

浅论博物馆文物陈列与文物保护意识

——以贵州侗文化专题博物馆为例

唐治洲

贵州侗文化博物馆 贵州 铜仁 554300

[摘要]博物馆是集各种文物于一体的场所,也是考证我国历史的重要依据。博物馆中的文物种类繁多,对于当地城市的文化建设起到了极大的推动作用,同时文物的稀缺性特点也意味着其非常珍贵,更加需要得到博物馆的高度重视。但是目前博物馆在陈列文物和保护文物的过程中存在一些问题,致使文物受到不同程度的损害。基于此,本文将重点探讨博物馆文物陈列和文物保护意识的措施,来为博物馆的良好发展提供参考,进而起到宣传当地文化特色的作用,间接的促进当地经济发展。

[关键词]博物馆;文物陈列;文物保护;有效措施

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.12.657

1. 引言

20世纪80年代末,铜仁地区文物部门按照省文化厅工作要求,解放思想,组织力量收集整理侗文化遗产,并取得重大进展。1991年3月1日,贵州侗文化博物馆正式成立,是全国唯一一个集侗堂戏、地戏、撮泰吉、阳戏等侗文化元素大型专题博物馆。

贵州侗文化博物馆占地面积一万两千多平方米,建筑面积八千多平方米,共三层,每层展厅面积为九百多平方米。一层为临时展厅,每年引进精品展、合作办展、自办展等各类临展活动十多次;二楼为侗文化基本陈列,内容以展出贵州省的侗文化为主,展品为明代、清代及民国时期的各类侗神案画、侗面具、侗道具、古书以及国内外侗文化研究成果和侗文化活动图片,多幅中央部级领导及专家的题词,展品从不同角度展现了贵州侗文化的原貌,是研究侗文化不可多得的实物资料,展示手段以高科技幻影成像、场景复原、实物及文字图片。由此可以看出,贵州侗文化博物馆作为侗文化元素最全面的大型专题博物馆,其内部的文物种类十分丰富,近年来举办的活动又非常频繁,且免费对外开放,为了加强对这些文物的保护,增强保护意识是非常必要的。

2. 博物馆文物陈列与文物保护意识概述

博物馆文物陈列和文化保护意识,简单的来说就是根据文物的保存特性,去有针对性的进行陈列摆放,一是避免被接触和碰到,影响其文化考证价值,二是文物本身的脆弱性,使得它对外部环境的要求极高,如果随意的摆放陈列,可能会因为湿度、温度、气体等等因素,造成其形成不同程度的破坏,三是科学合理的陈列,可以将文物的鲜明特点展现出来,便于参观。而文物保护意识就是博物馆的工作人员必须意识到文物的稀有性以及文化性,以贵州侗文化博物馆为例,该博物馆中存放的都是侗文化类型的文物材料,通过对这些文物的保护,可以展现出贵州当地甚至是整个中国的

侗文化,让人看到别样的文化魅力。当然,文物保护意识的增强并非仅仅针对博物馆的工作人员,全社会的保护意识同样要增强,目的也是为了推进文化建设,促进博物馆内的良好秩序,从而通过文物去了解其背后的故事。

3. 博物馆文物陈列与文物保护意识中表现出来的问题

3.1 缺乏博物馆文物陈列的科学合理性

根据亲身经历了解到,目前博物馆在陈列文物的过程中,方法是非常单一的,具体表现在博物馆仅仅只是将同一种类型的文物摆放在一起,并没有根据文物的历史背景或是特性进行细化区分。甚至有的博物馆会根据馆内的空间去规划文物陈列,导致了文物的呈现毫无秩序性。还有的博物馆,为了迎合当代人的审美需求,以及游览习惯,会将博物馆打造的非常现代化气息,更为注重博物馆的环境建设,而忽视了文物的保护。以贵州侗文化主题博物馆为例,该博物馆本身就是存在的民俗文化比较浓厚的文物,如果用特别敞亮或是工业气息浓的建设方式,将影响到文物的观感效果,也不利于馆内文化氛围的营造。

3.2 缺乏健全的文物保护基础设施

加强对博物馆文物的保护,是需要有完善的基础设施的。而我国的技术发展速度极快,很多先进技术也被运用到了博物馆之中。但是不乏有很多免费开放的博物馆,因为资金的严重缺乏,致使内部的基础设施建设不足,而出现种种文物受损的情况。此外还有一些常见的现象,就是人们在参观博物馆的过程中,为了留下纪念,即便是被告知不得拍照,却依然我行我素,而手机的闪光灯在一定程度上会伤害到文物的完整性。所以这也能看出当前人们的文物保护意识不强,且博物馆内的防范措施做的不到位。比如贵州侗文化博物馆,该博物馆每年经费的固定来源一是国家的免费开放资金64万元,二是市财政划拨的在编人员的工资福利和办公经费,二者加在一起共计245.18万元。以2020年为例,全年

光日常运转经费共支出283.89万元（含在编人员和聘用人员的工资福利、办公经费、水电费、邮电费、差旅费、设备维修维护费、工会经费、公车运行维护费、其他商品服务支出费等），在这样的资金支持下，该博物馆很难引进先进的技术，或是进行其他基础设施的建设，自然对文物的保护力度存在不足之处。

