

打击乐的演奏技法及在交响乐作品中的应用探索

玉山江·艾亥提

阿克苏地区塔里木歌舞团

[摘要] 在我国音乐发展中,打击乐是重要的组成部分,在推动音乐发展中发挥着积极的作用。客观来讲,打击乐具有丰富的表现力,节奏感较强,能够带给听众强烈的听觉刺激和亢奋的精神情绪。然而打击乐的演奏具有一定的困难性,常常令人感觉难度较大。随着人类社会的不断发展,打击乐器在很多领域得到了广泛的应用,特别是在交响音乐作品的演奏中,打击乐凭借着其比较有特色的演奏方式,展现出了其特有的音乐内涵和价值。

[关键词] 打击乐;演奏技法;交响乐作品;应用

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.12.924

前言

打击乐在我国具有很长的发展历史,是我国音乐艺术中重要的组成部分,有效推动了我国音乐艺术的多样化发展。随着社会的快速发展,不管是音乐艺术形式,还是人们的审美观念都发生了较大的变化,我国的打击乐也经历了多次的变革,推动了打击乐的快速发展,在打击乐的形式和种类上更加的丰富,可以为大众呈现上不同形式的视听表演。进入新的历史发展阶段,中国音乐艺术领域掀起了学习打击乐的热潮,并将其融入到了多种音乐作品中参与演奏,让更多的听众感受到了打击乐的魅力。在交响乐作品演奏中,打击乐也具有广泛的应用,有效地提升了交响乐的实际效果,带给大众耳目一新的感觉。

一、简述我国打击乐的发展情况

随着社会的快速发展,音乐艺术也进入到快速发展时期,很多新型的音乐艺术逐步地进入了人们的生活,特别是随着互联网的广泛普及,很多创新的音乐艺术形式不断呈现在人们面前,人们对音乐的欣赏展现出了多元化和多层次的特点。进入到新的发展时期,很多人感觉传统意义上的打击乐已经无法满足现代人的精神需求和审美需求,甚至很多人认为打击乐已经远远落后于时代的发展了。在我国音乐发展过程中,交响乐是一种重要的艺术形式,将打击乐融入到交响乐演奏当中,创新了交响乐的演奏形式,能够带给听众全新的视觉和听觉盛宴。从打击乐的发展情况来看,其主要的发展时期分为三个阶段:第一阶段,16世纪末,很多音乐表演者非常喜欢演奏打击乐,并经常将其融入到一些欢快的聚会表演中。第二阶段,18世纪,打击乐已经为普通大众所熟悉,也在日常生活中经常见到各种打击乐的演奏,受到了大众的喜爱,普及的范围比较广,很多人都能够熟练驾驭这种演奏形式。第三阶段,新中国成立之后,我国的各项事业都进入到快速发展时期,打击乐也不例外,其在交响乐的演奏中发挥着越来越重要的作用,有效提升了表演效果,推动了我国整个音乐艺术的快速发展。客观来讲,打击乐在长时间的发展过程中,不仅实现了音乐的传承,同时也实现了创新发展,更加贴合大众的审美要求和精神发展需求,已经成为人们精神追求中不可或缺的一部分,同时也极大的推动了我国音乐艺术的快速发展,并逐渐走向了世界性的舞台,向世界人民展现出了我国璀璨的华夏文明。

二、分析中国打击乐的基本内涵

打击乐是我国最古老的乐器之一,具有悠久的发展历史和丰富的文化内涵。打击乐具有很多的形式和种类,主要以锣、鼓、钟、板为主,通过击打、摇动、摩擦以及刮擦等产生音乐的声效。同时,一些打击乐器除了能够产生节奏,也可以产生旋律和合唱的效果。中国的打击乐具有强烈的艺术感,融入了丰富的情感元素,呈现出了多样化的性能特征,通常能够带给观众别样的感官感受。

中国打击乐的基本节奏型遵循的是双数为左,单数为右的演奏方式,比如在十六分音符中的四个音,其对应的手法就是右左的形式。其他的基本性的节奏类型手法通常都是建立在十六分音符的演奏手法之上的。

三、打击乐演奏在交响乐作品中的有效应用

在当今的交响乐作品演奏过程中,打击乐是其中不可或缺的一部分,是音乐艺术的创新型表现形式。打击乐器包含有很多种类,不同的打击乐器都有着各自的特点,其呈现出的音色、音质等都存在着很大的差异性,带给观众的感官体验也有着很大的不同。从当今交响乐作品的演奏与打击乐相结合的实践来看,可以大致将其划分为两种情况,其一,就是可以调音准,也就是说,打击乐器可以依据实际的所需调试出差异性的声调,例如定音鼓、管钟以及木琴等。其二,就是不可以调音准。同时也可以将其称之为无调打击乐器,是不具备音准调整功能的,例如木琴三角铁、小鼓、大鼓等。

