

# 新手型教师低段古诗教学建议研究

钱锦文

云南师范大学附属润城学校 云南 昆明 655000

**【摘要】**古诗是我国传统文化的瑰宝，是语文教学的重要内容，是学生获得优秀文学熏陶，培养良好审美情趣的媒介。因此，古诗教学的重要性不言而喻。不同学段的古诗教学重难点不同，新手型教师面对低段的古诗教学分析不够深入，存在着诸多问题和困惑，本论文将针对古诗教学这一语文教学难点，给予新手型教师一些教学建议。

**【关键词】**新手型教师；低段；古诗教学建议

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-627X.2021.12.1700

古诗教学是小学语文教学的重要板块，是学生对中国传统文化学习了解的重要途径。新手型教师指教学经验少或根本不具备教学经验教龄不超过2年的新教师。<sup>1</sup>新手型教师相对于成长型教师和专家型教学，对教材和课标的把握不足，对学生的情况不够了解，教学手段较单一，教学机智不够。同时，古诗教学也是语文教师面临的教学难点，尤其是新手型教师，面对低段孩子识字量较少，生活经验较少的情况下往往对古诗教学望而生畏。新手型教师对于低段古诗教学应该教到什么程度，学生是否需要将古诗句每个字词都理解到位？古诗教学中的生字教学应该随文识记还是集中识记？古诗教学中学生的理解到什么程度合适，如何和考试要求合理接轨，是否需要对学生额外拓展古诗存在困惑。因此，给予新手型教师一些古诗教师的建议非常有必要。

## 一、低段古诗教学概述

一二年级是小学的起始阶段，当前阶段以识字写字为主要的教学内容，其中古诗作为一种识字的媒介，在部编版教材中有所编排，现以下分析整理。

### （一）低段古诗教学的内容

#### 1. 数量分布均衡。

古诗教学的内容在一年级上册就有所涉及，一年级上册古诗课文共1篇《画》，日积月累共3篇，分别在语文园地一骆宾王《咏鹅》，语文园地五李绅《悯农》，语文园地八李峤《风》一年级下册古诗课文共2篇，分别是第四单元李白《静夜思》，第六单元《古诗二首》：《池上》、《小池》。日积月累共4篇，分别是语文园地二孟浩然《春晓》，语文园地三李白《赠汪伦》，语文园地四贾岛《寻隐者不遇》，语文园地八唐寅《画鸡》。二年级上册古诗课文共2篇，分别为第四单元第8课《古诗二首》：《登鹳雀楼》、《望庐山瀑布》，第七单元第18课《古诗二首》：《夜宿山寺》、《刺勒歌》，日积月累共3篇，分别为语文园地一王安石《梅花》，语文园地三胡令能《小儿垂钓》，语文园地五柳宗元《江雪》。二年级下册古诗课文共2篇，分别为第一单元第1课《古诗二首》：《村居》、《咏柳》，第六单元第15课《古诗二首》：《晓出净慈寺送林子方》、《绝句》。日积月累共3篇，分别为语文园地一白居易《赋得古原草送别》，语文园地六李绅《悯农》（其一），语文园地八查慎行《舟夜书所见》。

从低段古诗的教学数量来说，每册分布比较均衡，这样的设计有利用学生从古诗中识字，而且能从古诗的积累中感受古诗独有的音韵美和意境美。

#### 2. 内容呈现形式多样。

从低段的教科书中我们可以看到古诗教学的内容主要有两个方面，第一种形式是在每个单元中以课文的形式单独呈现的古诗，这样的古诗在一年级主要为了让学生在诗中识字，在二年级则更多以单元主题相联系，如二年级上册第四单元为祖国秀美的山河，在开篇就安排了《登鹳雀楼》和《望庐山瀑布》，二年级下册则更为明显，第一单元的主题

为春天的美好，开篇安排了《村居》和《咏柳》两首古诗，第四单元的主题为感受大自然则安排了《晓出净慈寺送林子方》和《绝句》两首古诗。

第二种形式是出示在日积月累中，在这一部分的编排主要是让学生积累古诗，在古诗的朗读背诵中巩固识字。

#### 3. 低段古诗的内容难度呈梯状上升。

一年级上册的古诗教学从题目和内容上都以直观形象的物体或画面作为题材，如《风》、《画鸡》《咏鹅》，一年级下册则加大了一些难度以一个画面或一件事作为题材如《池上》、《春晓》等，到二年级，学生的古诗由之前的一首一课变为两首一课，而且从古诗的内容上也变得更加抽象一些，需要学生细细品读，感受其中的画面，如《咏柳》、《夜宿山寺》《绝句》等这样的一些古诗，需要学生在读中找线索联系生活实际将零星的字词连成画面用语言进行表达，在内容的理解上难度有所增加。

