

# 非遗文化背景下阳新布贴“图案元素”在景观中的运用

曹萌萌 姜帆 张飞燕 杨璐<sup>指导老师</sup>

(湖北师范大学 湖北 黄石 435000)

**[摘要]**随着我国不断发展,面对市场化和外来文化的冲击,非物质文化遗产的传承与保护出现了一系列值得思考的现象与问题。本文对现阶段非遗文化传承面临的发展与创新问题,进行分析以及方案实践。以黄石阳新县布贴艺术“图案元素”为研究对象,结合自身专业,将非遗与景观设计结合,融入阳新当地文化与资源,分析其可行性并提出一些行之有效的方式方法,帮助推动非遗文化与实际结合的保护性措施进展。

**[关键词]**非遗文化;景观设计;图案元素

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-627X.2021.12.2044

非物质文化遗产是一个国家和民族文化特征的“活化石”。阳新布贴属于非物质文化遗产里民间绣活的一种,民间绣活的题材广泛、内涵丰富,在历史的演变中逐渐形成各地各不相同的地域风格。阳新布贴作为黄石本地的传统民间实用工艺美术品,反映出数代勤劳的阳新妇女在贫苦生活中对美的追求,以及阳新人民对多彩生活的向往,体现浪漫且深厚的楚文化,并一直延续下来。

分析与研究阳新布贴,并将其“图案元素”运用到景观设计中。为景观展现提供多种有效方法,并宣扬非遗文化。

## 一、阳新布贴图案特点

黄石市阳新县三面环山,一面临江,形成一个封闭的相对独立的文化地带,阳新布贴产生的原因之一主要是生活需求。在物质匮乏的农耕时代,贫穷的山区里几乎都是小农经济的农村百姓,他们穿的大多都是粗布衣服,但是仍然“新三年,旧三年,缝缝补补又三年”。后来,心灵手巧的农村妇女将积攒的碎布料做成各种花样缝补,这样既美观又节省。阳新布贴经过数代农村妇女的传承与创新,其造型简练、古朴,色彩浓烈,体现荆楚文化,充满着浓厚的乡土气息。

如今随着经济发展以及时代变化,织布技艺的提高,人们仍然会利用碎布料拼贴成各种精美的图案纹饰,此时阳新布贴存在的原因除了生活需求,更多的是对传统文化的延续以及对生活的热爱。

从阳新布贴自身的历史以及产生原因来看,阳新布贴图案的特点主要有以下几点,主要包括:

### (一) 实用多样

最初阳新布贴产生的原因是生活需求这种基础的需求,使得阳新布贴具有实用性,具体表现为儿童的涎围、马甲,日常的枕头、绣鞋等,由于实用的多样性,决定了阳新布贴具有图案样式的多变。

### (二) 图案多变

在尊重民间习俗、把握物体特征的前提下,民间出现的阳新布贴是自由的创作,同一物体图案会以不同形体姿态出现在不同画面中,且物与物之间有一定差异性,如阳新布贴代表作品“虎头”涎围上的虎头是浓缩全虎的形状,在其他作品上的老虎形象可能是局部的。

### (三) 题材丰富

阳新布贴的选材广泛,内容丰富,大多来自传统民间故事、戏曲、神话传说等,使用观音、莲花、牡丹、鲤鱼等带有吉祥美好的寓意的图案纹样,大多表现为表达美好愿望、祝福婚姻幸福、祈祷来年丰收、子孙满堂,构图时常不拘于时空。

## (四) 配色和谐

阳新布贴图案配色大多浓烈且沉着,阳新布贴大多是黑色或者是深蓝色的土布作底,以色彩艳丽的花布贴花,同时用精细的刺绣工艺调和色彩。以日常生活的动物、植物等作为图案内容,使阳新布贴整个色彩和氛围纯朴且协调。

## 二、阳新布贴和景观结合的可行性

阳新布贴作为阳新本地非遗文化,在保护方面主要的形式是文化馆展示、工作室参观、展览以及表演活动等,在如今迅速发展过程中容易被忽视和遗忘,为阳新本地非遗文化阳新布贴找到某种载体,将其“物化”、“视化”、“日常化”,使得更为直观地呈现在人们面前,成为如今亟待解决的问题。