(一) 有调打击乐器在交响乐作品演奏中的应用

在实践中,打击乐器的选择应用并不是盲目的,而是需要依据交响乐的实际演奏需求,选择适当的打击乐器,使其能够真正地发挥出积极的作用,使得交响乐演奏能够呈现出更好的演奏效果。既然打击乐器中有着有调打击乐和无调打击乐之分,在实践演奏中一定要恰当的选择打击乐器,使其的发展特色能够在交响乐的演奏中充分地展现出来。例如,在当今的交响乐演奏中,很多时候都会将定音鼓、木琴等有调打击乐应用到其中,展现出了良好的演奏效果,已经成为现代交响乐团演奏的一种主要艺术形式。

定音鼓是打击乐器中的一种,起初是由欧洲传到我国。经过长时间的发展,定音鼓已经成为打击乐器中的一种非常重要的乐器,经常被应用在交响乐的作品演奏当中,并发挥着重要的伴奏作用,对激发交响乐的艺术感染力具有巨大意义。一般来讲,交响乐中所使用到的定音鼓为3个左右,通常是由一名打击乐手进行掌控。在现实中,定音鼓并不是固定的规格,其也是分有大号、中号、小号的,使用不同型号的定音鼓,收到的实际伴奏效果也有很大的差异性。在实践中,需要依据交响乐演奏作品的要求进行定音鼓规格的选择,使其作用能够充分地发挥出来,展现出最佳的演奏效果。众所周知,在交响乐作品演奏过程中,定音鼓的使用数量有着特殊的规定,无形中就对定音鼓的操作者有着较高的操作要求,除了能够熟练正确掌握定音鼓的音色差别,同时也应该具备较好的节奏感,可以合理到底把控节奏,从而呈现出最佳的伴奏效果,为整个交响乐的作品演奏提供更加丰富的呈现方式。

从定音鼓的演奏形式上来看,表面上看没有什么难度,但是其中蕴含的奥妙只有专业的定音鼓手才懂,需要经过长时间的刻苦训练才能掌握演奏技能,同时也才能感受到定音鼓中蕴含的美感。对于定音鼓乐手来说,具备良好的音乐和节奏的感知力是非常重要的,很大程度上能够助力交响乐演奏效果的提升。因此,将有调打击乐器定音鼓运用到交响乐作品演奏当中,乐手需要熟练地掌握定音鼓的各项特征,并且能够熟练地运用打击技巧和方法,紧跟音乐的节奏,能够将定音鼓的演奏声音完美地融入到整个交响乐的演奏当中,发挥出良好的点睛作用。

(下转第1848页)

节,记者拍到了一位老年男同志穿针穿了很多次都没穿进去的画面。后期剪辑的时候,改变了以往画面配解说词的方式,运用了慢动作,并为这段画面配了乐,还配上了“我的眼里只有你”几个字,使整条新闻变得轻松而有趣。这一段名为《我的眼里只有你的》短视频在《看宜兴》app的播放量也超过了1万+。但是这种特效处理方式不适用于整体风格较为严肃的新闻内容(例如政府政务新闻),这一点是我们在实际工作中要尤其注意的。

(三)充分发挥县级融媒体自身特有的“接地气”优势

此外,除了立足于县级融媒体现阶段在新闻报道中存在的缺点,我们还应当立足于县级融媒体自身所具有的优势,来寻求提升县级融媒体中心新闻编辑质量的方法。补短板固然是一种提升方式,扩优势也不失为一个获得提升的良好着力点。

县级融媒体与整个县域息息相关,涉及到地事物比较具体,通常与当地联系密切。县级融媒体最大的优势就是“接地气”,很接当地的“地气”,扎根基层,离基层群众最近。因而县级融媒体要密切关注本县的民生民情,关心群众生活,这些东西实际上也是广大人民群众爱看的。就在即将到来的2022年,宜兴融媒体中心《今日关注》中将策划“民生微幸福”版块,涉及老旧小区改造、停车场设置、道路铺设,环境卫生等一系列人民群众关心、关切的身边事。这些新闻的报道,通常有着很多受众的关注。提高县级融媒体新闻编辑质量,应当立足于关注民生民情,要“接地气”。

此外,除了实时关注民生民情,县级融媒体平台可以制作一些富含本地特色的新闻视频,如旅游景点的介绍、特色的饮食文化以及典型的小吃、风土人情和当地的特色文化及文化产

品等。如将当地的文化产品如紫砂壶等、宜兴老味道如“黄雀包”等的制作方法以及宜兴山水如龙背山森林公园等呈现在新闻报道中,以引起宜兴人的共鸣。这不仅大大吸引了观看群众的注意,也一定地满足了观众的一些精神文化需求。

三、结语

21世纪是一个信息时代,新闻消息依托互联网和智能通讯设备在人民大众间快速而高效的流通。在这种背景下,县级融媒体中心应准确认识信息传播工作的新变化和新形势,详细分析在当下新闻媒体工作运行过程中存在的问题,审时度势,制定科学的媒体工作改良和发展计划,提升整体工作质量,促进新闻媒体工作的健康发展。

参考文献:

- [1]茅震宇.县域融媒体适老化建设初探[J].新闻论坛,2021,35(06):51-53.
- [2]李秀.以县域融媒体为传播平台的档案编研产品传播研究[J].兰台世界,2021,(09):6-7.
- [3]刘强.融媒体时代县域传播的新特点与新格局[J].新闻传播,2021,(15):115-116.
- [4]王译博.新媒体环境下县域融媒体中心的多元发展策略[J].记者观察,2021,(18):80-81.

