

“双新”背景下指向深度学习的课堂实践三条路径

——以部编教材必修上册教学实践为例

胡开波¹ 王凌²

1中国科学院大学重庆学院附属科技中学；2重庆市田家炳中学

【摘要】“新高考”“新教材”背景下，一线教师的遭遇的常见教学困境，呼唤“深度学习”的回归。文章以部编教材必修上册三个教学设计为例，以“深度学习”理论为指导，从“教师引领深整合”“任务分解搭阶梯”“问题情境巧创设”三个方面，阐述促进学生深度学习、达成学生学科素养的三大典型路径，进而帮助一线教师在一定程度上突破“双新”背景下的教学困境。

【关键词】“双新背景下的教学困境”“深度学习”“三条路径”

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2021.12.1062

一、“双新”背景下，一线教师的常见教学困境

(一)不容易处理好群文与单篇的关系，教学活动容易趋于两极。要么浮光掠影群文略读，要么单篇深入难以推进单元进度。

(二)与旧教材相比，没有了课后的思考题目设置，教师拿到的似乎就是群文阅读材料，缺少了原来的一些切入引领与重心支撑。(旧教材问题设置和全国卷试题有很大的一致性，很有价值。)文本解读能力为人文主题所局限，教学容易流于浅表化。

(三)经典单篇深入骨髓，成于习惯，会不自觉地“挑熟柿子捏”，极有可能为此忽略了大单元教学目标与任务。

(四)有可能走向平面化简单化，“阅读素材——单元作文”轻易成为唯一范式，缺失了对学生“感知觉、思维、情感、意志、价值观”积极的正向引领。

(五)极有可能形成两张皮，人文主题写作文，文体特征抓阅读，忽略两者的合而为一。

总体感觉：学得慢，四周五周一单元；讲得浅，群文写作把结挽；讲得乱，那篇熟悉上哪篇；心里慌，支撑还是旧考点。

二、深度学习的必要性

笔者认为，深度学习是一线教师身处现实的教学困境中，达成学科素养学习目标的可行措施、重要手段。

所谓深度学习，按照北师大郭华教授所界定的，是指在教师引领下，学生围绕着具有挑战性的学习主题，全身心积极参与、体验成功、获得发展的有意义的学习过程。

郭华教授认为，深度学习中，教师要适时出场，发挥教师应有的作用。教师要做几件事：一是确定学生自觉发展的最近发展区；二是确定通过什么样的内容来提升、发展学生，即转化教学内容，提供恰当的“教学材料”；三是帮助学生“亲身”经历知识的发现与建构过程，使学生真正成为教学的主体。

结合对“深度学习”的理解，针对同仁们面对新教材新高考的现实困境，笔者以为：

(一)“双新”背景下，学生是学习的主体，教师是学生学习的引领者、陪伴者，学生成长的见证者。教师必须发挥其自身不能替代的作用，教师的一个重要作用就是“引领深整合”，促进深度学习；

(二)“双新”背景下，任务推进模式，是课堂推进的一种重要范式。任务分解，逐步达成，螺旋上升，是深度学习型课堂的重要环节。

(三)学生“亲身”经历知识的发现与建构过程，离不开

互动式、启发式、探究式、体验式教学创新设计，情境创设将是学生“学历”“生成”的重要抓手。

以下，笔者将结合教学实践，探究“双新”背景下指向深度学习的课堂实践三条路径。

三、“双新”背景下指向深度学习的课堂实践策略

(一)教师引领深整合，促进深度学习——以必修上第一单元人文主题深度写作课设计为例

“双新”背景下，学生的学习主体地位和教师的有效引领并不矛盾，相反，正是因为“任务”“活动”等新因素的强调，我们不能削弱教师在学习过程中的重要地位。“教师是目标的确立者，是任务的设计者，是过程的推动者。这是一个比过去更为艰巨的任务，也是一个了解自己学生并赞同语文核心素养的老师定能完成的任务。”^[1]

必修上册第一单元的重要学习目标是理解“青春的价值”，在第一单元教学结束之际设计一次深度写作课，我们把“能够正确、全面、真切理解青春的价值”，确定为这一单元深度整合与总结的主要任务。

