

借景抒情法在初中语文写作教学中的实践策略

波拉特·叶来散拜

新疆阿勒泰地区富蕴县第二中学

[摘要]授人以鱼不如授人以渔,在初中阶段仅仅凭借大量的写作训练,学生的写作能力是无法获得有效提升的。在日常的写作教师中,教师不仅要关注学生写作兴趣的培养,更要重视方法的传授。而借景抒情法就是一种优质的写作方法,我们教师不仅可以在写作教学中引导学生进行实践,在日常的教学中也可以有目的去渗透这种方法。而当学生具备了这些写作方法后,他们自然会对写作产生更多的理解,并保障其写作能力的提升。本文从实际出发,首先阐述了借景抒情法的内涵,再结合笔者的一些思考,谈一谈借景抒情法在初中语文写作教学中的实践策略。

[关键词]借景抒情法;初中;语文;写作;作文

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.12.2616

借景抒情法,其主要是学生利用适当的景物媒介,并肩负自身的情感、情绪寄托在景物之上,通过对景物的细致描写表达出自身的内在想法与情感。通过借景抒情让景色的层次性更为深刻,同时也让景色具有了一种个性魅力,加强景物的识别度。

一、理清借景抒情法的方式,掌握其艺术特点

以记叙文为例,一般借景抒情法在记叙文中的运用主要分为两种方式。

其一,触景生情。这种方式,主要是通过眼前的景物,从而触发作者的情感产生联想。比如说在《听潮》这篇课文中,通过对潮水的深入描写,抒发作者对于大海的热爱、生活的热爱。触景生情是存在一定先后顺序的,景先入,情后生,以景色带动情感,其多产生于日常生活中的偶有所得,且情感体验是有一定随机性的。在日常指导学生借景抒情法的过程中,初中语文教师应当充分给予学生情感个性化的权利,即便同一种景物,在学生个体差异性的作用下,会产生不同的情感,教师不应过于强调情感的唯一性,而是应鼓励学生从多角度进行描写。

其二,情景交融。这种方式,在实际写作中一般会表现出,处处绘景,却句句体现无限的感情。让情感进一步烘托景物的瑰丽,同时也让景物进一步衬托情感的厚重。如《济南的冬天》、《海滨仲夏夜》等,都是属于这类创作方式。在日常指导的过程中,情感先行是有必要的,这也是促成情景交融的重要基础,是整篇文章的基底。所以在学生写作中,教师应当给予学生一定时间来酝酿情感,或是利用适当的手段,来带动学生的情感。

二、重视观察能力的培养,提高自身的写作力度

良好的观察能力是,实现运用借景抒情法的关键。虽然说在很多时候景物能够给学生带来不一样的情感体会,但是如何抓住这些体会,往往要依托良好的观察能力作为依托。并且景物是一种视觉信息,而情感却隐含在更深的位置,只有学生多观察、细观察,再加上自我的体会,他们才能够有所感悟。而在日常的写作教学中,为了更好地培养学生借景抒情技巧,就必须有意识去培养学生观察能力。如,教师可以鼓励学生养成写日记的习惯,并将目光放在那些生活细节上,一花一草、一虫一鸟都可以作为他们日记的对象,这能够让学生进入到一种深度的生活感悟上,在积累写作经验的同时,也能够对景物与情感的联系产生更为深刻的理解。

三、把握景物特点,注重多角度有重点的描绘

景物与情感的联系,往往在于景物本身的特点上。只有引导学生抓住景物的特点,他们才能够创造出独树一帜的作品来。同时,写景是抒情的基础,学生想要结合景色来抒发情感,更需要他们结合自己的认知来把握好景物与情感的联系。再从实际教学的角度来说,初中语文教师在日常的写作指导中,可以适当让学生去总结可以探究的景物特点,这种经验性质的内容往往可以让学生举一反三,让学生的思维能够从多角度来感受事物。比如说,景物虽然是以视觉信息为主,但是其

他的感知也不容忽视的。比如说,在《春》这篇文章中,作者就通过触觉、嗅觉、听觉这些角度,来突出了春风“温暖”、“柔和”、“清新”的情感因素。在教学之后,教师还可以将春天转变为夏天、秋天,来让学生去通过这些角度来去抓住景物的特点。

四、采取多种修辞手法,抒发真切感受

在培养学生借景抒情的相关技巧中,初中语文教师也不应当忽视修辞手法在这个过程中的有效运用。一般来说,在初中阶段,学生常用的修辞手法为比喻、拟人、排比等,在日常的教学中我们教师可以在课堂上做好仿写训练延伸,深入挖掘课本的教学资源,让学生通过多种修辞手法的训练,提高借景抒情方面的写作能力。比如说,在《济南的春天》中有这样一段话“这一圈小山在冬天特别可爱,好像是把济南放在一个小摇篮里,它们安静不动地低声地说:‘你们放心睡吧,这儿准保暖和。’”这段话有效运用了比喻与拟人手法,作者将济南这座城市比喻成“小摇篮”,将城市周边的山峦比喻成“小摇篮”的“看护者”,这种巧妙的拟人与比喻衬托了作者对济南这座城市的喜爱。在开展仿写的过程中,教师可以结合信息技术将学校所在城市的地形图展现给学生,鼓励学生发挥自己的想象,来进行仿写。

五、描写景物要服从文章的主题,要浸润情感感情于景

借景抒情,就是在景物描写中自然融进自己的感情。作者描绘的景物,不仅是生活中亲身经历的眼中之景,更是经自己心灵体味过的情中之景。如果所写的景物已带上了感情色彩,在描绘景物的同时,也已完成了抒情的任务,这就是借景抒情,寄情于景,情景交融。好的写景散文,都能做到这一点。例如《春》一文对小草的描写。朱自清笔下的春草之所以如此逗人喜爱,是因为作者对春草充满了喜爱之情,这已不仅是大地上的小草了,它成了作者心目中美好的艺术形象;同时,作者已将这种深挚美好的感情巧妙地融入了描绘春草的字里行间,使情与景达到了完美的结合。

结束语

总的来说,借景抒情法是初中生在作文写作中必须具备的一项技能,这不仅是为了让学生实现更有效的写作,更重要的是通过借景抒情来让学生掌握好这种文字表达方式,提高他们的写作能力以及文字解读能力。我们教师应当充分认识到这一点,不过是在日常的教学还是写作教学中,都要有针对性为学生的借景抒情写作技巧,并引导学生体验借景抒情的创作过程,为他们的写作能力提升奠定良好的基础。

参考文献:

- [1]陈明.基于微型化写作课程理论的教学设计与实施——以《叙事作文中的借景抒情》为例[J].教学管理与教育研究,2019(21):35-36.
- [2]朱莹.一花一草皆是情——如何写好借景抒情类考场作文[J].黄金时代(学生族),2018(11):66-69.