

课程思政视域下中职护生工匠精神培育探索

刘炜妮¹ 杨晨晨² 肖美兰³ 黄莉莉⁴

广东省食品药品职业技术学校

[摘要]工匠精神作为推动我国经济转型升级和高质量发展的内在支撑,是职业教育的培养目标。作为人才培养、科学研究和社会服务重要基地的职业技术学校,是培养护理专业学生工匠精神的沃土。文章将“大思政”的理念与工匠文化紧密融合,探索课程思政视域下中职护生工匠精神培育的路径,为提高应用型护理专业人才培养的质量提供参考。

[关键词]课程思政;中职护生;工匠精神;培育

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.12.1984

习总书记在《全国高等学校思想政治工作会议》中强调,要把思想政治工作贯穿教育教学全过程。2016年3月5日,李克强总理在政府工作报告中提出“培育精益求精的工匠精神”。工匠精神是支撑我国各行各业高质量发展和经济社会繁荣进步的重要推动力。

“工匠精神”的培育不仅需要专业能力和技能的提升,更重要的是要有全面深入的思想教育^[1]。课程思政在育人的各个方面、环节中融入思政元素,使同一专业不同课程之间,构成一个蕴含了思政元素的全新育人体系。而各行各业都在倡导工匠精神,在护理领域,谈论工匠精神意义重大。中职护理专业人才是医院人才队伍的重要组成部分,在护理专业人才培养过程中,要充分发挥“课程思政”作用。文章以课程思政为背景,探索护理专业工匠精神培育路径。

一、护理工匠精神与课程思政的统一有效结合

(一) 护理工匠精神

“工匠精神”是工匠在长期职业生涯中养成的职业风范,表现为工匠对技术的精益求精,对技能操作的精确、精细,对工作的极致追求^[2]。匠人明白名誉和口碑才是职业的生命线,追求极致过程中所表现的情怀,有着敬业守责、锲而不舍、精益求精、诚信担当、创新奋斗的精神。随着我国医学模式的转变,人们对个性化的护理需要越来越高,这就要求护士不仅需要具备专业知识和操作技能,同时也要具备良好的专业素养和人文情怀。护理的对象是“人”,结合护理专业特点和我校办学发展定位,将护理工匠精神定位于“严”“精”“诚”“专”“创”。“严”是严谨求是,对于医疗护理工作一丝不苟的工作职业心态和求真务实的专业精神,拥有诚信品德和谨慎涵养,可以严谨慎独地遵照医疗护理程式和各种规章制度标准进行医疗护理。“精”是精益求精、追求极致。追求精湛技术时,致力于改善已有的医疗护理技能、管理手段和方式,不断雕琢,全方位提高医疗护理服务质量,为病患创造更为专业的医护服务。“诚”是护理工作者的职业道德良心,具体表现为真诚守信用。“专”是专注、执着、爱岗敬业,有着为人类健康服务工作的爱岗敬业奉献精神 and 乐业心态。对于病患有理解、同情、怜悯心,有爱心耐心、积极细腻。“创”是指善于考察发掘护士工作中已有和潜藏的实际问题,并初步掌握使用评判性思想和学科的创造性思维提出问题、分析问题和解决问题的能力,使临床工作经验更富有科学依据和实用性,从而促进护士事业的蓬勃发展。在继承中创新,在创新中继承。

(二) 课程思政与工匠精神的内在联系

课程思政能为工匠精神的实施提供载体和支撑,以促进工匠精神的落实。工匠精神是课程思政的实践体现。把课程思政全面渗透在学校课程之中,通过逐步调动学生的学习兴趣,培养学生学习的主体能力,增强其职位认同心和民族荣誉感,进而提升职业素养,已成为现今护理职业院校实施课程思政建设的源动力。在职业学校工匠精神培育中,要将“课程思政”理念贯穿到护理专业人才培养全过程。

二、课程思政视域下中职护生工匠精神培育路径

(一) 护理文化进校园

1. 建设具有护理工匠精神的校园文化标识。校园是学生学

习生活的主要场所,对学生职业道德和专业技能的培养起着重要的作用。^[3]在学校的宣传栏里进行护理专业专栏的介绍,在护理实训基地建设中,在实训楼门口摆放“南丁格尔”雕像,在实训室走廊展示“南丁格尔誓言”和与护士风采相关的照片展览,实训室内根据实训室所承担的教学内容,通过张贴标语、名人名言等,呈现合适的含工匠精神的专业知识。

2. 树立中职护生的职业信仰。重视护生入学教育,开展护理专业认知实训课,介绍护理专业情况,观看医学纪录片及技能大师进校园的相关视频,参观学校的实训基地,用优秀护士、优秀毕业生事迹等榜样的力量来普及工匠精神相关知识,增强中职护生的职业自豪感和自信心。着眼于护生综合素养的提高,利用图书馆信息资源、文体活动场所和相应设施等,融学习、创新与发展于一体,让护生能够充分展示自我,拓展综合能力。