为了契合学生真实学情，我们调查了“谁是你心目中最青春的人物”，绝大部分的学生选择的是“青年毛泽东”、郭沫若、闻一多等，理由高度雷同：他们大气磅礴，他们指点江山激扬文字，他们摧毁旧世界建立新世界……学生有宏大的志向高远的目标，当然是值得肯定的——但是，如果我们的心目中，只有这样“宏大”的青春才是青春，如果我们的青春模范只能是风云叱咤的英雄人物，那么，是不是好像缺失了点儿什么呢？第一单元另外还选择了那么多的青春人物篇章，又是为什么呢？真实的青春，能避开真实存在的颓废、叛逆、困惑、孤独吗？如果学生能在教师的有效引领下，产生真切滚烫的思考，言为心声，这就是进步，或许，这就是学生自学难以达到的深度学习。

所以，我们把学生的学完这一单元后的这种“青春价值”认识观现象，作为学生学习的起点，进而确定就近发展区，完成挑战性学习主题的确立：怎样从更全面更丰富的“青春的样子”，去更全面地更丰富地认识“青春的价值”，作更真切滚烫的青春表达。

“深度学习”观认为，在学习活动中，教师要适时出场，发挥教师应有的作用。那么，我们通过什么样的内容来提升、发展学生呢？怎样帮助学生“亲身”经历知识的发现与建构过程呢？

我们的设想是，明确主任务：深入探究青春的价值，丰富我们的青春价值观。提供教学材料：在发现自己对单元篇目的或浅表或单一或片面的理解后，重读第一单元经典篇目。教

师引导学生，提升文本解读能力——新教材实施，绝不能因为群文阅读而弱化文本解读能力，恰恰相反，正因为容易带来浅表化阅读和浮光掠影式的学习，更应该加强文本解读能力的培养，进而重新审视对每一篇入选文本的青春人物的丰富理解。

以必修上册第一单元“理解‘青春的价值’，完成深度写作”的任务完成为例，笔者设计的基本环节是：

1. 以人文主题“青春的价值”为核心，初读文本，以思维导图的形式为单元群文内容建立逻辑关联。
2. 第一单元几篇诗歌中青春价值的理解
3. 第一单元两篇小说中青春价值的理解
4. 通过创作“青春”话题的诗歌进一步理解青春的价值
5. 跨单元阅读：《红楼梦》里的青春印象
6. 跨单元阅读：阅读分析《梁漱溟与费孝通乡村建设思想之比较及当代价值》，探究在新时代背景下“我的青春价值思考”。
7. 修改、完善单元之初，初感印象下的思维导图
8. “青春的价值”内涵理解，（单元总结课）完成深度写作。

“通过教师对教学内容及学生的学习过程与方式进行精心设计，学生便能够简约地、模拟地“经历”人类发现(发明)知识的关键环节，通过自己的活动将符号化的知识“打开”，将静态的知识“激活”，全身心地体验知识本身蕴含的丰富复杂的内涵与意义。这样的过程，便是学生主动“探索”“发现”“经历”知识形成过程的过程，是学生深度学习的机制。在这样的过程中，学生能够在“硬知识”（“干货”）之外，体会到更深刻、复杂的情感以及学科思想方法。”^[2]我想，这就是学生基于真实学情的真实成长，在“学习”“经历”“生成”的过程中，完成了语文学科四大核心素养的积淀。

（二）任务分解搭阶梯，促进深度学习——以必修上册第一单元“诗歌创作”学习任务教学设计为例

以必修上册第一单元为例，“尝试写作诗歌”这个任务是十分有挑战性的，该如何促进学生的深度学习，进而达成学科核心素养的呢？笔者的尝试是：任务分解搭阶梯，促进深度学习。

