

浅谈双减政策下小学语文高效课堂的建立

何玲莉

湖北省荆门市德艺学校南校(碧桂园)

[摘要]古人手执一本书,学生摇头晃脑吟读背诵,这是过去常见的先生教书情景;而到了近现代,老师挥着教鞭,“满堂灌”也历历回忆在脑海中。而今,随着时代的进步,教育理念的推陈出新与日益强化,《新课改》在大力推出,“双减”政策出台……一系列的新理念、新政策,让我们在单位时间内的教学效率必须提高起来,我们的课堂也必须生动起来,于是高效课堂或者是公开课应时而生。

[关键词]双减;小学语文;高效课堂

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.12.2302

虽然,“高效课堂”已提出多年,但许多老师在面临学校提出的“推门听课”、“高效课堂”以及外派展示时仍然望而生畏,有的甚至是望而却步。例如:推出的月份公开课展示,很多年轻教师不假思索地将展示时间推至月底的最后两三天。可能大多数老师会为自己辩解,说时间长一点,准备会充分一点,课堂展示更加从容不迫。但更隐含的原因,可能就是我们的老师内心的茫然与不知所措,或者是说心中无法。

何为“高效课堂”?如何上好这节公开课?在我们心中没谱,没有方法。不知道这块“鱼”剖开,该从哪里下手。在曾参加的几次“名师优课”观摩会中,从学校举行的优秀教师展示课中,从这些教学大咖、骨干中,我个人感悟到所有优秀教师的展示课中之所以优秀,方法基本包含以下五点:

一、课堂目标十分清晰。每次拿到一篇课文,首先我们要做的就是弄清楚每堂教学课课程的目标。现在,我们的语文课本,从课标到课本,每个年级所要达到的基本目标是连贯的,是一个整体的。而深入到每个年级的课本,又将年级教学目标分配到每个单元的教学目标中,而单元教学目标又被每篇课文所分解承担。所以定好文章后,我们可以通过单元目标以及课后习题,来确定教学目标。一般情况下,我们建议每课时的课堂目标抓一两个点就行,就这两个点进行具体落实,强化实践。当你紧紧抓住了课堂目标,无论整堂课学生如何活跃,思维如何偏离,你总能用“课堂目标”这根线,将远去的“风筝”拉回来。

二、在重视基础知识之余,要注重教授方法。今天的老师,在听、说、读、写上下功夫很深,这是很有必要的,只有打好语文基础,才能形成基本的语文素养。当然,“书”也不可缺少。如今,书写在网络信息时代之下,受重视的程度有所减弱,我们的许多高学历的硕士生、博士生在心中有墨之时,却无法拿出像样的书写。这就要求,我们的语文老师,在这个高科技化飞速发展的时代,要让学生从小对书写怀有敬畏之心,从小重视书写。而我们每位老师在每节课就应该以身示范,重视起来。同时,在教授同类型文章,我们应该解剖文本,又应该立足文本之余,站在文本之上,讲述方法与规律。如:五下我个人在教授《人物描写一组》中《摔跤》一课时,看似简单的课文,其落脚点却是让学生掌握动作描写的方法。上课时,我们大刀阔斧剖析,然后在朗读当中感悟人物特点,提炼写作方法:动作分解法;比喻式的动词的运用等。然后结合五年级的课题:微点作文进行现场练笔,当堂课的学习效果也立马见成效。同时,在古文或诗歌,可在知识点上进行提炼、归纳,这样学生可整体上对古文有个大概地提前认识,这也避免造成“雾里看花不是花”的感觉。

三、课堂教学组织形式多样化。在今天的课堂,过于呆板的课堂已不存在。首先,在教学硬件上,就已经由以前“一块板”变成了多媒体。这样,许多不容易呈现的情景或者地方,都可以在多媒体中通过图文甚至视频直观呈现。如:二年级组黄佳妮老师在教授《太空生活趣事多》这篇文章,今天的小

学生是无法理解天空的生活,但是这节课上黄老师通过模拟的视频,不仅让学生更直观地看到太空生活的场景,更能让学生感受科技的魅力,激发他们热爱科学的兴趣。同时,我们在学习《杨氏之子》这样的古文时,我们可以通过音频插件,让学生从听觉上感受到古文的韵味。同时,也可以通过类似文章拓展,让学生了解到古文的趣味,这样也更能激发学生的学习兴趣。课堂组织形式多样化,丰富了课堂教学环节,也让学生在学之中兴趣高涨,而非一堂课20分钟的高度集中力。

四、在高效课堂中,我们还应该充分发挥学生的主体性。其实,只有学生真正参与进来,才能真正激活课堂。如:学生小组学习交流、展示。或在听、说、读、写、绘、演……等方面让学生大胆参与,让学生在课堂中自己交流、自己归纳,而老师只是稍加点拨进行导向或是课堂总结。这个,我们今天的课堂中,老师往往从头讲到尾,或者是学生自主学习展示而无法掌控课堂节奏,这都需要我们老师在教学过程中不断摸索、实践、总结、提高。本学期,二年级的是围绕“同桌互助”开展课题研究,11位语文老师课堂中采用边牵边放的形式,学生自主性高了,课堂也活了,对于学生钻研、合作、表达能力都有很好的促进作用,可以说一举多得。

五、当然,高效课堂或者是公开课的顺利开展,更离不开我们教师本身应有的素质。“学高为师,身正为范”,首先,我们教师在知识上就应该具有一定的厚重感,这样才能在课堂上旁征博引、妙语连珠,在幽默、风趣、平和的课堂中万变不离其宗。在曾经观摩到的罗才军老师展示的《杨氏之子》以及王崧舟老师展示的《湖心亭看雪》,两者的风格迥异,一动一静,功夫深厚。但他们在课堂教学语言上却有相通之处。即,本身老师饱含深厚文化,一言一语、一呼一吸中,已与古代的文人墨客刘义庆、张岱融为一体。整个课堂语言教学信手拈来却流畅自然,不突兀、不停顿,走走停停在学生当中,自在自得。这样的课堂教学境界,除去学生的配合之外,最重要的就在于老师本身所具有的素质了。这素质包含知识水平、教学语言以及自身特长上面所发展起来的教学风格。这就需要我们的教师好好研究与发展自己了。

总结:这学期语文教学已结束,但语文的教学道路却是任重道远。新的学期,一如既往地忙碌工作,努力让每一项工作达到自己认为的最佳,努力让自己在平凡的执教生涯中有所得有所悟,努力让自己成为一个内心丰富的语文人。

参考文献:

- [1] 语文课离不开“家常菜”——谈小学语文教学[J]. 赵琳博. 才智. 2017(15)
- [2] 基于新课改环境研究小学语文教学现状及挑战[J]. 周爱玲. 新作文(语文教学研究). 2017(04)
- [3] 浅析数字媒体技术在小学语文教学中的应用[J]. 代咏梅, 刘洪利. 产业与科技论坛. 2019(01)