### （二）低段古诗教学的重难点

#### 1. 语文课程标准中对古诗教学的目标界定

要确定低段古诗教学的重难点就要从课程标准的分析入手。语文教学第一阶段的目标中提到“诵读儿歌、儿童诗和浅近的古诗，展开想象，获得初步的情感体验，感受语言的优美。”<sup>2</sup>依据课程标准中关于古诗教学目标的目标的界定为我们确定具体的教学目标指明了方向，其中可看出两点：1. 低段古诗要让学生展开想象。2. 低段古诗教学要让学生感受到语言的优美。

#### 2. 部编版语文教科书主编给出的古诗教学建议

温儒敏教授曾在题为“小学语文中诗教——语文新教材使用的几个建议”讲座中提到小学古诗教学要以诵读为主，语文教学避免过分使用媒体，诗词教学不宜布置太多的任务和讨论，小学古诗词学习要注意激发学生兴趣，小学诗歌学习可以“不求甚解”。<sup>3</sup>

从课标中对古诗教学的建议，部编版教材主编对古诗教学的建议中我们也可以了解到，古诗教学的目标应有以下几点：1. 让学生从古诗中积累语言，感受诗歌这样一种语言表达形式的优美。2. 从古诗的诵读中想象古诗的意境，受到中国优秀传统文化的熏陶，提高自身的审美情趣。再结合低段语文教科书中对于古诗的内容编排以及学生的认知特点，低段古诗教学的重难点应该包括：1. 从古诗文的诵读中巩固识字写字。2. 通过对古诗文的诵读想象古诗所要表达的意境及画面。3. 通过诵读古诗文能够积累中国优秀传统诗文，感受中国传统文学的审美情趣。

## 二、新手型教师教学古诗存在的问题及困惑

### （一）新手型教师古诗教学存在的问题

新手型教师由于自身教学经验的不足，对教材的分析不到位原因，古诗教学中往往存在以下问题：

#### 1. 低段教学识字写字重难点不突出

一些新手型教师在低段古诗的教学中，没有认真研读分析课程标准，往往将古诗教学中识字写字的教学重点忽略

了,而是将低段古诗教学课上成单纯的诗意分析课,甚至有老师还要带领学生认真研究作者的写作背景,对古诗逐字逐句的分析,并要体会诗人写作时的思想感情,这样的一些做法往往让新手型教师的古诗教学课堂变得很零乱,找不到重难点,并且课堂上总是出现学生一脸疑惑,不知所云,甚至完全偏离的古诗的本意初衷,老师随学生的思维发散开去,无法回收。

## 2. 运用较多的直观媒体

新手型教师为了向学生呈现丰富多彩的课堂,心想为学生搭建理解的媒介,经常向学生展现出大量的图片,如《登鹳雀楼》中“白日依山尽,黄河入海流。”老师会直接呈现夕阳西下的照片,黄河奔腾的图片,甚至有教师出示相关的动图视频。这样的一种教学手段在孩子们的眼里可谓震撼无比,甚至会发出赞叹声,但学生却少了自主想象的空间,要知道诗歌的创作之初就是要加入大量的想象,落日、河流这样的意象孩子在生活中都见过,之所以在诗歌中再学,就是要体会诗人的表现力,这时也是学生发挥想象的大好时机。

## 3. 课时把握不到位

新手型教师由于对古诗教学的目标把握不到位,以致教师讲课堂的时间浪费在对古诗具体的字句分析上,导致课堂时间分配不均,一首古诗的教学需要花费两个课时的时间,教学效率低下,学生也没有在其中很好的把握古诗,甚至一节课下无法背诵古诗。

## 三、新手型教师古诗教学建议

根据对低段古诗教学内容的分析,教学重难点的分析,针对新手型教师的特点及其存在的教学问题,在此提出几点古诗教学建议。

### (一) 发挥专业优势,认真专研教材课标

新手型教师多半是高校当毕业的本科生或硕士生,这是老师的教学经验较少,教学的手段不够灵活,对教材的把握不到位。但是这些老师的优势在于他们有更多的理论知识,学过语文教育教育学、儿童心理发展学、中外文学史、古今的文学知识、汉语的相关知识,这样的一些知识储备让他们在分析教材时能关注到更多的文学信息,关注到儿童的心理状态。因此,我们要把握住这样的基础,结合小学语文的教学实际,做到:

