

# 探讨新课改下高中语文古代诗歌教学有效性策略

张皓伟

(内蒙古呼伦贝尔市海拉尔区铁路第一中学 内蒙古 呼伦贝尔 021000)

**[摘要]**新课改要求教育工作者在教学过程中全面落实党的教育方针,并全面推进素质教育,促使学生高效学习、综合发展。古代诗歌作为高中语文教学中的重点与难点内容,需要教师充分契合新课改的相关要求,在尊重学生主体位置的基础上,顺应学生的学习特点与发展需求来不断创新教学手段。而本文就此展开了深入探讨,提出了情境构建、诗歌朗诵、诗歌创作以及背景探究等高效化的诗歌学习策略,旨在提出参考性教学建议,提升教学有效性。

**[关键词]**新课改;高中语文;古代诗歌

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-627X.2021.12.2055

古代诗歌是我国上下五千年历史长河中积淀下来的优秀文化所在,有着非常高的文化探究与学习价值,对于学生语文综合能力的培养意义重大<sup>[1]</sup>。但就现阶段的高中古代诗歌教学而言,还存在不少问题,包括教学目标单一、忽视学生主体和学生兴趣不足等,导致其教学效果不甚理想。为此,为有效改善其教学质量和提升其教学有效性,高中语文教师需要在教学过程中积极以新课改教学要求为依托,尊重学生主体位置,契合学生能力与品质发展需求,不断对教学理念与教学手段进行创新。从而在新颖的、多元的教学模式中,促使学生获得古代诗歌学习质量的提升,以及获得各项关键能力与品质的发展。

## 一、高中语文古代诗歌教学存在的问题

### (一) 教学目标单一

长期以来受应试教育的影响,导致不少教师与学生都将高考作为最终的学习目标。由此,在这一教育背景环境下,现阶段高中语文古代诗歌教学的教学目标便变得非常单一,即提升学生的考试成绩。而由于古代诗歌在高考中主要是以诗句填写或内涵翻译的形式进行呈现,所以也就导致部分教师在古代诗歌教学中通常是以灌输式的教学手段来引导学生学习,包括向学生灌输诗歌表达内容,向学生灌输诗歌题型解题技巧,以及让学生进行诗歌的死记硬背。如此,在这样一个陈旧的教学模式之下,以及在这样一个单一的教学目标之中,不仅难以获得高效率、高质量的教学效果,还将导致学生的综合素养发展受到限制。

### (二) 忽视学生主体

在现阶段的高中语文古代诗歌教学课堂中,学生主体位置被忽略是一个存在非常普遍,同时也非常严重的问题。而之所以会出现这样一个问题,归根究底就在于教师常常以自身为主体来对学生进行知识的灌输与填鸭,包括灌输诗歌句意、中心思想以及创作背景等。由于学生长期处于学习的被动状态,导致其在课堂上所表现出来的积极性往往不高,以及思维活跃度较为缓慢、滞后,从而也就会在较大程度上影响其学习效率与质量。与此同时,由于学生长期处于学习的被动状态,其往往难以体会到学习的成就感与乐趣感,从而也就无法有效激发其学习兴趣。最终,在思维不够活跃和兴趣不高的情况下,学习质量便不甚理想。

### (三) 教师素养不足

教师作为学生学习道路上至关重要的引导者与组织者,其教学素养的高低在很大程度上影响着学生的学习效率与质量<sup>[2]</sup>。而就目前高中语文古代诗歌教学情况而言,部分教师所表现出来的教学素养还所有不足,主要可以体现在以下两个方面。首先第一个方面就是,部分教师在脱离了教辅资料之后便无法良好的引导学生去理解诗歌文意与内涵。其次第二个方面就是,部分教师固守于传统的教学模式而不愿意进行创新,或者在进行创新的时候未能充分考虑学情而流于形式。如此,无论是教师的实际教学力不足,还是教师的科学创新力不足,都将导致学生的学习成效受到影响,从而无法获得高质量的教学效果。

