

初中语文古诗文教学的有效性研究

冷怡惠

江西省修水县白岭镇中学

[摘要] 古诗文教学的意义在于培养学生的鉴赏能力以及审美能力。基于宏观层面分析,学好古诗文也是对中国传统文化遗产的一种传承。现行的初中语文教材中收录了大量的古诗文,就课文类型的分类来看,它属于较为特殊的一类文体。

[关键词] 初中语文; 古诗文教学; 有效性; 研究

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.12.2413

现阶段初中语文的教学模式决定了很难保证古诗文教学的有效性,所以应当制定相应的措施来完善这部分工作,在教给学生知识的同时让古诗文在培养学生审美以及鉴赏能力,陶冶学生情操方面发挥应有的作用。随着新课改的不断推进,初中语文教学也应该向促进学生的全面发展侧重。

一、现阶段初中语文古诗文教学的基本现状

首先教师过于强调死记硬背。眼下各类课程改革在稳步推行之中,但国内应试教育的大环境仍没有得到改变,教师因受传统教学思维的影响,在古诗文教学中过于强调死记硬背,忽视了学生对这部分内容的理解。这不会影响到实际教学效果,更会打击学生学习古诗的积极性。古诗文的学习离不开诵读,但过度依赖诵读却往往会带来反效果。其次是古诗文教学的重点出现了一定偏差。

以曹操的《观沧海》这首诗为例,诗中前两句交代了作者来此地的目的,借此我们就能够判断这首诗的主要内容。在这首诗中,曹操寄托了自己的情怀,也抒发了自己想要建功立业的豪情壮志。更让人们认识到了代枭雄的内心境界,但对于初中生来说可能很难有作者那样的胸怀,传统的教学模式一味强调死记硬背,教师力图通过介绍作者的生平让学生理解这篇课文的主旨,但结果并不尽如人意。

二、古诗文教学历来是初中语文教学的方法

(一) 以“因材施教”为原则

所谓推广因材施教就是指从学生个体的差异入手来进行教学,切实关注到各个层次的学生需求,以此来制定有针对性的教学计划,提高古诗文教学的针对性。以此为原则能够激发起学生对于古诗文的兴趣,确保学生的特长能够得到有效的发挥。让他们能够更积极主动参与教学过程中,从了解作者的思想开始,找到适合自己的学习方法。当然因材施教也要注意方法,可以通过一定的技巧降低学生的学习难度,但不应该破坏古诗词原有的结构与韵味。以杜甫的《茅屋为秋风所破歌》这篇课文为例,部分老师为了降低学生的背诵难度,在诗中指导学生划出了几个重点句子。而且也只要求学生背诵这几个句子即可,虽说老师这样做的目的是为了提高学生的学习成绩,使其更好的通过考试。但这种措施在实际操作的过程中却容易让学生产生应付的心理,他们会觉得只要记住诗中的那几个句子就算是学会了这首诗,特别是那句“安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜!”,但又有谁会去主动探究这首诗背后的意义呢。综上,在古诗文教学中推广“因材施教”一定不能破坏整首诗的结构和韵律,要真正结合学生的基本素质,制定出有针对性的教学措施。要着眼于学生的综合发展,而不是过于推崇考试分数

(二) 注重联想

古诗文讲究的是一种“情动于中而言溢于表”的美,一首诗往往是由多个意象组合在一起的。初中语文古诗文教学中,引导学生恰当运用联想或者想象的技巧来“重新”诗的意境,能够让学生准确把握古诗文的内涵。其实这对于扩展初中生的思维能力以及想象力也是有帮助的。借由联想引导学生逐渐进入诗中描写的境界,让他们与作者实现“跨越时空”的交流,去全身心的感受古诗文中独有的魅力。单靠朗读、背诵学生

根本无法感受的这种“只可意会不可言传”的美。以马致远的《天净沙·秋思》这首诗为例,在讲解时就应该充分调动学生的联想能力,让学生投入自己的情感,结合诗中的描写来勾勒出一幅凄凉哀怨的秋景图。从渐渐西沉的夕阳,到枯树上无精打采的乌鸦,作者骑着瘦马在古道上前行,却没有找到可以投宿的地方。等待他的不仅有漫长的黑夜,也有看不到希望的明天,着重体现的是对未来的迷茫。借助于联想,学生能够直观的感受来自作者内心的悲凉,而传统的教学模式却无法达到这一效果。

(三) 情境解读

传统文化是厚重的,时代的变迁使有些诗词句的内涵显得深奥,学生不易接受,针对此种情况,我利用课前三分钟让学生讲述“二十四孝”的故事,文化名人的故事“凿壁借光”“程门立雪”等,自主趣味解读《三字经》,利用自读课为学生讲解《笠翁对韵》中历史典故,趣闻故事,如“庄周梦化蝶,吕望兆飞熊。”“紫盖黄旗,天象预占江左地;青袍白马,童谣终应寿阳儿。”“金屋闲来,赋乞茂林题柱笔;玉楼成后,记须昌谷负囊词。”……他们听了故事,了解了历史,体味了诗词的蕴意,大大提高了诵读兴趣,增加了文化底蕴。

(四) 趣味训练

训练是语言学习的手段,也是文化传承的手段,尤其是那些富有情趣的训练内容,能使学生真切地感受到祖国语言的美妙。针对学生写错别字的现象,利用综合性学习活动组织学生寻找文字的起源,知道了汉字的造字法有象形、指事、会意和形声。了解了汉字的发展过程,讲述了关于汉字的一些有趣的故事,如《杨修巧解字》《欧阳修追字》《多写一撇打了败仗》《神奇的“打”字》《“马虎”的由来》等,同时透过汉字还可以看到祖先的生活,学生感觉汉字很神奇,引起了极大的兴趣,写字不再随随便便,而是用心写字,错字逐渐在减少。学生在活跃有趣的气氛中领略了中国文化,掌握了字词。为了提高学生的表达能力,运用一些有趣味的训练内容强化学生的语言表达能力训练,使学生了解了语言表达的灵活性,语言训练的趣味性以及诗与词之间的区别。如:读一读山海关外孟姜女庙的这副对联,“海水朝朝朝朝朝朝朝落,浮云长长长长长长消”。这些训练让学生明白汉字的一字多音,汉语的停顿以及语序等都能使我们的表达更丰富更灵活。

三、总结

古诗文教学历来是初中语文教学的一大难点,虽说可供教师选择的教学方法很多,但并不是所有的教学方法都适合学生。因此未来一定要结合学生的实际需要来展开教学,选择合适的教学方式。在教授给他们知识的同时提高他们的综合素养。上文中笔者对此类问题进行阐述,希望对提高初中语文古诗文教学的有效性有所帮助。

参考文献:

- [1]周艳. 初中语文诗词教学生活化的有效性研究[J]. 作文成功之路(下), 2016(06):
- [2]刘冬琴. 初中古诗文教学的有效性研究[D]. 陕西师范大学, 2016.