

初中语文课堂提问艺术的思考

王静滢

重庆三峡学文学院 重庆 404020

【摘要】《全日制义务教育语文课程标准》中明确提出了要积极倡导自主、合作、探究的学习方式，充分激发他们的问题意识和进取精神，积极倡导自主、合作、探究的学习方式。本文从课堂提问艺术的含义和要求、重要性、课堂提问无艺术的现象以及策略这四个方入手，浅谈提高初中语文课堂提问艺术的策略。

【关键词】课堂提问；初中语文；艺术性

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2021.12.1265

一、课堂提问艺术的含义和要求

思维是从问题开始的，问题停了，思维也就停了。如今，提问教学已经成为教学最重要的形式之一。但是，课堂提问也需要艺术。课堂提问艺术是指教师在上课提问时不是想到什么说什么，而是要有技巧、有策略的发问。若教师想提问有艺术性就必须满足以下三个方面：第一，紧密结合教学内容及学生的学情，提出针对性的问题，帮助学生快速攻克难点弥补不足；第二，充分体现学生主体性，提高学生的课堂主动性，在提问中引导学生主动提出自己的疑问；第三，提问具有发散性和逻辑性，教师通过一个问题的提问引申思考多个问题并通过一个问题带一个问题的链条来建立一个文本框架。

二、语文课堂提问艺术的重要性

（一）能够提高学生参与意识和思维能力

语文课堂提问有两个形式，一个是老师提出问题学生回答，一个是学生提出疑问老师解答，这说明了课堂提问是师生“双向性”的一种形式。因此，如果在语文课堂中教师把握了提问的艺术性，提出有活动性和思考性的问题，那就可以提高学生的参与感和思维能力。这样可以避免学生成为一个单纯去书中找答案的人，而让学生加入到课文里去思考，有利于提高学生的参与感，刺激学生思维发散。

（二）有利于活跃课堂氛围

在一节语文课上如果老师问的问题都是那种书上可以直接找到答案不需要思考的问题时，那么这节课一定是沉闷、枯燥的，学生也会变成一个不用思考的无情的翻书机器。初中阶段，学生的好奇心都非常的重，他们喜欢新鲜未知的事物而且喜欢探索和冒险。如果教师能够把课堂提问变得有艺术性并且这些问题能激发起学生对于未知知识的好奇心，让学生将这些问题作为一次冒险不停的去探索，那么这节课就会是高效、活跃的。

三、语文课堂提问无艺术的现象

（一）问题逻辑性弱，顺序不合理

第一个现象是教师问题逻辑性弱，顺序不合理。主要表现为两个方面：其一，教师没有提前梳理文章的框架结构，所提的问题之间不能形成一个问题引出另一个问题的逻辑链条，在一串问题之后还没有立体的框架而且也不能得出一个总的结论。其二，教师提问的难易程度分布不合理。有些教

师在课堂刚开始就提像探索思考类难度比较大的问题，没有给学生一个由浅入深、循循渐进的过程，这样会导致学生丝毫没有头绪，自信心和积极性都被打击。而在初中学语文课堂中，学生处于一个获取自信心和满足感的阶段，这样的打击会让学生失去对课堂的兴趣也不愿意再参与课堂的其他环节。

（二）提问缺乏启发性且形式单一

第二个现象是教师常常提问缺乏启发性且形式单一。李政道教授曾经说过：“最重要的是提出问题”，提出问题不是说提几十个无效问题而是要提出有启示性的问题。现在，随着提问教学在语文课堂的使用越来越广泛，提问教学中的提问环节也出现了越来越多的问题：首先，一些教师一味追求问题数量而放弃问题质量，所提的问题没有启发作用，不仅无法激发学生的思维，而且还降低了课堂教学效果；其次，教师提问形式的单一，忽视提问教学需要多样的提问形式，如“启示问”、“探究问”、“迁移问”等。教师如果在一节课甚至每节课上都使用同一种形式提问，这样不仅让课堂提问是看起来像一种简单套路，而且容易让学生对课堂提问产生厌烦感。

（三）忽视学生主动的问题意识

第三个现象是在语文课堂提问中忽视了学生主动的问题意识。陶行知先生所言：“先生的职责不在于教，而在教学生学”。教学生学是指教给学生学习的方法，让学生在教师的课堂提问中主动发现问题并解决问题。但大部分语文课堂中都是教师主导式提问反而不见学生主动发现问题。教学过程中，教师也没有转变传统语文课堂提问的思维，知识引导学生按照自己的教案设想按部就班的回答问题，不给学生自主思考、提出疑问的时间。这样的教师问学生答的模式不仅毫无艺术感，还会禁锢学生的思维，磨灭学生的学习兴趣，让学生失去主动思考的能力。

四、提高语文课堂提问艺术的策略

（一）坚持学生主体地位

学生是学习的主体，在积极参与学习活动的过程中不断得到发展。学生获得知识，必须建立在自己思考的基础上。教师只是课堂活动的组织者、引导者、合作者，为学生的发展提供良好的环境和条件。因此教师在语文课堂提问中不能够模糊学生的主体地位，要以激发学生主动参与课堂为