## 二、高中语文古代诗歌教学有效性策略

### (一) 构建情境

在古代诗歌教学中,教师通过还原诗歌内容所表达的情境可以让学生更好的去感受诗歌意境,以及体会诗歌情感,从而获得更高质量的诗歌学习效果。为此,为有效提升高中语文古代诗歌教学有效性,教师需要在教学课堂上积极构建情境。而对于情境的构建,需要有效利用现代化多媒体设备,以图片展示或视频播放的形式进行构建。其形象性、生动性的特点可以有效集中学生注意力,让学生更加深入的投身于所构建的情境当中。

以《蜀道难》一课的教学为例,教师便可以充分利用多媒体设备为学生构建出一个生动、形象的教学情境,一来有效集中学生的学习注意力,二来促使学生在情境体验中更好地感受这首诗歌所表达的意境与情感。《蜀道难》这首诗歌是诗人李白在长安送别友人入蜀而作,描绘了秦、蜀道路上绮丽惊险的山川,告诫人们不要只看到“锦城”的“乐”,而应该“早还家”。由此,在课堂上教师便可以利用多媒体为学生展示蜀道的惊险、壮丽风景,让学生置身于这样的风景情境中去体会诗人的豪迈情感,以及感受诗人的语言艺术风格。如此,在切身的体会与感受中,学生将更加深入的理解作者所描写的“蜀道之难,难于上青天”,同时也可以更加有效的分析诗人所表达的“早还家”的思想情感。最终,在学生深入、全面理解的基础上,课堂教学有效性将得以显著提升。

## （二）诗歌朗诵

诗歌朗诵不仅有利于锻炼学生的朗诵技巧，更有利于促使学生将自身的情感深深的投入到诗歌语句当中，从而在与诗歌情感产生共鸣的基础上更好的对诗歌进行体会与感悟<sup>[3]</sup>。基于此，高中语文教师在古代诗歌的教学过程中，需要积极组织组织学生进行诗歌朗诵比赛，以此来显著提升教学有效性。而与此同时，比赛的形式还有利于调动学生的好胜心，让学生积极参与、相互学习、共同进步，并在此基础上显著提升学生的诗歌鉴赏能力。

以《孔雀东南飞》一课的教学为例，其教学重点在于把握故事发展过程，分析人物情感。为此，为更好地达成这一教学目标，促使学生更好地体会诗歌情感，教师便可以组织学生进行诗歌朗诵比赛。首先，教师需要组织学生以小组为单位进行诗歌故事的分析，以此来促使学生在相互交流讨论中明确故事发展过程。其次，教师需要让学生对诗歌进行反复的朗读，体会其中所描绘的真挚情感。最后，教师需要组织学生进行朗诵比赛，并让所有学生做评委，评选出朗诵最佳的学生。在这样一个教学过程中，学生可以更加深入的去分析诗歌内容与情感，并在朗诵过程中有效的将自身感悟进行表达，从而可以显著提升学生的学习效果。

## （三）诗歌创作

众所周知，教学的目的不仅仅在于让学生掌握理论知识，更在于让学生有效应用所学知识进行实际问题解决。在高中语文古代诗歌的教学中同样如此，其教学不仅仅在于提升学生对古代诗歌的理解能力、鉴赏能力，更在于让学生利用所学的情感表达技巧和诗歌表现形式进行诗歌创作。为此，高中语文教师在进行古代诗歌的教学中，需要积极组织学生进行诗歌创作大赛，让其充分发挥自身对于诗歌的理解，不断探索、不断创新、不断提升。

