

# 初中音乐教学如何激发学生学习兴趣

彭士珈

贵州省毕节市赫章县第三中学

**[摘要]**在中学的音乐课程教学过程中，音乐课程与中国传统的语文、数学、英文课程之间最大的差别，就是音乐有着更多的兴趣，可以很好地充分调动学生的学习兴趣。不过也因为中学接受了大量中国传统文化教育的影响，部分老师在音乐教学的过程中还是沿袭着中国传统的教学方式，无法充分调动学生的学习兴趣，使得整体上音乐课堂教学的气氛比较低沉，无法培养学生的音乐素质。在课堂教学中应该注重培养学生的兴趣，只有学生对音乐的学习兴趣提高，学生才能够在课堂进行音乐知识的学习，学生的创新意识才能够被发挥出来，通过音乐学习才能够提高学生的审美情感力等等。

**[关键词]**初中音乐；学习兴趣；教学策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.12.1106

引言：素质型教学对于教师课程建设的要求，不仅表现在对基础知识与理论的全面掌握上，而且更加表现在主体的个性化发挥上。这也就要求老师必须在传统的思维与教学模式中谋求变革和创新，要重视教师对学生个体思考活动的启发与诱导。而教师要想更深入发掘学生的教学才能与潜质，也需要诱导学生逐渐滋生对于课堂教学的浓厚兴趣与好感。在现代教育观念下，学生的学习兴趣是学生非常的一个重要推动因素，所以在初中音乐的教学过程中，音乐老师要明确如何提高学生的音乐学习兴趣，如何利用不同的教学方式让学生重视音乐课程。

## 一、初中音乐教学中存在的问题

### （一）教学观念落后

教学观念落后，是目前初中在音乐教学过程中的一个问题。老师在前些年的应试教育过程中，音乐作为一门副课，常常被老师或者学生都当成放松的一节课，所以在这门课程的教学过程中，老师不会制定多么详细的教学计划以及教学内容，所以学生在上课过程中也只是睡觉或者做一些其他的事情。长此以往下去，由于老师对于音乐课程的不重视，所以老师在进行音乐课程教学的过程中，一直沿用传统的教学模式，不仅让学生产生不了新鲜的感觉，还对学生在上课过程中的创新力和思维方式起不到任何的作用，从此以往的学习下去音乐会越来越得不到双方的重视，进而音乐课程就会变成一种形式。

### （二）音乐课程本身缺乏创新

音乐课程本身缺乏创新已经是一个非常严重的问题，但是在初中音乐的教学过程中，必须要提高创新能力，这对于学生今后的学习以及工作都是非常重要的。目前所表现出来的一个现状就是老师在实际的音乐教学过程中，自身的创新意识并不强，所以导致在音乐教学过程中，教学内容以及教学方式都太过于乏味单一，激发不起学生的兴趣。在传统的音乐课程教学模式，大多是通过老师播放音乐歌曲或者演奏家的歌曲，让学生聆听。其次就是通过讲解一些乐理知识，比如乐谱等等。大多数的初中音乐教学课程内容都分为这两个方面，在课堂教学过程中比较乏味，单一让学生提不起兴趣，让学生感觉音乐课程非常的无聊。长此以往下去，学生在音乐课上的学习效率会变得很低，同时对音乐达不到一定的了解，提高不了创新思维。

### （三）考核形式较为单一

在目前初中的音乐教学考核，形式上大都是老师布置一篇音乐作品，让学生进行表演或者进行赏析。貌似这种考核方式是最符合标准的，因为可以看得出学生对于音乐的掌握能力，但其实这种考核方式恰恰束缚了学生的创新能力。老师布置完歌曲之后，学生可以通过几天内的勤学苦练将歌曲达到一般水平上，但其实学生对于歌曲中的某些乐谱以及某些音调，并不能够完全地理解和掌握，因为学生觉得只要达到及格线以上，就可以拿到一个合格成绩。长此以往下去，学生对于音乐学习的兴趣会大大地降低。

