

# 充分挖掘乡土资源，让“非遗”走进农村小学美术课堂

## ——以葫芦刻画为例

朱韶媛

辽宁省大连市金州区三十里堡第一小学

**[摘要]**葫芦刻画是我国非常著名的非物质文化遗产，如果农村小学的孩子们能够对其产生兴趣并深入了解，学习与传承其技艺，便能更好地体现当代美术课程的价值与意义。但目前阶段，在具体学习实践过程中，学生很难进行透彻的学习，教师在教学中难以进行教学方案的科学改进，也很难以此激发学生的兴趣，使学生产生探索乡土资源的动力。基于此，本文主要探究葫芦刻画这一“非遗”如何走入葫芦刻画美术课堂。

**[关键词]**乡土资源；“非遗”；农村小学；美术课堂

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.12.856

### 引言

在新课程改革准确落实的过程中，人们更加重视学生综合素质培养，小学美术能够非常好地培养学生的艺术素养。作为小学美术教师，应当采取合理的教学方式，促进学生审美意识的提升，培养学生的思维认识，帮助学生获得更全面的发展。教师也不能只局限于单一的教材，要从不同角度进一步挖掘乡土资源，为学生提供更全面的学习内容。葫芦刻画是一种非常著名的非物质文化遗产，如果能以正确的方式将这一技艺融入到小学美术课堂教学中，更能体现教育价值。葫芦刻画属于传统艺术的重要呈现形式，在葫芦刻画的现代传承过程中，刻画的艺术载体也发生了多种变化，葫芦刻画作为一种较为方便操作的艺术模式，走入了小学美术课堂。

### 一、葫芦刻画走进农村小学美术课堂的重要性

首先，葫芦刻画可以非常好的丰富小学美术课堂教学的内容，不但融合了葫芦文化与刻画艺术，也体现了我国传统文化在当今时代的传承，在融入农村美术课堂的教学过程中，让学生有更广阔的艺术交流机会，丰富学生的见识与视野，激发学生在此方面的学习动力<sup>[1]</sup>。其次，这种艺术实操活动能够非常好的锻炼学生的动手操作能力与手眼协调能力，学生需要进行严谨的思考，也需要结合艺术思维来控制手的操作。这对学生的综合素质和学生的整体能力都是非常有效的锻炼。在开展实践教学过程中，小学美术教师需要先引导学生对葫芦文化有一定的了解，产生初步的思维认识，培养学生对葫芦文化的鉴赏能力。之后，引导学生在动手创作的过程中加强认识，培养学生的欣赏能力和艺术表现能力，使学生的综合素质得到有效提升，也为文化传承奠定良好基础。

### 二、葫芦刻画走入农村小学美术课堂的有效策略

#### (一) 激发兴趣

葫芦刻画属于我国非物质文化遗产，这种艺术形式与我国传统国画的绘画方式一致。因此，对刚刚接触葫芦刻画的小学生来说，很难掌握复杂的国画画法，可能还会在学习过程中出现不耐烦的现象，因此，为了让学生更好地融入良好的学习状态中，教师要采用合理的方式激发学生的学习兴趣和学习动力。

#### 1. 以趣味引入激发学生兴趣

在教学实践过程中，教师要对葫芦刻画有充分的了解，

并选择合理的课前导入形式，这样可以在教学的初始阶段激发学生的学习兴趣，让学生对葫芦刻画有良好的初步印象。教师可利用多媒体课件呈现各类丰富的图片，视频等，也可以将与葫芦刻画有关的传说故事融入其中，让学生对此有更充分的了解，也更愿意深入其中进行学习。

#### 2. 以鼓励性评价激发学生兴趣

教学评价也是整个教学过程中非常重要的环节，直接影响学生的学习效果。教师要采用鼓励性的评价方式，让学生产生学习信心。教师在开展教学评价的过程中，也可以开展葫芦科画作品的展览会，让全体师生都有机会参加，并且放入评价表，让参观的学生和教师都写下自己的观看感受<sup>[2]</sup>。学生在观看他人的评价之后，能够对自己的艺术作品有更多地了解，能感受到自己的优点，由此感到自豪，也能在此过程中感受到自己的不足，及时虚心改正。这种方式能够对学生的艺术创作形成有效激励，促进学生发展进步。