### (一) 有利于通过地域特色建立城市品牌

体现紧密相连城市的历史以及当地自身的特色文化,是打造城市品牌的有效方式。将阳新本地非遗文化注入景观,向人们展现以不同载体呈现出来的非遗文化,传递阳新本地文化。借鉴苗族的苗族服饰,阳新可以在盛大节日时可展示阳新布贴制作的大型墙饰,改变城市无记忆点的现状,体现地域特色,建立城市自身的品牌。

### (二) 有利于扩展非遗文化的传承方式

打破原有传统的非遗文化展现方式,将非遗文化巧妙融合到景观中并自然呈现,运用非遗文化“物化”等形式,借助景观中的植物造景等方法将二维静态平面的阳新布贴图案转变成三维动态实物的造景或空间。苏州沧浪亭沉浸式表演昆曲,首次打破观赏与表演边界,当观众进入园区时,就进入了一个复刻的戏曲内容的世界,打造一个沉浸式的空间。

### (三) 有利于提高景观育人的作用

通过非遗文化与景观设计的结合,以大众平时所多见的形式呈现出来,形成耳濡目染的宣传作用和渗透效果,达到景观育人的作用。苏州沧浪亭表演昆曲打造一个沉浸式场景,观众进入游园,在身着戏服的工作人员的带领下,沉浸式体验园内赋有非遗文化的景观,使得非遗文化不再是以往陌生的概念,创造良好的城市文化氛围。

### (四) 有利于带动乡村文化旅游

在城市景观设计中,将体现地域特色的本地非遗文化内容概括和抽象出来注入其中,打造具有特色的地域景观。在中国传统重要节日时,举办大型非遗交流集会活动,吸引周边城市爱好非遗或对非遗感兴趣的人群。在文旅融合的大趋势下,非遗项目作为重要的旅游资源获得越来越多的关注,既有利于旅游的发展,也有利于非遗的保护。

由此可见,非遗阳新布贴与景观设计结合的可行性较大。

## 三、非遗文化的景观表达方式

### (一) 景观表达的载体

非物质文化遗产可以直接或间接地依附于各种载体,将无形的文化通过有形的景观载体构建不同的文化景观。景观表达的分类具体可划分为以下几种:

#### 1. 植物造景

好的植物造景,必须具备艺术性与科学性两方面高度统一,以非遗文化作为内容,植物造景便赋有更多意义。通过植物的高低错落及丰富的自然色彩进行造景,积极调动人们的视听嗅触感觉感官,给人们最优的视觉体验感受景观,最好的文化氛围感受非遗。

#### 2. 景观小品

景观小品一般体量较小,具有点缀功能。实用性为主的环境景观小品同时注重地方特色文化,如以阳新补贴为主题的公园或广场,其景观小品是具有突出主题的功能,小品形成阳新本地特色文化的物化,成为景观环境的情感节点。

#### 3. 公共设施

一个城市的公共设施的面积是较大的,因此以公共设施作为非遗文化的一种载体,可以最大程度展示地方特色文化,当公共设施上附有阳新布贴图案图形,人们是处在时时刻刻能看到阳新本地非遗文化的环境中,这样既融入景观又达到潜移默化的效果。

#### 4. 水体景观

由于水体自身的可塑性,水体如何表现,取决于设计者想让它怎么表现。因此以水体为主构成的景观,加入非遗文化的内容,呈现给人们的场景新奇且有趣。

### (二) 景观表达的方式

让人们时时处处看到非遗文化景观,在潜移默化中增强渗透效果,形成一种耳濡目染的城市文化氛围。非遗融入景观有以下几种方式:

#### 1. 文化物化

将非遗文化具象化成实物,与城市景观相结合,例如,阳新布贴属于非遗文化中民间绣活的一种,它既可以将制作的阳新布贴样品直接展示,也可以将其中的图案元素进行分析拆解后拼贴放入城市景观中。

#### 2. 情节展示

运用景观打造非遗文化相关情节,讲述其中非遗文化,让人们有身临其境的感受,打造半室内场景,正在制作阳新布贴的妇女,旁边坐着围观(阳新布贴制作)的小孩,妇女面前的桌子放着制作阳新布贴的工具。