1. 研读课程标准,将相应年段教中关于古诗的学段目标写在自己的备课本上,随时翻看。
2. 将年段教学目标与教材内容进行结合分析,将课时教学目标的每一条与教材内容相对应。
3. 认真研读教参中对于古诗教学内容的分析,验证自己的文学知识储备和具体学生所需要了解的知识是否相对应,将上课时的知识展现形式与学生的年龄特点相符合。

### (二) 了解学情,从学习起点入手

学生是教学的主体,由于古诗的语言表达较为特殊并不是学生日常的语言表达形式,因此,对于学生学习特点的分析与掌握是非常必要的。教师要分析学生的年段特点,认知水平以及知识的掌握情况。具体从古诗的教学来说:

1. 要清楚学生在上课之前的古诗储备情况,尽量将上课内容与学生已有的旧知相联系。减少学生的认知难度。
2. 低段学生的识字量较少,有意注意的时间较短,他们的年龄他们的思维需要借助具体形象的事物来作为支撑进行想象。但低段学生的好奇心强,由于现今各种媒体的发展,学生接触到的事物很多,这样的基础有助于他们在老师的引导下对古诗进行抽象化的想象。
3. 每个孩子的学习起点不同,因此在古诗的教学中应该要着重关注学生对课文内容的掌握程度,当学生对文本内容

十分熟悉时,我们可以将学习起点定在纠正字音之后,带领学生在读中悟情,在读中想象画面。如果古诗的内容不容易理解那我们就应该引导学生寻找古诗中的线索,让学生从古诗其中的意象中由易到难铺好台阶。

### (三) 以读促教,感受古诗韵律

古诗以其独有的音韵美受到了千古传唱,在古诗的教学中引导学生重复地诵读有利于学生从中感受到古诗的诗情画意。在古诗的教学中读是最重要的方法,古诗教学中的读分为几个方面:

1. 运用朗读将古诗读通读顺,纠正字音,读出古诗的韵律。在其中可以采用自由朗读、教师指读、同桌互读、小组分读、男女生赛读等形式,将古诗读扎实读出节奏。在反复地朗读中学生就能感受到古诗的节奏美。
2. 运用默读寻找诗中的意象,理解古诗。古诗的第二个环节应该要在熟读的基础上想象诗歌所描绘的画面,尤其在低段由于古诗的内容基本上以自然风光,四季景色有关,这样的诗歌十分重视学生对整体画面的描绘。不需要在个别字词上进行太多的解释。
3. 运用齐读渲染氛围。古诗就是一首首富有节奏感的歌,学生在带着理解的基础上再来读诗能够更加清楚地表达出古诗所传达的意境,因此,教师要运用齐读的方式配上音乐引读古诗能让低段的学生初步感受古诗的语言美,也能在此基础上熟读成诵,达成积累语言的目的。

### (四) 引导学生语言训练,在想象中感受诗歌的意境

课程标准中指出:“语文课程是一门学习语言文字运用的综合性、实践性的课程。”<sup>4</sup>因此,在语文教学中要精心设计语言训练。在古诗教学中设计语言训练应该注意以下几点:

1. 语言训练要在读中展开。如让学生进行画面的想象,让学生在熟读的基础上进行语言的表达,而不能脱离朗读,从字词的分析中去练习,这样不符合低段学生的认知规律。
2. 语言训练要结合本节课古诗的教学内容,训练要有前后的连贯性,要在古诗的相应语境中设计,如讲到《望庐山瀑布》相应的语言训练可以设计为想象瀑布的高度有多高,结合自己的生活经验来谈一谈。但不可在这离开古诗讲夸张的手段,这样就脱离了古诗的内容并且拔高了学生的要求。
3. 古诗的语言训练重在想象,运用自己的话对古诗中的画面进行描述。教师可以将古诗中的意象引导学生勾画作为语言表达的辅助手段,切不可直接出示诗句的意思,将古诗教学上得较为枯燥死板,少了情趣。

## 四、小结

古诗教学是学生在中国优秀传统文化,提高审美情趣的重要途径,新手型教师在古诗教学中要认真分析课标教材,分析学情,让学生在读中悟,读中想,从而不断地达成低段学生的古诗教学目标。总之,新手型教师要更加深入地学习小学语文教学的理论知识,吸取前辈的优秀教学经验,将古诗上出味道,上出古诗的韵味。

## 参考文献

- [1]《语文》部编版义务教育教科书[M]人民教育出版社,1-2年级,2018年审定。
- [2]义务教育语文课程标准(2011年版)[M]北京师范大学出版社,2017(4)。
- [3]《小学语文新手型教师新课导入现状调查研究》[D]上海师范大学,2019。
- [4]课堂内外创刊四十年系列座谈,好老师智库[J],2019,11。