

初中语文写作教学的思考

王越

吉林省四平市第三中学校

[摘要]在教学的过程中，老师要更多考虑的是教学的现状，能够从现状出发去寻找问题，有了问题之后去寻找解决对策，这样才是一个完整的教学过程，老师在其中才能够不断地提升自己的教学能力，以期促进学生的能力更好地提高和也促进学生更大的成长。而且在教学的过程中，老师只有不断地反思自己的教学过程，检查自己的教学结果，不断地去调整自身的教学状态，才能够将教学的效率进行提高。

[关键词]初中语文，写作教学，思考

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2021.12.902

正文：在教学的过程中，老师一定要去思考、去研究，能够寻找适合于课堂的教学方法，在教学的过程中不断地去探寻良好的教学设计。那么，在语文作文教学中，老师注重的是学生的学习水平和对于作文的兴趣程度，能够不断地去加深学生的兴趣，让学生能够拥有良好的兴趣来进行作文的写作。每一篇文章的创作都是基于学生自身的经历和情感，所以学生需要有情感、有内涵，才能够创作出一篇又一篇充满吸引力的文章。

一、写作教学的注意点

在写作的教学过程中，老师在寻找教学方法的时候寻找的前提是基于学生的兴趣和需要，所以老师要更加注重教学过程和教学结果，还要去注重教学环节是否能够给学生带来更好地体验。

（一）注意教学内容的深刻性

在学生进行学习的时候，学生吸取知识的主要环节和空间是通过课堂上老师的教学，所以老师如何将知识更透彻清晰的讲授给学生是需要考究的。因为每一位学生在课堂上都会根据自己的能力去吸收自己能够听懂和听清楚的知识，如果老师的教学不符合学生的能力和需要，那么学生就会自动过滤掉这些知识，所以不深刻、不具体的知识的最终结果是被学生过滤掉。那么，老师就需要注重自身教学的内容的深刻性，能够在准备内容的时候，可以更具有全面性和深刻性，也需要通过更好地方法去传递更丰富有效的作文知识，总体来看，有效、丰富、深刻的知识更容易去促进学生发展，也更可以让学生在其中获得更多的内涵，从而提高学生的作文能力。

（二）注意放入情感

因为写作是一件既深刻又具体的事情，写作的过程可以称之为学生将自己的经历与情感进行糅合并修饰，从而将文字进行连接，最终形成一篇能够引人入胜的文章。这篇文章表达的内容也是可以吸引他人的注意力，使他人产生与自己相似的情感共鸣。好的文章会引起他人的注意和兴趣，也同样会使他人身临其境和感同身受。所以老师在教学的时候一定要去放入自身的情感，能够在教学的时候就将情感传达给学生，这样学生才会在耳濡目染下也放入自己的情感在文章里，将文章设计得更加有内涵、有画面感。

（三）注意教学的针对性

在进行作文教学的时候，因为作文分为很多的类型，比如说议论文、记叙文还有抒情类的文章，那么，老师在教学的时候就可以以分块进行讲解，这样学生的印象也会更加深刻，而且学生也能够有更多的技巧去认真地学习每一种类型的作文内容。老师在进行作文教学的时候，一定要注意教学的针对性，能够去分模块的给学生呈现相应的作文技巧和作文知识，也让学生有针对性的学习。

二、写作教学的现状

（一）学生写作文章缺乏情感

在教学的过程中，老师应该注重的是学生的状态和情况，所以在学生进行写作的时候，通常没有太多的情感。学生在大部分时间进行写作的时候，都是为了去完成写作这项任务，学生将写作看作一个任务的结果就是学生不会投入太多的感情和精力，只是为了完成这项任务，完成老师布置的作业而完成写作。那么基于此，老师应该从这一方面出发去让学生能够有情感的写作，充满情感的写作会使写作的内容更具有吸引力和魅力，这样一篇文章才是充沛的，才是有内涵的，而不是生硬的文字堆砌。而且老师为了让学生有情感，也应该在教学的时候让学生能够感受到写作的快乐，只有有了快乐、有了兴趣，学生才会更愿意去写作。有了意愿之后，学生自然而然也就会将自己的情感放入其中，进而充实写作的内容。而且大多数学生的写作水平不是很高，学生会认为写作的过程不利于自己的发展，如果学生产生了这种想法，就会影响他们之后的写作过程和写作水平。所以学生也很难放入自己更多的情感在写作的过程中。

（二）老师写作教学缺乏活跃性

老师的教学与学生的学习应该是相得益彰的，老师教学充满活跃性，学生的学习必然也会充满更多的活跃性。但是现实的情况是，老师在教学的过程中没有注意到学生和课堂的活跃性，就很难提高学生的活跃性，所以整个课堂就会使死气沉沉的。学生没有受到感染的情况是，学生很难或者不会将自己太多的活力放在课堂之上，也就不能够完全的集中自身的精神去学习。所以老师写作教学缺乏活跃性这一现状会影响到课堂的教学效率，老师要改变这一现状，就需要充满感情、充满活力地进行讲解，让学生得到感染最终将写作的过程变得更加有活力。

（三）学生学习缺乏兴趣

在现在的写作教学情况下，因为老师在教学的过程中很难将教学的进度和教学的效率相兼顾，最终的结果就是老师会更加注重进度而忽略了效率，也忽略了学生的兴趣。所以在写作教学的过程中，学生是缺少兴趣的，正因为学生缺少兴趣才不会太重视写作这一过程，也才不会在课后进行写作的时候去用自己的兴趣来抵抗写作带来的不适感和烦闷感，最终文章呈现的效果也不是太好。

