

# 浅谈在奥尔夫音乐教学活动中如何培养幼儿的节奏能力

陈泽霞

广东省汕头市滨海幼儿园

**[摘要]**音乐心理学家捷普洛夫有这样的解释:音乐节奏感可以说是一种积极体验音乐的、从而正确感知音乐运动时间进程的能力。奥尔夫音乐教育体系是著名的音乐教育体系,它将动作、舞蹈和言语联系在一起,强调人们必须自己参与到音乐活动中去。奥尔夫认为,音乐活动中节奏为大,因此,在孩子学习的每个阶段都要去培养他们的节奏感。但是节奏感的培养和训练并不是一蹴而就的,而是需要循序渐进,慢慢培养。幼儿阶段也是节奏感培养的重要阶段,这一阶段的孩子在思维发展上并不成熟,因此,需要我们老师循循善诱,通过一些适合幼儿发展阶段的教学方法和富有情趣的训练方法,来帮助孩子提高节奏感。所以培养幼儿的节奏感,发展孩子音乐才能,是幼儿音乐教育的重要内容之一。那么如何培养幼儿的节奏感呢?

**[关键词]**音乐教学; 如何培养; 节奏能力

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.12.2501

## 一、在日常生活中培养幼儿的节奏感

在日常生活和大自然中,节奏无处不在,无时不有,大量存在与幼儿的一日活动中,特别是在幼儿喜闻乐见的音乐游戏、韵律活动中。教师要充分利用这一有利时机,引导幼儿用耳朵听、用眼睛看,用动作表现使幼儿反复感受,慢慢体会节奏,逐步产生节奏感。在老师的精心培养下,幼儿一般会在这些活动中首先注意音乐的节奏,并会伴随着乐曲做拍手、点头、跺脚、踏步等动作,并努力使自己的动作逐步与音乐的节奏相一致。在小班接受奥尔夫音乐初期,我首先从幼儿熟悉的声音入手,如带领幼儿倾听下雨的声音,让他们感知小雨声音弱、节奏慢,大雨声音强、节奏快,并用快慢拍手表示下大雨、下小雨体会声音的强弱感知其中的节奏;带领幼儿去种植专区观察各种小动物倾听它们的叫声、模仿它们的动作。让幼儿感受这些声音的热闹、欢快,体会模仿其中的节奏韵律培养幼儿学习音乐的兴趣及节奏感。在中大班阶段,随着幼儿能力的提高,我会要求幼儿按照奥尔夫音乐作品的要求,创造性地用动作表现节奏,表现作品的内涵。在练习中,我特别强调幼儿的主动参与让他们在参观中、在韵律活动中、在游戏中去发现、体会节奏。及时帮助幼儿建立正确的节奏感。在活动中,幼儿全身肌肉的协调运动精神的高度集中,身体的信息运动就会刺激大脑,从而形成条件反射加强对节奏的感知。

## 二、用“声势”来培养幼儿的节奏感

### (一) 打响指和拍手的“声势”练习

游戏是小朋友最喜欢的活动。打响指和拍手这两种节奏练习都可以在幼儿的游戏活动中进行练习,例如在餐前饭后,我播放一些奥尔夫音乐和儿歌,然后训练幼儿通过肢体动作来表现情节,配合拍手等节奏,吸引幼儿的注意力,同时,这些简单的动作让幼儿跟着一起练习,不仅能够激发他们的学习欲望,也能使他们更容易掌握节奏感。可以达到很好的学习效果。

### (二) 跺脚和拍腿的“声势”练习

在奥尔夫音乐中让孩子通过身体去感受音乐,根据音乐的节奏,身体可以跟着一起律动。在小班的《水果丰收》这首乐曲里,图谱用把各个音符用各种水果来表示,生动形象,让幼儿阶段的孩子能很好地理解图谱,在学习这首乐曲时,不同的节奏我让幼儿用拍腿和跺脚来表示,孩子们很感兴趣,也很容易就理解了图谱,这样的练习不仅培养幼儿的节奏能力,而且加强了幼儿身体协调性的练习。

## 三、用语言培养幼儿的节奏感

语言和节奏有着非常密切的关系,语言本身就有着非常生动的节奏,在奥尔夫的音乐教学中语言是必不可少的节奏练

习。在教学活动中,除了节奏问好,如,“师:小朋友,小朋友,早上好。幼:陈老师,陈老师,早上好。”又如,“师:小朋友,小朋友,早上好。幼:陈老师,陈老师,早上好。”这样的节奏问好去练习节奏,还可以有目的地用节奏带领幼儿去读儿歌和童谣,把不同的字、不同的发音组合在一起,用不同的节奏读出来。带节奏的朗诵不仅能够锻炼幼儿的节奏感,也有利于幼儿记忆儿歌和童谣,幼儿还可以在朗读中模仿老师的音调、节奏和动作。通过这种方式,幼儿可以更快地掌握不同的节奏类型。

## 四、借助乐器来培养幼儿的节奏感

在训练幼儿节奏感的教学中,奥尔夫有自己的乐器,它更容易吸引幼儿的注意力和好奇心,借助奥尔夫乐器,让他们通过乐器演奏来增强注意力,这样既可以引起幼儿的兴趣,也可以大大提高活动效果。活动中,我们可以先让孩子认识各种打击乐器,感受乐器的音色。如:三角铁、双响筒、沙锤、铃鼓、木鱼等等,它们的声音有的清脆、有的浑厚,有的音长、有的音短,在孩子们敲打这一音乐的过程中,探索打击乐器不同的演奏方法,如敲铃鼓的鼓边或鼓面、摇动或抖动等,小铃的敲击或擦奏等。引导他们创造性地表现音乐,激发他们独立思考如何表现节奏。这样不仅能够培养幼儿的注意力,还可以锻炼幼儿的动手能力和对音乐的感知能力。孩子们可以自己利用这些乐器创新出节奏不同的打法,如铃鼓打出快节奏,三角铁打出慢节奏,孩子们在操作乐器的同时,进一步感受到生活离不开这些奇妙的节奏。著名教育家陶行知说过“生活即教育”,虽然节奏是人生来便具有的本能,但只有正确的方法才能使幼儿得到最大限度的提高,让幼儿通过贴近生活中的事物,运用自己的听觉、视觉、运动感觉器官去感知节奏,在说一说、唱一唱,动一动等玩的过程中体验节奏,感受节奏美,享受节奏带给自己的快乐心情,从而大胆地表现自己的情感体验,激发孩子表现美、创造美,为进一步学习音乐奠定基础。

每个幼儿都具有不同的音乐潜能,我认为在节奏教学活动中,教师不是致力于教会幼儿什么,而是设法挖掘幼儿潜在的这种能力。通过这些形式,让幼儿在这些活动中学习音乐,了解音乐,提高他们的音乐素质。

## 参考文献:

- [1] 尹维敏.对音乐新课标实施以来“双基”教学的反思[J].中国当代教育理论文献——第四届中国教育家大会成果汇编(上),2017.
- [2] 刘惊鸿.论多元智能理论与音乐教育实践[J].全国高等音乐教育课程发展与教学研究学术研讨会论文集(上册),2016.