3. 拓展社会实践项目,开展具有护理工匠精神的学生主题活动。与学校的护理协会联合开展5.12护士节授帽仪式、护理专业学生开展雷锋义诊活动、“人人学急救培训”方案实施、参加全校性的核酸检测志愿者活动、护理协会学生面向全校学生开展急救小讲堂等,让学生增强社会责任感,奠定护理工作者的无私、博爱的情怀,推动学生良好医德和人文素养的养成。还可以结合护理专业系统设计主题班会活动和团日活动,开展红色思政教育等,强调现实中的文化熏陶效果,让学生在实践中内化、提升“严”“精”“诚”“专”“创”的工匠精神。

(二) 加强“课程思政”中工匠精神的顶层设计

在制定教学大纲和护理方案时,要充分考虑护理专业要求和学生需求,注重理论实践结合,知行合一,将教学设计和实施路径系统化,修订教学目标,编制专业技能与工匠精神相结合的护理专业课程标准,突出护理专业教学的育人导向。可以在每章节课程中,都有课程导入、课中、课后思考都通过案例体现职业价值、工匠精神注入等,将工匠精神全面渗透在教学大纲和教育教学理念中,实现医教协同,德技并重。在培养目标上,既注重技能更重视品德,把学生道德培育和工匠精神培育摆在主要位置上,在课程设计和课堂教学中突出对学生工匠精神的引领。

(三) 充分挖掘课程思政中工匠精神元素,建立护理专业工匠精神教学资源库

有机融合理论知识教学与实训教学,在护理专业课程内容的不同教学板块,融合入“工匠精神”的内涵,结合电影、视频、书籍、名人名事、典型案例等,深度发掘课程思政的工匠精神元素,并有意识的开展工匠精神元素的提取和融合,根据护理课程专业知识的特点,以“职业文化精神”“人文关爱”为切入点,凸显工匠精神中的职业感,把工匠精神融入教学,将专业知识的传授和工匠精神的熏陶全面整合,建立工匠精神教学案例库,把工匠精神落到实处。

(四) 创新教学方式

利用现代教育技术手段丰富创新教学方式。护理专业课堂构建“多种教学方法”相结合的多层次、多渠道的教学模式。使用多种教学方式,如“PBL教学法、个案分析法、情景模拟教学法、任

务驱动教学法、虚拟仿真技术等”，加上打造“互联网+”工匠精神线上教育课堂，为中职护生提供自主学习平台。引导学生主动积极地思考，通过对工匠精神与课程知识的融通，培养学生掌握专业知识的能力与素养，从而提高学生的医学人文素质。

（五）教师以身作则

中职护理专业任课教师是实现全方位、全过程育人的关键人群，“学高为师，身正为范”，通过提升自身的政治素质和修养，参加企业和医院进修培训等，增强责任心、使命感，才能更好地关心、服务、引导学生，起到了思想指导、学习帮助、生活指引的效果，成为护生心灵上的引路人。以身作则，加强在学生中的影响力，让护生能够产生自我约束力，树立恪守职业操守，全力救助他人的信念。

（六）进行护理专业需求调研，掌握护理动态需求

确保护理学科的前瞻性和可持续发展，建立和健全学科调研制度，每年进行一次学科调查，分别以医院人事部门主任、护士长、实习护士、毕业生和在籍生为调查对象，根据护士岗位人员专业知识和能力要求及专业满意度等情况进行调查，形成学科目标动态调节的论证、决策机制，保证人才培养目标与行业医院的需求一致，保持工匠精神培育的先进性。

（七）校企合作，注重医教协同育人

通过学校和医院两大育人主体对接合作，构建医教一体的高技能护理人才培养体系。通过建设校企合作交流培训平台，邀请临床护理专家共同教研，引入临床带教老师，把产生于学校教材内容中的新科技、新手法、新方式和现代医疗服务文化理念带到课堂上教学，使学生的课堂生活与临床接轨。强调在实习实践阶段的价值观引领和工匠精神的传承，通过入院教育、院内文化座谈会、各科小教学、先进护士汇报会、优秀临

床带教老师等的引导，通过校企联合进行思政教育活动，进一步强化合力教育的目标、责任感和积极作用，形成协同育人的良好气氛。

（八）课赛融合，以赛促建，以赛促改

举办学生的护理操作技能竞赛、学习比赛、创新能力比赛等，通过比赛培养护生的工匠精神、创新创业能力、团队意识、批判性思维等，指导学校护生从细节入手，精益求精，以达到学生自身发展目标和社会需求的和谐统一，提高专业育人的综合素质。在竞赛的带动下学生的培养质量提高，工匠精神也得以培育，为更好地服务社会打下基础。