目的来提问。通过观察多名优秀教师的实际上课情况来看，在语文课堂提问中要坚持学生主体地位有两个最有效的办法。第一，提问要重视激发学生兴趣，加强学生参与意识。孔子云：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”，因此在提问上要唤醒学生的心理动机，把“被迫学”变为“主动学”。提问时可以把课文和学生的生活结合起来，以此提高学生的积极性。第二，彻底转换角色，充分发挥学生主体教师主导的教学原则。教师在语文课堂提问中可以多问学生：“你们对本篇课文有什么问题？”引导学生自己组织问题、提出问题、解决问题，让学生参与教学过程，发挥学生创造力和解决问题能力。这样的提问也能让学生真正成为课堂的主人。

（二）设计主问题，建立问题链

在提问教学中问题的数量和质量并不是正比关系。相反，如果教师问题又多又杂，反而会降低教学质量。因此，在语文课堂提问中教师需避免毫无逻辑性的不断输出问题，尽量以设置主问题，建立问题链的方法，让课堂听起来清晰、有逻辑。例如在学习《孔乙己》中孔乙己的悲剧时，我们可以设置一个主问题，如：“鲁迅曾经用‘苦人’一词形容孔乙己，思考是什么造成他成为一个‘苦人’？”此时，学生回答：“第一个原因是孔乙己自身的性格，第二个原因是他人对孔乙己看法（丁举人、小伙计、掌柜、酒客），第三个原因是社会的薄凉和看客的麻木。”然后，教师从学生对主问题的回答中再分层提出次问题。首先，针对个人问题可以提问：“孔乙己的人物性格是什么样的？”；其次，针对他人原因可以提问：“丁举人、小伙计、掌柜、酒客分别对孔乙己做了些什么事情？他们对于描写孔乙己的悲剧又有什么意义？”；最后，针对社会原因可以提问：“作者是怎样描写看客的麻木的？是想表达什么感情？”这样的提问逻辑就是将“造成孔乙己成为苦人的原因”这个主问题看作一根线，把孔乙己的人物形象、文中各类人物的分析以及作者想要反映的社会问题几个方面串联了起来。这样不仅可以有层层递进的效果，还可以让这些问题看起来多而不乱，问题与问题之间也是相互联系、层层递进的关系。

（三）提问方式多样，提问角度新颖

提问教学要求教师在教学过程中要多问，多问就不仅要求问题多还要求提问方式多。在教学过程中教师要灵活地将多种提问方式相结合。教师面对不同的课堂时段、学生层次、课文类型可以采取不同的提问方式。如：在课堂导入时可以多用“激趣问”、“填空式提问”；在课堂讨论环节可以多用“探究问”、“提示问”；在学习散文类文学欣赏课时可以多用“探究问”、“疏导问”。对成绩相对较差的学生可以采取“直接式提问”、“填空式提问”，让他们先建立答题信心；对成绩相对较好的学生可以采取“讨论问”、“启发问”、“婉转式问”，进一步提高他们独立思

考的能力。

在教学中除了多样的提问方式，新颖的提问角度也很重要。提问角度新颖，引人入胜，会给学生一种兴奋感，刺激学生的探索欲望。如以下这个成功的案例：

有位老师在讲名著《昆虫记》的时候，摒弃了诸如“《昆虫记》讲了哪些昆虫？这些昆虫有什么特征？这些昆虫代表什么意义？”这种无趣的课堂提问方式。而是设计了一个当下流行的选秀舞台，让学生们把各类昆虫当作“练习生”，选择自己喜欢的昆虫为它建立一个档案库，要求档案库上要有“练习生”的特长、特征以及出道宣言。这种新颖的提问角度和形式，使教师一上课就快速地吸引了学生的注意力，一整节课学生的思维都十分活跃，对昆虫的种类和特征也立刻熟记于心。

（四）深入研究教材

教材是教师教和学生学的主要凭借，是教师进行教学，搞好教书育人工作的具体依据，也是学生获得系统知识、发展智力、提高思想品德觉悟的重要工具。由此可见，教材在教与学中的重要性。教材不仅是教和学的重要依据也是课堂提问的主要来源，教师要想提高课堂提问艺术就必须重视教材资源的开发和利用，认真研读分析教材，了解教材编排特点及编辑意图，准确掌握文章的主题思想、表达方式、字词句段的理解，抓住教材文章的重难点。只有这样才能在课堂提问中正确引导学生与文章中的人物进行心里对话，在思想上有所启发，领悟文章中所蕴含的价值观，从而提高课堂提问质量。

五、总结

一位美国教学法专家说过：“教师教学效率的高低，大部分可以从他们所提问题的性和提问的方法中看出来”，教学提问环节不仅会影响课堂中学生学习的质量，同时也考验着教师的教学能力和专业素养。有艺术的提问可以启迪学生的思维，培养学生创造性；还可以打破语文课堂沉闷的氛围，让课堂泛起智慧的涟漪。因此，现代教师需要通过自己的努力增强课堂提问技能，充分发挥教育工作者的引导和帮助作用，以此来帮助学生提高课堂学习的效果，激发学生学习的积极性。

参考文献

- [1]于雪.初中语文课堂提问艺术刍论[J].成才之路,2021(36):139-141.
- [2]白建中.谈语文课堂教学中的提问艺术[J].文学教育,2021(01):186-187.
- [3]郭小燕.谈新理念下初中语文课堂教学提问的艺术性[J].新课程,2021(29):206.
- [4]王佛子.初中语文教学中的课堂提问艺术[J].新课程,2021(37):88.