#### 3. 外形模仿

通过植物造景,水体景观等景观塑造性强这一特点,将其打造成非遗文化相关实物外形,巧妙融入到景观中并自然呈现出来,将指示牌、垃圾箱等公共设施与非遗文化实物结合,形成地方特色公共设施,既能展现独特的文化氛围,又能自然而然让人们受到文化感染。

#### 4. 空间打造

打造非遗文化的静态空间与动态空间,静态空间主要是打造一个调动视听嗅触感觉器官去感受场景的空间,让人们在特定空间中,安静下来,用内心感受非遗文化氛围;动态空间主要是给人们提供制作或感受非遗的场所,调动人们积极参与,通过文化的互动与交流,达到非遗文化宣扬的效果。

## 四、“图案元素”在景观中的具体体现

“图案元素”作为阳新布贴的主要部分,将其与不同的景观表达结合,达到“1+1>2”的效果。阳新布贴“图案元素”在景观中的具体表现主要总结以下几种:

### (一) “图案元素”与植物造景

植物造景主要以乔木、灌木、草本等植物的种类、结构、层次和外貌为基础,加上艺术手法的修饰,充分展现其形体、线条及色彩并进行创作。运用文化物化的方式,将分析拆解后的阳新布贴“图案元素”通过植物不同的种类、色彩,进行二次创作。运用植物的不同颜色和种类放置成阳新布贴作品“虎头”涎围上“虎头”的样子,通过植物错落,打造既有层次感,又具有文化内涵的景观。

### (二) “图案元素”与景观小品

景观中的艺术创作与其他艺术创作相比,更多的是公共的交流与互动,注重精神的传递。景观小品是其本身所处环境的历史文化与特色的反映,吸收当地艺术文化,采用当地材料和工艺,生成具有本土意识的艺术品。阳新景观融入本地非遗文化,将阳新布贴制作的衣物、面具等直接制作成雕塑、牌匾展示,或间接融入到电话亭、栏杆等上。形成一系列具有阳新布贴制作或由来的故事情节的景观小品。

### (三) “图案元素”与公共设施

公共设施在满足功能需求的同时,需要兼备美育功能,一个设计合理且具有美感的公共设施,不仅能够有效提高使用频率,而且可以增进市民爱护公共设施和环境的意识,加入城市独有的非遗文化,会增强市民对该城市的归属感与参与感。公共设施在公园中随处可见,将阳新布贴“图案元素”加入到路灯、桥梁设计、休息座椅都可以作为阳新布贴“图案元素”的载体。

### (四) “图案元素”与水体夜景

景观中的水体具有很强的可塑性。当水自然流下时,通过物体阻挡,可以形成不同物体的剪影,将阳新布贴各种图案元素变成水体中的剪影,旁边有不同剪影的介绍,具有趣味性。将阳新布贴“图案元素”铺在池塘底,透过清澈的水能够看到以黑色或蓝色的底色以及上面的装饰花纹。夜景通过灯光对水体有较强的渲染性。广场喷泉下的地砖可以加入阳新布贴的图案,晚上灯光渲染,会更多地吸引人们的注意力。

## 五、总结

景观设计的科学性与艺术性二者达到高度统一。对黄石阳新县布贴艺术“图案元素”进行分析,探索其与景观设计这一载体结合的方式,以此寻找到一条有效宣扬与传承阳新本地非遗文化阳新布贴的道路,达到对阳新布贴的保护与传承以及丰富景观,建立城市品牌的目的。其次,给其他非遗文化转成以实物为载体提供了理论借鉴意义,对非遗道路的传承与保护发挥了一定的积极作用。

## 参考文献

[1] 李琼, 黄春华. 非物质文化遗产在城市景观设计中的运用——以蔡伦古法造纸为例[J]. 现代装饰(理论), 2016: 67-68.

[2] 刘获. 试析非物质文化遗产在城市文化建设中的作用[J]. 内蒙古科技与经济, 2015: 18-19.

[3] 张二磊. 非物质文化遗产符号化在园林景观中的应用[J]. 建筑·建材·装饰, 2015: 257.

[4] 石小波, 胡舒娟. 浅谈阳新布贴的传承与发展[J]. 美术大观, 2016: 86.