以《关雎》一课的教学为例，为有效深化学生的诗歌理解，以及有效深化学生的诗歌表达技法应用，教师便可以在教学过程中积极组织学生进行诗歌创作比赛。首先，教师需要在课堂教学中针对该首诗歌的创作形式与表达技巧对学生进行深入的分析，即这首诗歌应用了起兴手法，整体结构为一咏三叹、重章叠句。其次，教师需要设计一个主题，并让学生围绕这一主题模仿这首诗歌的创作手法与结构进行诗歌创作。需要注意的是，在学生创作的过程中教师需要积极融入学生中间对学生评价与指导。最后，当所有学生都完成了诗歌的创作之后，教师需要将学生的创作进行展示，并让学生自主评选最佳创作作品。如此，在这样一个教学过程中，学生通过模仿创作能够更好地掌握课文诗歌的技法，提升教学有效性。

## （四）背景探究

古代诗歌是在渊远的历史长河中积淀下来的优秀文化。在每一首诗歌背后都具有相关的背景，包括社会历史背景、作者个人经历背景等<sup>[4]</sup>。通过深入分析这些背景可促使学生

更好地去理解诗歌的创作意图、创作经过与情感表达内涵，从而获得显著的诗歌学习效果。与此同时，通过让学生对诗歌背景进行探究，还有利于拓展学生的知识视野，帮助学生积累更多的知识素材，从而显著提升学生的语文综合素养。为此，高中语文教师在古代诗歌教学过程中，需要积极引导学生对诗歌的创作背景进行拓展探究，并以此来显著提升教学有效性。

以《短歌行》一课的教学为例，该课的教学重点在于体会作者表达自己渴望招纳贤才以建功立业的心情，同时该课的教学难点在于通过诗歌的语言来把握诗歌的意境，以及学会运用典故或诗句来表达自身情感的技巧。针对以上教学重点与难点，教师便可以积极组织学生进行该首诗歌的创作背景拓展探究，即让学生通过教辅资料、通过网络以及通过图书馆等途径进行其创作背景的了解。而通过创作背景的拓展探究，学生可以了解到诗歌作者曹操的相关信息。即曹操是三国时期非常著名的政治家、军事家与文学家，其“外定武功，内定文学”，是建安文学的开创者与组织者，也是汉乐府民歌的直接继承者，而其所创作的诗歌有着“慷慨悲凉”的特点，也被称之为“建安风骨”。而与此同时，通过对创作背景的拓展探究，学生还可以了解到曹操在创作这首诗歌的时候所处的社会背景和所经历的一些事情。即曹操当时败吕布、平袁术、灭袁绍，实现了北方的统一，但是却经历了赤壁之战的失利，在53岁高龄仍然东征西讨，未能实现统一。从而也就生出了渴望招纳贤才以建功立业的心情。如此，在以上背景拓展探究过程中，学生可以更加深入的了解诗歌背后的故事，从而更好地去体会诗歌的情感表达与表现技巧，并积累更多丰富的知识，显著提升学习质量。

## 三、结语

总而言之，古代诗歌作为我国文化的精华所在，高中语文教师需要在教学过程中对其加以高度重视，并顺应新课改的相关要求，积极去发现和改善其教学问题。让学生在诗歌情境中体会诗歌内涵，在诗歌朗读中感悟诗歌美学，在诗歌创作中掌握诗歌技巧，以及在背景探究中深化诗歌理解。与此同时，在全面提升诗歌教学质量的基础上，更加有效的去发展学生的关键能力与品质，包括创新思维能力、审美鉴赏能力和爱国主义精神等。最终，全面提升古代诗歌教学有效性，促使学生更加健康、全面的发展。

## 参考文献

- [1]周桂芳.探讨新课改下高中语文古代诗歌教学有效性策略[J].语文课内外,2021,15(12):317.
- [2]刘铁.高中古诗词教学的有效策略[J].课堂内外·教师版(中等教育),2020,20(5):29.
- [3]张国勇.高中古诗词教学的有效策略探赜[J].成才之路,2021,11(1):44-45.
- [4]刘璐.高中语文古诗词教学现状及有效策略研究[J].魅力中国,2019,18(32):158.