## 二、音乐教学以及意义

音乐通常是通过曲调歌词等等表达出某一种情感，让大众在欣赏音乐的过程中，可以通过歌词以及曲谱等各种音乐元素去体会歌曲想要表达的情感，让人们可以更加深层次地去欣赏。在初中音乐教学过程中，音乐老师要做的不仅仅是让学生了解基础的音乐知识，还要去开发学生的思维，丰富学生的情感感知。音乐教学工作要通过老师讲授相对应的音乐理论知识，帮助学生了解音乐基础知识，然后应用到实践中去。所以在整个音乐的教学过程中，老师要利用教材以及课外视频，帮助学生在音乐中发现美，寻找美，认识美，在音乐教学过程中培养学生的审美情感力，提高学生的美育能力，让学生感受到音乐的魅力，让学生在音乐教学过程中可以充分调动自己的兴趣和积极性。初中阶段的学生还未形成一个完整的价值观，人生观和世界观，所以在初中音乐教学的过程中，可以帮助学生建立一个正确并且健康的三观。音乐教学的作用远远不止让学生学到基础的音乐知识，在音乐学习的过程中，学生会学习到不同国家、不同民族以及不同风格的音乐，通过对这些不同音乐内容的学习，不仅可以激发学生的学习兴趣以及创新意识，还能够开阔学生的思维，拓宽学生的眼界。其次不同内容的音乐风格代表着不同的故事以及背后的思想，通过学习也可以丰富学生的知识量，让学生有更多的情感体验。

## 三、初中音乐教学激发学生学习兴趣的策略

### （一）在音乐鉴赏中创设音乐情景

在音乐课程的教学过程中去创设一些音乐情景，帮助学生提高对于音乐的兴趣，以及提高学生的创新能力。一个开放式的音乐学习环境，无论是对于老师还是对于学生来说都非常的重要，因为在这种开放式的环境里，学生和老才能畅所欲言，共同交流，共同学习。音乐课程是一个非常依赖互动性

的课程,在音乐课程中非常重要的一个方面,就是进行音乐鉴赏,所以在进行音乐鉴赏的过程中,去创设一些音乐情节,能够很好地激发学生的创新能力。比如在音乐教学过程中欣赏《青春舞曲》,可以先由老师进行视频的播放,让学生去领会歌曲中的旋律以及舞蹈,向学生讲述舞蹈中所展示的独特风俗人情以及自然景观。最后让学生来进行音乐的介绍,让学生发表自己的看法,对于音乐中所展示出来的专业乐理知识以及情感进行表述。最终可以邀请一些学生上台进行表演,这样可以激发学生的创新思维,也可以激发学生对于音乐课的兴趣,学生也可以自觉根据音乐进行编排,发挥学生的想象力和创造力。在当前初中音乐的教学过程中,老师必须要培养学生对于音乐文化的鉴赏能力。近几年我国音乐受到西方音乐的激烈抨击,导致我国的音乐文化传承和创新出现问题,很多学生热衷迷恋外国的音乐文化和风格,而对于我国的传统音乐风格和文化了解不多,这对于我国音乐文化的发展有着非常重要的影响,所以老师在进行音乐教学的过程中,要培养学生鉴赏音乐文化的能力,要帮助学生了解我国优秀的音乐文化,提高学生自身的文化自信。例如初中音乐老师在讲授《牧歌》的时候,首先应该给学生们讲述蒙古族的文化教育有关内容,以辅助于学生们了解创作题材和内容,接着还应该教给学生们蒙古族经典的跳舞表演动作,从而领悟蒙古族豪迈粗犷的民族风情。

### (二) 组织多种活动

在前面也说过音乐和美术的具有浓烈的艺术色彩的课程,被统称为艺术课程,因为这些课程都有着非常浓烈的情感表达,可以与人的内心产生一定的情感共鸣。所以在初中音乐教学过程中,非常好的就是方式就是组织多种多样的活动。音乐是一个非常神奇的课程,就算学生的理论知识掌握得特别好,那也有可能所弹奏或者演唱出来的歌曲是不成功的,所以在音乐教学的过程中一定要加强实践教学,让老师手把手地去帮助学生进行歌曲的演唱或者演奏。要在初中音乐教学过程中组织多种的活动,去让学生在实践过程中认识美,发现美,并且去创造美,提高学生的审美情感力。老师也可以运用音乐教学,让学生释放出自身在歌唱上的天赋,这不但能够使学生借助音乐表达内在情感,还能够提升自信。