#### (二) 掌握绘画难点

葫芦刻画对创作者的动手操作能力有较高要求，不但需要创作者有耐心和细心，还要保证握笔的速率与握笔的稳定性。相对来说，这种艺术创作形式有一定难度，也需要学生长期进行练习，不可三天打鱼两天晒网。但美术课时较为稀少，教师就要充分利用好课上时间，还要思考如何最大化利用课堂教学的时间，在教学实践过程中，可以从以下几方面进行思考，展开更高效的教学工作，引导学生掌握绘画难点：

#### 1. 利用多媒体课件展开教学

在现代技术手段的支持下，可以利用多媒体课件开展美术教学，不但能够丰富学生的艺术视野，也能有效吸引学生的注意力。在葫芦刻画的教学过程中，教师要提前做好备课工作，找到与葫芦刻画相关的艺术图片和艺术背景介绍，仔细分析资料并制作成精美的PPT。在课堂上通过展示相关PPT让学生加深理解，教师可以播放有关葫芦刻画的绘画教程，让学生通过了解他人，进行葫芦刻画的过程，产生一定的艺术启发，在操作过程中进行临摹，以此加深对此的理解。

#### 2. 循序渐进开展教学

大部分小学生对我国传统美术知识不够了解，小学美术教材中有关传统艺术的内容又少之又少，学生可能对中国传统美术非常陌生，也没有真正关注与之相关的内容。另外，

现阶段越来越多的学生在学习绘画的过程中,采用水粉和油画棒等,最初来源西洋的绘画工具开展作画,鲜少有学生真正能够有机会了解我国的传统美术,尤其是农村小学的学生,在此方面更缺乏机会。教师在开展教学的过程中,需要大胆尝试新的教学模式,为学生提供尝试不同作画工具的机会,也根据学生的年级段,合理安排他们的学习拓展内容。面对小学一、二年级的学生,可以引导他们初步尝试体验国画相关的文化课程,了解国画的文化背景,而面对小学三、四、五年级的学生,则可以适当教他们开展毛笔作画,毛笔属于国画的基础,要引导学生在此方面进行初步尝试,更能奠定良好的基础,真正实现循序渐进的教学,也让学生在接触葫芦刻画之前,先对与之相关的艺术模式有所了解,降低未知难度。教师可以将一些学生创作的较为优秀的国画作品张贴在班级或走廊上,构建良好的艺术学习氛围,让学生在传统美术的熏陶中逐渐产生兴趣,也更愿意练习自己在此方面的技艺,并逐渐产生文化自信。

在完成传统文化熏陶之后,让学生尝试进行葫芦刻画,可以先让学生从基础的画木板入手。一年级的学生年龄较小,在进行这方面操作时,有一定风险,因此在木板上用铅笔绘制简单的线条,可以选择一些国画入门题材的实物进行教学和尝试绘画。二年级学生可以简单尝试刻画工具,在尝试过程中最初可能难以保证握笔的稳定性,教师要进行深入的引导,帮助学生及时发现绘画方面的问题,比如线条不流畅,配色不均匀,教师要反复研究绘画方面的问题,结合国画的白描知识,让学生更深入的理解,从而让学生逐渐掌握刻画的技术。

在进行实际操作之前,也要引导学生先学习隶书和篆书,让他们了解绘制线条的趣味性,也锻炼他们的腕力。这样在持续开展训练的过程中,学生就能慢慢掌握技巧,也能刻画出顺畅的线条。而在葫芦刻画过程中,着色也是非常重要的教学难点。因此,教师在教导过程中,先要让学生临摹和观赏大量的国画作品,且传授有关这方面的技巧知识,让学生有了充分的色彩感受,从而能够更好地提升对艺术作品的感官能力,更加促进艺术作品立体感的形成。教师一定要注重农村小学学生通常在绘画方面的操作能力较弱,因此一定要保证教学过程中的耐心,要鼓励学生勇敢操作,从而逐渐提升学生的信心,也促进学习效果的体现。

