏

通常情况下,与线下教学相比较而言,网络教学的约束能力相对薄弱,很难对学生进行有效的约束管理,所以教师需要对学生兴趣加强重视,确保学生能够主动学习音乐知识。而学生普遍对游戏具有较高兴趣,因此,音乐教师在开展网络教学时,需要进行趣味游戏的合理设计,确保能够对学生兴趣进行有效激发。例如,教师可以利用音乐编曲软件,与学生共同编写音乐,使学生对其学习内容产生较高兴趣,随后,教师需要组织学生进行游戏活动,引导学生利用编曲软件进行音乐创作<sup>[4]</sup>。与此同时,在课堂学习结束之后,教师还需要利用小游戏对学生学习情况进行科学检验。例如,教师可以进行闯关游戏的合理设置,利用所学知识设置关卡内容,学生在答对问题之后,才可以继续闯关,如果答错,则需要从头开始,教师需要结合学生失败次数和通关时间,对其进行科学评价,对学生进行有效的激励,确保学生能够积极参与学习。

### 六、提升教师综合素养

在现代教育改革发展中开展音乐课程教学时,教师需要对网络教学平台进行合理应用,同时,还需要基于核心素养要求调整教学内容。在该种状况下进行高中音乐教学时,首先,需要确保教师具有较高的信息素养。确保教师能够利用网络平台寻找相关资料,同时,还可以利用网络平台与学生及其家长进行有效的交流互动,确保能够更为高效的开展课堂教学。与此同时,还需要确保教师能够对音乐和网络进行有效结合,与文

化可相比较而言,音乐教学涉及大量曲谱和音符,教师在进行课堂教学时,如果能够熟练应用相关作曲软件。则可以使学生对课堂教学内容产生更感兴趣。其次,在现代新课程改革中,教师必须明确音乐素养的具体内容,对传统应试教育进行科学改进,确保能够使使学生主体地位得到充分发挥,激发学生兴趣,对学生鉴赏能力进行科学培养,确保能够实现学生音乐知识储备的合理丰富。最后,教师还需要提升自身综合素养。通常情况下,音乐意识同时涉及多个方面,有效结合其他艺术,可以使其产生更大的魅力,因此,音乐教师需要不断强化自身知识素养,确保能够合理丰富音乐课堂内容,使其课堂教学具有更高的趣味性。

### 七、结束语

高中教师在开展音乐课程教学时,通过引导学生自主学习,合理营造教学情境,结合学生现实生活,合理优化教学氛围,科学设计趣味游戏,提升教师综合素养,可以使线上教学和线下教学实现有效结合,确保学生能够更为高效的参与音乐课堂学习,强化学生学习体验,提升学生音乐素养,使其课堂教学能够高度满足现代新课程改革的发展需求。

### 参考文献:

- [1]叶莺.线上线下结合,让团队合作贯穿音乐教学始终[J].上海教育,2020, No. 1131, No. 1132(Z2):116-116.
- [2]彭晓蓓.浅谈网络信息下初中音乐学习库的构建[J].中国校外教育:中旬,2018(8):2.
- [3]沈秀梅.有效融合 提高质量——线上线下音乐教学有效融合的思考[J].北方音乐,2020(22):3.
- [4]毛晨凯.对线上线下音乐课教学模式的对比研究——以新乡市第一中学为例[J].休闲,2020(36):1.

## (上接第2024页)

### (四)增加实践活动

在教学的过程中,教师可以考虑借助实践活动提升学生自身的鉴赏水平与能力,让其在参与实践的过程中强化自己对于相关知识的认知,接收到艺术的熏陶与感染。如:在鉴赏民间美术作品时,教师可以让同学们参观当地的民俗馆,了解相应民间艺术,参观相应的美术作品展览。在此基础上,让同学们发挥自身的才能与价值,借助鉴赏结果进行模仿创造。在模仿创造的过程中加入自身的感受与想法在美术作品中融入情感态度,以此独特的美术作品就成为学生对于鉴赏知识的理解的最好诠释。这样的教学方式不仅可以让同学们加深和强化对于相关知识的理解和认知,还可以进一步让其理解鉴赏存在的真实意义和价值,为后续的发展打下坚实的基础。除此之外,教师还可以带领同学们走进大自然,进行采风写生活动,让他们运用联想、想象和变通的方式进行构想与生成属于自己创意的艺术作品,培养其自身的想象力和创新能力,进而促进文化素养的形成。

### (五)多元化鉴赏模式

在高中美术鉴赏课程中,教师需要让同学们将自己的全部注意力与精力放在视觉鉴赏方面,从观察的过程中获取更多的信心与知识。有科学表明,人们在获取信息时,是通过眼睛观察所得到的。如:在鉴赏作品时,教师可以首先提示学生观察作品的内容;其次针对作品的色彩、曲线等语言方面进行分析。最后,针对整体的美术作品进行鉴赏,这样才能达到预期的鉴赏目标与效果;在此基础上,教师可以让同学们针对观察的现象进行分析,通过自己积累的生活经验,猜测美术作品中所表达的概念;除此之外,教师也可以让学生进行对比学习。这种学习模式非常适合应用在美术欣赏教学中,教师通过对比两幅或是多幅图像,让学生清晰了解到其中的特点。一般来说,对比教学法分为两个类型,一种是教师将两张相似的图

片进行对比,引导学生分析图片中的特点,从而强化对图片的记忆和理解,另一种则是对比两个不同类型的图像,将其放在一起能够让学生更加直观的看清两张图片中的内容和特点。这种教学方式在美术欣赏教学中可以代替很多讲解性的语言,更有助于增强学生的辨别能力。

### 结束语

随着我国教学体制的不断完善与整改,高中美术鉴赏教学已经成为热点话题,美术早已成为必修的课程之一。但是在教学过程中,教师自身的教学方式与方法还存在着一定缺陷与不足。所以如何才能培养学生自身的鉴赏能力,才是他们现阶段最需要考虑与分析的。教师在鉴赏课程中,需要正确的引导同学们发现艺术中存在的美、创造美、追求美,以此达到教学的目的与效果。教师在教学中要具有一定的策略性,运用多样化教学方式引导学生自主观察、探究和表述,从而更有针对性的引导其思维发展,全面提升文化素养与综合能力,为后续教学创造良好条件。

### 参考文献:

- [1]李明锋.基于学生审美素养提升高中美术鉴赏的教学探析[J].中学课程辅导(教师教育),2021(16):7-8.
- [2]赵宽.探讨高中美术鉴赏教学中如何提升学生的审美素养[J].学周刊,2021(23):159-160.
- [3]马奔.浅析新课程标准下高中美术鉴赏教学[J].中学课程辅导(教师通讯),2020(20):50-51.
- [4]张向国.浅谈如何在高中美术鉴赏教学中提高学生的审美素养[J].科幻画报,2020(05):279.
- [5]刘洲.高中美术鉴赏教学中如何提升学生的审美素养[J].高考,2020(11):191.