三、写作教学的具体措施

（一）注重兴趣，创造活动

在写作的过程中，因为学生缺乏写作的兴趣，学生对写作的看法和想法也不是很深入，学生会认为写作就是在耽误学生学习其他内容时间或是写作的过程本身就非常的累赘。那么，老师应该去改善学生的看法和想法，扭转学生的思想，也需要促进学生重新判断写作的过程，不断激发学生的兴趣，从而可以使学生有情感的写作，也更富有活力的写作，如此观之，学生最终才能够呈现出一篇更为充实有画面感的文章。

如，在《热爱生活，热爱写作》的过程中，老师要想设计良好的活动，就需要能够从学生的角度出发去探索学生的兴趣点，最终基于学生的兴趣点创设有利于吸引学生兴趣的活动。让学生在活动中激发情感，并且保持相应的活力来进行写作，这样也更容易使学生在写作过程中投入自己的精力。那么，基于此，老师就可以以“热爱生活”为主题开展学生感受生活的实践活动。实践活动的大体过程就是在这堂写作课程中，老师会带着学生到大自然中和学校周围的一些有助于激发学生热情的地方让学生积累自然和生活中的素材，最终使学生更能够保持自身的热爱进行这篇文章的写作。来到大自然中，老师会给学生十分钟的自由活动的时间，学生可以在老师划定的范围内到任何地方来收集自己想要的素材和放松自己的心情，只要是能够有助于学生写作的地方，学生都可以去。这个过程并不是无用功，而是老师在最大限度地让学生感受生活、感受自然并激发出自己对于自然的热爱。有了热爱，学生才会有想要将它表达出来的冲动，有了热爱，学生才类型在描绘这项事物的时候放入更多的情感，投入更多的精力，这样呈现出来的文章，会让人能够心旷神怡并耳目一新。所以，实践活动的目的是激发学生热爱生活的情感，也是为了让学生在实践活动中体验行动的快乐。

（二）以情境带动情感

情感的激发是通过设定相应的情境和创设相应的环境来达成的。因为在特定的情境中学生就能够表现出与情境相符的情感，学生有了这份情感就能够更深刻的体验某种活动和任务？那么老师就可以根据写作的主题去创造相应的情境，最终激发出学生的情感来完成写作。正因为情感是充实写作的良好元素，有了情感就会让文章更加丰富、充实并有内涵，那么这篇文章就会产生吸引力，会让他人有意愿进行阅读。

如，在创设以“发挥联想和想象”为主题的写作情境时，首先，老师可以以寓言故事为主要创设的情境元素，因为寓言故事能够激发出学生的兴趣并能够让学生来联想和联想。所以老师就可以设计一个具有开放式结局的寓言故事。让学生能够跟着寓言故事的开放式结尾来进行续写，会提供给学生一个空白的结尾，让学生能够针对寓言故事来发挥自己的想象力进行续写。老师也需要能够在学生续写之前给学生创设好相应的情境。情境创设的大体方法，首先，第一步是利用音乐的作用来引导学生进入到情境中，老师需要寻找有关于寓言故事的音乐，并需要让学生闭上眼睛，聆听这首音乐，让自己脑海中有关于这个寓言故事的画面感。第二步，老师需要让学生表达自己听过的寓言故事，让学生自己去阐述一些寓言故事，从而引发学生进行联想与想象。第三步是老师阐述自己设计的寓言故事并与学生达成一致的意识，让学生知晓这个结尾具有开放性。总之，远古是开放式的结尾，就会引发学生主动地进行思考。而且通过音乐会让学生有相应的情感和画面感，最终激发和引导的学生更好地来续写，最终起到提高学生想象力和联想能力的作用。

（三）写作过程的互动教学

在写作教学的过程中，老师要善用互动教学法，因为如果老师想激发学生的主动性和探索精神，就必须要让主动的互动。只有互动，学生才能够去表达自己想要表达的思想，阐述自己想要阐述的观点。而且基于学生缺乏活跃性之一现状，老师也需要通过互动的过程来活跃学生的思想和思维，进而不断推动着学生在写作的过程中保持自身的活跃性。

例如，在进行《学写故事》文章写作时，老师就需要运用互动教学法，让学生可以通过互动的方式来不断地表达自己故事的梗概脉络和大体的内容，互动这一过程是非常具有活跃性的，因为学生可以自由地表达观点和阐述想法，学生会能够不顾及课堂的紧张感或是压力而且主动的并具有针对性地进行探讨。而且因为在互动过程中，学生都是以平等的姿态来讨论的，所以学生会不断地发挥自己的去充实整个故事的内容。在互动的过程中学生也能够了解他人的想法，最终提高自己的写作能力，并丰富自身的写作技巧。

结束语：在各种教学的过程中，老师都需要意识到学生的思维和学生的能力，并也需要不断地考虑到学生的发展情况，可以提供给学生更适合的发展途径和模式。写作教学亦然，在写作教学的过程中，老师更需要就考虑到学生的语言水平和知识眼界，能够让学生听写作，看作是一个有趣、有盼的过程。

参考文献：

- [1]黄淑琴. 找寻阅读教学与口语交际教学的结合点——从口语交际的角度解读课文举隅[J]. 教育艺术, 2005(03)
- [2]施晓红. 阅读教学与口语交际教学整合例析[J]. 现代语文(教学研究版), 2006(02)