比如在每年的国庆节可以举办一些主题为歌唱祖国的演唱比赛,让学生自由地进行分组,可以采用从歌曲的形式,也可以采用音乐剧的形式,让学生充分发挥自己的思想调动自己的情绪。歌唱比赛对于初中音乐教学是非常重要的活动形式,因为只有比赛的过程中,学生才可以将自己的实力展示出来,并且在一场又一场的比赛中,学生才能够认识到自己的不足,并且对自己的不足加以改正,不断提升自己的音乐素养。老师也可在班里组织演唱大赛,比赛分为个人式和小组式,就个人式表演比赛而言,老师也可让一些独唱才能比较出色的学生报名。以小组式而言,老师可让一些个性比较腼腆而又想要表现自我才能的学生分组报名,由学生以合唱的方式进行,这样能够抚平学生的焦虑心情,还能够使学生相互之间做好交流和协调。此外,老师们也可开展学生开展唱词接龙的游戏活动,先由一位学生起头,然后另一名根据这一段唱词

的结尾字,再接下一段唱词,并将其重新演绎出来,这样互动式的游戏活动能够焕发出学生们内在的勇气。此外,老师还能够利用音乐表演,给学生提供演出的空间。在音乐教学上,老师们可以使用吉他,电子琴,口琴,甚至是长笛这些乐器,先吹奏出较为简单的乐曲,再传授给学生们相应的弹奏方法,让他们自行学习。

### (三) 推动文化对比

音乐是一个全球共享的文化形式,老师在进行文化教学的过程中,可以将不同的文化进行对比,进而提高学生的鉴赏能力,加强学生对于不同文化的了解。因此,教师们可选取与中西欧的戏曲文化做比较的例证,就我国而言,传统戏曲的发展主要扎根于民俗元素,涉猎到了历史人文,神话,民俗志怪奇闻等,有着非常突出的民间性与通俗性特色,在民俗也广为流传。就整个西欧国家的发展情况来看,欧美戏剧比较倾向于在殿堂内表演,更注重艺术性与高雅性,并在后来的发展中也逐渐吸取了中国某些民间艺术的成分与信息。老师能够将这种发展历程以寓言甚至是逸闻的形式表达,引起学生的注意力,但老师也要引导学生,在听讲的时候主动表达自己的疑问与不解。故事性的内容能够拉近师生间的距离,也能够使原来冗长而复杂的音乐历史故事显得更为生动有趣。

### (四) 完善教学评价

初中音乐之所以不受学生重视非常重要的一个因素就是教学评价不足,很多学校对于音乐课程完全没有设计评价方式,只是让老师进行音乐教学,当所有的教学任务完成之后,音乐课程的教学任务就完成了,这种观念以及教学实施是有很大的问题的,正是因为没有完善的教学评价,才会让学生认为音乐是一门副课,才会对音乐的重视程度逐渐地降低。在进行音乐教学评价的过程中应该使用课堂评价与期末考核相结合的评价方式,因为音乐课程与其他课程不同,音乐课程更加重视学生的平时表现,期末考试可以作为学生的展示舞台,让学生进行自主选择,可以是歌曲表演,也可以是歌曲鉴赏,还可以是音乐剧的形式,主要就是突出学生的主体地位,让学生可以展示自己感兴趣的方面。平时成绩主要是依靠学生平时在课堂上的表现,包括课堂的互动、展示、交流等等。总之在进行音乐评价的过程中,一定要进行全面的评价。

结语:音乐教学对于提高学生的审美情感力以及创新意识等有着非常重要的作用,在教学过程中老师要利用多种方式提高学生的学习兴趣,进而提高学生的音乐素养。

### 参考文献:

- [1]李思远.探讨初中音乐教学如何激发学生学习兴趣[J].北方音乐,2020:202-203.
- [2]韩凡花.初中音乐教学如何激发学生学习兴趣[J].戏剧之家,2019:209.
- [3]谢玲.初中音乐教学如何激发学生学习兴趣[J].黄河之声,2018:94.
- [4]李胜龙.初中音乐教学如何激发学生学习兴趣[J].好家长,2019:15-15.