### 3. 根据学生情况因材施教

美术教学对学生的艺术表现力培养非常有效果,美术中也有非常丰富的教育内容,而葫芦刻画作为我国传统民间美术中的一种,也同样具备丰富的教学资源,对学生的学习和技巧掌握水平有较高要求。教师可根据学生的学习情况,因材施教,比如对一些比较缺乏耐心的男生,教师可以引导他们尝试铁线描,折芦描等一些硬气的线描方法;对一些性格温和,比较文静秀气的女生,教师可以引导她们尝试柳叶描,行云流水描等温柔的线描方法;对一些比较有信心,愿意静下心来潜心细描的学生,教师可以让她们绘制工笔式人物,对一些大大咧咧,但行为豪爽的同学,教师可以

让他们绘画气势蓬勃的山水景物。如此,根据每个学生的特点,选择符合他们性格特点的参照物,培养他们具有独立特色的绘画风格。

### (三) 合理设置教学活动

首先,在教学过程中要构建良好的教学环境,营造民主自由的学习氛围,课程导入的过程中,教师就可结合现实情况和学生的实际兴趣,提出一些有引导作用的问题,让学生产生探索兴趣,更愿意充分融入到课堂的学习过程中。比如,教师在开始讲课之前,将提前收集到的葫芦刻画的艺术品图片,以PPT的方式展现给学生,让学生对这种艺术产生兴趣,并且让学生进行观察,再向学生提问:葫芦刻画呈现出怎样的雕刻规律?学生会产生疑问也会带着问题进行思考<sup>[3]</sup>。其次,教师通过互联网资源为学生搜集与葫芦科画有关的教学内容,让学生进行观赏,也可以以小组合作的方式加强学生的探讨,让学生对这种艺术有更清晰的理解。再者,可采用分层教学的方式,以学生的学习发展能力为基准,结合现实情况为学生布置符合其能力的学习任务。比如,面对有一定绘画基础的学生,教师可以为其指明创作方向,并引导他们采用一些有发展性要求的刻画技巧来进行葫芦刻画作品的创作。而面对一些基础能力较差,对艺术的感知能力和表现能力稍显薄弱的学生,教师要引导他们掌握基本的技巧,并且尝试逐渐掌握这种技巧,只有奠定好基础,才能为后续的学习提供更多帮助。但在教学过程中,要注意要帮助学生培养自信心,不能打击学生的学习热情。

### 结束语

总而言之,在我国素质教育改革的大背景下,越来越多的教育工作者认识到培养学生综合素质能力的重要价值,也不断在此方面的教育工作中投入努力。葫芦在许多农村地区得到普遍种植,因此在学生的日常生活中较为常见。如果能够将葫芦刻画这种传统文化艺术融入到小学美术课堂的教学过程中,能够非常好地贴近学生的现实生活,让学生找寻日常能够见到的农产品,开展艺术创作,既培养艺术操作能力,还能让学生的课堂学习内容变得更加丰富。教师也可以将这种教学方式上传到互联网中,又或者制作成微课,让学生在课后有时间巩固复习,并和自己的家人一起尝试。这有效提升了学生的学习效率,也促进葫芦刻画这种技艺的传承。葫芦刻画融入农村小学美术课堂的教学方式非常好地激发了学生的学习兴趣,也能够更好地帮助我国非物质文化遗产在农村小学学生的心中生根发芽,促进文化传承。

### 参考文献:

- [1]张贵才.充分挖掘乡土游戏资源 丰富农村小学美术课堂教学[J].教育界,2021(32):85-86.
- [2]尹成功,于倩.乡土资源在农村小学美术课堂中的应用[J].新教育,2020(34):71.
- [3]魏莎莎.挖掘乡土资源,丰富农村小学美术教学[J].华夏教师,2020(17):48-49.