三、讨论

中职护生工匠精神的培育是一项系统工程，需要借助学校、家庭和社会的合力，其中学校教育工作者扮演着重要的角色。“课程思政”和“工匠精神”对中职护理专业人才培养密切相关，将“课程思政”和“工匠精神”植入人才培养全过程，既有利于促进护生个人发展，也能提升教师整体素质，让中职护生全面、立体化的感受“大思政”环境与工匠精神的陶冶，培养出符合社会需求的护理专业技术人才。

参考文献：

- [1]陈静, 商其杰. “大思政”视域下医学院校厚植工匠精神的探索与实践[J]. 继续医学教育, 2018, 32(08): 44-46.
- [2]喻建. 工匠精神研究综述[J]. 价值工程, 2016(12): 244-246.
- [3]王磊, 张丽宏, 郝美玲, 等. “工匠精神”对中医药应用型本科护理专业人才培养的启示[J]. 中国医药导报, 2017(34): 132-136.

（上接第3835页）

拍摄较为一般的视频素材也能够实现质量的提升。由于短视频的拍摄与后期的剪辑受到的制约较少，因此视频的创造者可以根据自身的想象进行自由的创作，从而使短视频的最终呈现效果能够得到提升。由于短视频所面对的受众群体是以快速浏览为主的观众，因此对于短视频而言，在最短的时间实现对观众兴趣的调动，从而使观众能够对视频进行观看。短视频在制作的过程中，不需要考虑电视节目中需要考虑的传统故事结构，直接将故事进行呈现，或者直接将视频所表达的重点内容进行介绍，从而能够以短时间对观众进行吸引。^[4]视频的制作者在短视频进行剪辑的过程中，通过对视频中的重点进行着重突出，对于人物类的短视频，在剪辑中可以对周围的环境进行虚化的处理，从而能够对人物或者角色进行突出表现，从而对短视频的主体进行直接的体现。由于短视频的制作不需要受到各式的限制，因此在对短视频进行制作时，可以通过运用各种方法对视频进行润色，例如通过运用悬念剪辑以及片段式剪辑的方式，使短视频的重点能够直接的对观众进行展示，使观众能够对短视频的兴趣得到有效的提升，从而实现短视频的观看率；或者通过运用设置悬念的方式，从而使观众对短视频的内容产生好奇，更愿意对短视频进行观看。

（四）创新式设计

由于短视频的拍摄的成本较低同时拍摄较为简单，因此当一种视频的模式或者创意得到观众的接受后，往往会导致出现大量的模仿甚至抄袭的作品，进而导致观众出现审美的疲劳，在观看的次数较多的情况下甚至出现厌烦的现象。因此短视频的作者在进行短视频的制作时，不但要与时代的发展相结合，同时对于自身的作品进行相应的创新，对于短视频作品的制作以及后期的剪辑应当采取细节化的处理，不但要保障作品的质量，同时短视频在制作完成进行播放时要能够抓住观众的心

理，使观众能够对视频产生兴趣，并且能够对短视频的内容进行理解，从而使短视频的播放效果得到保障。在进行后期的制作以及剪辑时，视频的创作者可以根据视频的主题采用独特的剪辑手法，使视频的整体播放节奏能够更加将短视频的主题进行衬托，同时根据短视频的内容进行独特的音乐处理，在视频中加入特写以及文字化的效果，从而使短视频的播放效果得到更好的保障，使短视频的质量有所提升。在对短视频进行创作时，创作者应当融入我国优秀的传统文化，通过短视频对优秀的传统文化以及社会事件进行弘扬，从而保障社会舆论能够向好的方向发展，推进我国的社会稳定，加强短视频所起到的正面效果，提升观众的满意度。

结语：新媒体时代的不断发展下，短视频的发展愈发迅速，因此对于短视频的质量提升，就成为短视频创作者的重要目标，通过对短视频的后期制作以及剪辑方法进行掌握，能够有效提升短视频对观众的吸引力，同时能够提升短视频的质量，通过运用创新的剪辑方法，能够使短视频的内容能够别出心裁，从而使短视频能够吸引到更多的观众，从而使短视频行业得到长远的发展。

参考文献：

- [1]吴方园. 新媒体时代如何创新新闻类电视节目的后期制作和剪辑方法[J]. 中国宽带, 2021(3): 90.
- [2]田婷婷. 论新媒体时代电视节目的后期制作和剪辑方法[J]. 传媒论坛, 2019, 2(7): 50-51.
- [3]何振华. 自媒体时代下微视频的后期剪辑与制作创新[J]. 艺术科技, 2019, 32(23): 52-53.
- [4]康静. 视频后期剪辑的创新与重要性分析[J]. 新闻研究导刊, 2017, 8(16): 285.