在教学实践中，笔者尝试搭建了这样的学习阶梯：

1. 情境营造：欣赏经典诗歌朗诵，朱军老师在新年新诗会上的朗诵作品《相信未来》，濮存昕老师的朗诵《相信未来》，体会诵读技巧，体味意象之美。
2. 诵读体会：独立诵读已经学习过的第一单元经典诗歌，体会意象之美，注意意象与意象之间的关系。
3. 同题拓展：阅读“青春”主题经典现代诗歌选集，体味他人对青春的感悟、人生的思考，记录点滴的感悟。注重核心意象和其他意象的关系，模仿刻画核心意象。（席慕容《一棵开花的树》、玛莎《珍惜生命重别人，也尊重我们自己！》、汪国真《热爱生命》、北岛《回答》、舒婷《这也是一切》、李汉荣《生日》、食指《相信未来》、海子《面朝大海，春暖花开》）
4. 小组分享：小组分享自己的批注与灵感，巩固或修改自己的灵感点，为写作打下基础。
5. 尝试创作：选定一个核心意象，承载自己的灵感点，尝试用“如何刻画一个核心意象”的方法，创作一首诗歌。
6. 调和修改：罗列诗歌的意象，梳理诗歌的情感，还原诗

歌的意象链条和情感链条，使自己的诗歌意象有关联，情感表达更自然。

7. 形成诗歌定稿，附上自己的照片，形成班级“青春之歌”诗歌集。

而在这个“原创诗歌”的环节之前，其实还有铺垫作用的环节一和环节二。比如概括经典篇目的一些意象特征，熟悉古典诗歌的意象意境，了解小说、散文中意象意境的变式。经过这些足够的铺垫，学生在完成“自选一个核心意象，以‘青春’为话题创作一首诗歌”这个任务时，就显得轻松得多。

学生习作举例：《夏》（高2023届18班李雨洁）

夏是什么？/夏是一束唤起激情的阳光/夏是树下粼粼的光斑/夏是初次见面时青涩的微笑/夏，是我们相遇的季节/

教室里的空气燥热却安静/头顶的风扇吹起试卷的一角/窗外的蝉鸣被下课铃声掩盖/群鸟飞落在脚边/化作我们的影/萤火虫发出光亮/化作深夜的灯/夏，是我们奋斗的季节/

七月流火/萤火虫的光逐渐暗淡/蝉鸣消失在落叶中/夏天的最后一阵风拂过脸颊/带走了燥热/带走了时光/只剩下宴席上一群难分难舍的人/夏，是我们分别的季节/

绿叶只能等待凋落吗？/枝头只能迎来雪花吗？/一切，都结束了吗？/不/我们的青春才迎来新的开始/蝉在黑暗中等待数年/只为唱响整个夏天/我们多年奋斗/为着那个重要的夏天/

学生的作品，或许还很稚嫩，但也是一种大胆的尝试，可谓留下了青春的宝贵印迹。关键是在老师的引领下，学生尝试了真正有意识有目的有评价标准的诗歌创作，在创作中深入领会了诗歌的特质，进而提升了鉴赏诗歌的能力，达到了深度学习的目的，完成了学科素养的阶段性养成。

王宁老师说，真实、富有意义的语文实践活动情境是学生语文学科核心素养形成、发展和表现的载体。他还认为，所谓“情境”，指的是课堂教学内容涉及的语境。所谓“真实”，指的是这种语境对学生而言是真实的，是他们在继续学习和今后生活中能够遇到的，也就是能引起他们联想，启发他们往下思考，从而在这个思考过程中获得需要的方法，积累必要的资源，丰富语言文字运用的经验。“我把这个真实情境概括为：从所思所想出发，以能思能想启迪，向思应想前进。”^[3]

在同学们以记者身份所提的问题中，有同学问道：“如果可以，您想回到您的哪一段年纪？您想对当时的您说几句什么样的话呢？”“年轻时您那么努力那么出名，现在看您的现状不可谓不凄惨。您对曾经的努力付出后悔吗？”这些问题看似脱离了文本，但正是学生们生活中遇到的真实情境与困惑，触发了同学最真实的体验，所以抢答的人最多。事实上，这些问题促使学生们知人论世，去深入了解琵琶女的身世浮沉，理解琵琶女悲剧的社会根源，不但没有脱离文本，反而促进了学生更为深入的学习。

参考文献：

- [1]王宁.语文学习任务群的“是”与“非”——北京师范大学王宁教授访谈[G],语文建设,2019,(01):4-7.
- [2]郭华.深度学习及其意义[G],课程·教材·教法,2016,36(11):25-32.
- [3]王宁.语文学习任务群的“是”与“非”——北京师范大学王宁教授访谈[G],语文建设,2019.01.002:4-7