作者简介:陈洁,出生于1975年1月,女,大本学历,汉族,江苏宜兴,宜兴市融媒体中心,助理编辑,研究方向:融媒体新闻编辑。宜兴市融媒体中心自2019年6月成立,目前岗位是电视社会新闻《今日关注》、《看宜兴》APP责任编辑。

(上接第1846页)

与定音鼓相比较,木琴的应用更多的是以独立演奏的方式呈现。同样的,木琴作为重要的打击乐器之一,也能够交响乐作品演奏中发挥伴奏的作用。木琴主要包括琴架、音条、共鸣筒、打锤等组成。从实践来看,将木琴应用到交响乐的作品演奏当中,通常需要钢琴或者其他管弦乐器进行伴奏,只有这样才能将木琴的独特音色充分地展现出来,给交响乐的演奏增强了更加浓厚的艺术气息。客观来讲,木琴是一种可以自由调解音准的打击乐器,其的现实应用,可以有效地展现出有力的音乐风格。在演奏实践过程中,木琴的音准是需要依据演奏的实际情况进行适当调整的,不仅仅可以展现铿锵的演奏风格,同样也能够展现出柔美的音乐旋律,带给观众悠扬、柔和的音乐感受。在交响乐的演奏中,如果要营造出活泼、轻快的音乐氛围时,在打击乐器的选择上,其首选一定的木琴。木琴的音色特征非常明显,能够充分地展现出欢快、愉悦、轻松的氛围感,能够在交响乐的演奏中起到锦上添花的效果和作用。

(二)无调打击乐器在交响乐演奏中的应用

在现代交响乐演奏中,无调打击乐器的使用也比较普遍,很大程度上对提升演奏效果发挥着积极的作用。与有调打击乐器相比较,无调打击乐器的最大特点是数量繁多,且它们都具有各自的音色魅力,例如大鼓、三角铁、铃鼓、小鼓、响板等,将他们的演奏与交响乐作品演奏相融合,能够给大众带来美好的音乐体验和感受。大鼓,也被称之为大军鼓,是一种重要的无调打击乐器。大鼓的音色浑厚而有力,很大程度上在增强打击乐音响的低音效果方面发挥着积极的作用。在实践中,利用大鼓进行独奏的情况比较少见,这主要是由大鼓音色的特殊性来决定的。通常大鼓打击演奏的过程中多用于伴奏乐器参与乐队合作或者衬托和设好和声,即便是大鼓的应用受到了其自身音色的限制,但是其在演奏中发挥的重要作用是其其他伴奏乐器所无法企及的。一定意义上讲,大鼓在交响乐的演奏中具

有一定的掌控能力,影响着整个交响乐演奏的节奏,同时也使得交响乐演奏更具活力和气势。

小鼓也是交响乐演奏中经常会用到的一种打击乐,有时候会将大鼓和小鼓同时应用到交响乐的演奏当中,强拍和弱拍相结合更具节奏感。小鼓应用到交响乐演奏当中,其声音具有较强的穿透力和表现力,适合运用在多种演奏气氛当中。

三角铁也是一种传统的打击乐器,在交响乐演奏中会经常应用到,不仅会提升交响乐演奏的感染力,同时一定程度上会增强交响乐的演奏效果。三角铁主要是通过金属棒敲击发出清脆而悦耳的声音,将其运用到交响乐演奏当中,一定程度上能够增强交响乐演奏的魅力。

结束语

在我国,打击乐具有悠久的发展历史,打击乐器不仅种类较多,而且其表演形式也是多样化的,具有丰富的内涵,已经广泛地运用到交响乐作品的演奏当中,极大地提升了交响乐的演奏效果,推动了我国音乐艺术的快速发展。

参考文献:

- [1]张艺璇.古典打击乐与现代打击乐演奏技法浅见[J].艺术评鉴,2018(23):45-47.
- [2]胡艺潇.中西打击乐器演奏技法对比研究[J].当代音乐,2021,(07):147-149.
- [3]张豪栋.分析民族打击乐作品《龙腾虎跃》演奏技法[J].艺术品鉴,2020,(32):169-170.
- [4]林舒怡.古筝乐曲中特殊音效的演奏技法与功能研究[J].辽宁经济职业技术学院.辽宁经济管理干部学院学报,2020,(05):35-37.
- [5]蔡明君.关于重奏曲《戏》中饶钹演奏技法与音色创新的探究[J].艺术教育,2020,(07):63-67.