

小学音乐教学中运用游戏教学

贾儒

哈尔滨市呼兰区新民小学校

[摘要]在小学音乐教学过程中,教师的主要任务是帮助学生集中注意力,增强他们对音乐学习的兴趣,从而达到提高小学音乐课堂教学质量和效率的最终目的。由于小学生年龄较小,无论是生理还是心理都处于发育初期,其主要性格特点就是爱玩和好奇心强。利用游戏教学法能最大限度地激发学生对音乐学习的兴趣,在游戏中培养学生的音乐鉴赏能力,还能在一定程度上提升学生的团结协作精神和班级凝聚力,实现小学音乐的教学目标。

[关键词]小学音乐教学; 游戏教学; 运用

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.12.2314

引言

所谓音乐游戏,是指游戏中融入音乐元素的一种游戏模式,包括狭义的数字游戏,也包括以人为主的各类娱乐活动。音乐游戏能够帮助人们在相对轻松愉悦的游戏氛围中体会音乐的魅力,获得身心美的感受,从而产生情感的共鸣。结合本文论述的小学音乐教学,游戏的应用改变了传统教学模式,使得教学过程更加注重互动性和体验度,有利于学生学习相关内容,成为提高教学效率和教学有效性的有益教学实践。

一、游戏教学在小学音乐教学中应用的意义

游戏教学法在小学音乐教学中的应用符合小学音乐教学的学科特点,也能发挥其辅助作用,最大限度发挥音乐教学的作用和教学效果,丰富课堂内容。将游戏活动引入小学音乐课堂教学之中,能够为学生营造轻松和谐的课堂氛围。小学生在初次接触课堂集体学习的时候可能会存在一定的紧张和焦虑心理,利用游戏活动能够帮助学生缓解内心的紧张情绪,活跃课堂的气氛,拉近学生与教师之间的距离。目前在课程改革以及来自社会和学生家长多项因素的作用下,学生背负着较重的学习压力,因此在小学音乐课堂中进行游戏教学能够帮助学生放松心情,以更好的精神面对其他科目的学习。

二、小学音乐教学中运用游戏教学策略

(一) 设计律动游戏,激发学生音乐感知能力

如果学生能够感知节奏,就可以培养他们的音乐感知能力,增强他们感受和理解音乐的能力,从而提高音乐教学的效率。教师可以根据学生在生活中能够感知到的律动设计音乐游戏,以此吸引学生的注意力,并引导学生关注生活中的律动,从而帮助学生发现生活中的音乐,并激发学生的音乐感知能力。教师设计多样的律动游戏,就可以为发展学生乐感与节奏感提供帮助。例如:教师在带领学生学习《动物说话》这首歌曲之前,可以先播放几段音频,让学生模仿声音,声音可以包括风声、雨滴声、车的鸣笛声,一些生活中的声音。并猜一猜这是什么声音,以此吸引学生的注意力。这样可以激活学生的思维,并引导学生回忆生活中的音乐。教师需要认真倾听学生的回答,并根据学生的回答播放相应的音频,以此带领学生感受生活中的声音。接着,教师可以展示多种动物的叫声,并引导学生思考动物的表达内容,这样可以激活学生的想象能力。之后,教师可以播放音乐《动物说话》,并鼓励学生跟唱与舞蹈。教师这样开展教学,可以激发学生的音乐感知能力,并培养学生肢体表达能力。

(二) 跟进节拍,营造欢快教学氛围

音乐教师在小学音乐教学中有意识地创新教学组织形式。首先要让音乐教学以“轻松愉悦”为主调,在设计音乐教学活动时,契合小学生身心发展规律,注重引入游戏教学帮助小学生放松精神状态。这样,小学生学习情绪高涨,在活泼教学气氛中才可以跟随音乐教师的教学指导,通过拍手、跺脚、舞动等方式跟进节拍,在欢快、和谐的师生互动氛围中增强小学

生学习效果。例如,在学唱《龙咚锵》一课,音乐教师先为班级学生播放一遍完整歌曲,启发学生发现歌曲中的情绪。而后音乐教师通过课堂提问“同学们认为过年都有哪些行为,”并根据手中的锣、鼓、镲引导小学生们顺着音乐节拍进一步思考,尝试性在出现龙咚锵歌词时为歌曲伴奏表示,没有得到乐器的学生就可以拍手,这样可以让学生形成每次听到“隆咚呛”就拍手的习惯,利用“节奏大师”游戏规则,通过课堂简单化用,带领小学生在节奏中真正感受歌曲意境。

(三) 情感音乐游戏

任何音乐作品都蕴含着作者独特而丰富的思想和情感,但在当前的小学音乐教学活动中,学生缺乏作者的生活体验和情感感悟,所以很难通过聆听音乐而感受到音乐背后包含的思想情感。为了增强学生的音乐思想情感,教师就可以为学生构建情感音乐游戏,让学生通过游戏感知音乐作品中的内涵情感。随后再让学生站在个人角度对音乐作品加以解读,这样的教学活动增强了学生的主体学习地位,使课堂教学变得更加完善具体。例如,在音乐欣赏教学活动中,教师可以让学生首先聆听音乐,随后展开情景扮演游戏,让学生根据音乐的旋律变化去构想,在音乐播放过程中出现了怎样的一则故事。教师将学生划分为不同的学习小组,然后要求学生在小组内部对音乐剧进行排列。这样,每一名学生对音乐作品的独特思想情感将会充分表现,每一名学生在模仿过程中也能够领到一定的角色扮演任务。这样学生将会全身心地融入音乐作品,感受音乐作品带来的独特情感和情绪变化。通过角色扮演过程,学生的课堂学习将会更加积极发挥学生的主观能动性和创造创新思维,与此同时还能够表现自身的音乐表现能力。需要注意的是小学生创新思维有所不足,为了降低学生的想象难度,教师可以结合音乐作品的背景给出音乐的背景,与学生共同编制一些音乐情境,为教师和学生之间打造一个沟通互动的良好渠道,拉近师生关系,也引导学生更加充分地融入歌曲情感中,提高课堂教学质量。

结束语

小学的音乐、体、美课程没有得到家长和老师的重视,甚至音乐课也经常被改成其他课,难以在音乐教学中发挥积极作用。针对这一现象的原因进行分析,最重要的就是学校没有对音乐学科进行精准定位,忽视了音乐学科的教育特点和艺术特点。音乐课堂的实际开展过程中,针对小学生的智育发育特点,以及他们活泼好动的性格特点,充分调动他们的积极性,让学生在游戏获得音乐的体验,以兴趣为出发点,真正参与到课堂当中。

参考文献:

- [1] 陈群. 游戏教学在小学音乐教学中的应用[J]. 科学咨询(教育科研), 2021(11): 196-198.
- [2] 贾浩. 探究小学音乐教学中融入音乐游戏的作用[C]// 华南教育信息化研究经验交流会2021论文汇编(一)., 2021: 91-92.