3.3 缺乏文物陈列和保护的专业人才

博物馆文物陈列和保护工作对于馆内人员的专业性要求很高，也只有具备一定专业能力以及强烈的责任感和文物保护意识的人才，才能最大程度的保护博物馆的文物资源。但是在现实中，不少博物馆仅仅只会在陈列设计这一岗位上引进专业人员，其余的馆内工作人员大多都是低门槛进入的。比如贵州侗文化博物馆现有的干部职工总数25人，其中在编12人，临聘工作人员13人。管理层2人，即馆长、副馆长各1人；内设科室6个，即办公室、业务科、对外开放部、宣教部、保管部、保卫室。现有专业技术人员共11人，其中副研究馆员2人，馆员5人，助理馆员4人；研究生文化程度1人，本科以上文化程度5人，专科以上文化程度2人，高中（含中专）文化程度1人。中高级职称人员主要是从两个文艺团体中分流安置时转聘的演员和舞美工作人员，专业不对口，年纪高龄化，而博物馆在人才队伍方面，博物馆正面临着人才数量少、人才不专业、责任感不强、安于现状等现状问题。

3.4 缺乏文物陈列和保护的文化宣传

博物馆的文物陈列和保护工作，仅仅依靠馆内人员的力量是不够的，还需要全社会的共同作用才能实现真正的优质保护。对此，博物馆方面要增加宣传方面的投入，让全社会对博物馆的文物重要性和保护必要性进行宣传教育，促使游客能够自发主动的遵守馆内秩序和规章制度。但是当下的很多博物馆少有社会化的宣传，对于馆内文物的历史文化底蕴描述也非常官方和言简意赅，让群众对此了解不深入，保护意识也无法形成。此外，现在很多博物馆陈列文物的时候只是在旁边说明这是什么文物，属于什么朝代，并没有真正展现出文物的价值及其体现的精神。

4. 提升博物馆文物陈列与文物保护意识的有效措施

4.1 思于展前——提高策展前的文物保护意识

展览活动是博物馆对外的主要活动形式，也是让全社会对文物了解的重要渠道。在展览之前，博物馆需要做好的就是策展之前的文化保护意识加强。对此，博物馆的管理人员应该要求工作人员对每个文物的特点以及对存放环境的要求加以明确，并安排专业的修复人员进行环境把关。同时，

馆内要积极的做好保护必要性的内容灌输，让馆内成员具备极高的保护意识，避免后续展览中出现的违规行为。此外，博物馆还需要借助现代化的手段去传播文物保护的相关内容，让全社会都意识到保护文物人人有责。以贵州侗文化主题博物馆为例，在策展之前，馆内需要进行专业化全方位的培训，让馆内成员对所有的侗文化道具、面具、侗案画等等物品的保护要求做好清晰化的说明，随后根据陈列的侗文化主题做好社会化的宣传，一方面是讲述侗文物背后的民族文化与收藏意义，另一方面是将这些侗文物的保护难点做好宣传，从而让更多的社会人员形成保护意识。

4.2 慎于展时——布展时严控文物展陈三大环境

针对贵州侗文化主题博物馆内的文物而言，其对保护环境的要求主要表现在空气的干湿度、温度以及光辐射三个方面，尤其是前两者，所以要谨慎的把关好这三大环境。

4.2.1 湿度

很多文物都需要在干燥的环境下保管的，一旦接触到潮湿的环境，其内部的材质就容易和空气中的水分产生化学反应，进而造成损害，又或是湿度会导致文物出现物理层面的膨胀、发霉等情况，这都会影响到文物本身的完整性。

具体来说，不适宜的湿度会让文物产生不同的病害，纸制品适宜的湿度在50%~65%，湿度过大会加速纸张纤维素的水解，过小会导致纸张中水分过度丢失，使纸张纤维硬化脆化；泥塑、青铜要求环境干燥，青铜文物所处环境的相对湿度大于43%就会生锈腐蚀，超过55%会产生“青铜病”；湿度超过40%古代玻璃文物产生“玻璃病”；过湿的环境会造成丝织品的植物染料褪色、纸张老化、金属锈蚀，还会造成牙角类木质文物的膨胀；石刻壁画因湿度变化在吸湿、潮解、结晶过程中的可溶盐迁移导致的开裂、剥落等病害。贵州侗文化博物馆中存放了很多的侗面具，大部分也都是木质材料，这对于湿度的控制要求极高，所以做好湿度环境的管控，避免其对侗面具的损害非常有必要。

4.2.2 温度

温度环境同样是博物馆文化保护的重要环境之一。温度每升高10摄氏度，反应速度就会成倍增加。同时，温度影响各种材质的物理性能，热胀冷缩，从而造成文物产生多种病害。另外，温度会影响湿度的变化，温度升高湿度降低，湿度的变化引起文物过分干燥或湿润都会使文物产生病害。

由此可以看出，温度自身会影响到文物的安全，温度又能同时与湿度形成一定的反应，进一步的损害文物原始性。所以不同材质文物不应该置于同一展柜内，重要且脆弱的文

物须设置独立展柜。在文物陈列柜等小空间中，文物对湿度变化速率会比较敏感，展柜内部干湿度频繁波动会造成文物湿胀干缩、应变积累，最后造成文物不可修复的损害，所以应在文物陈列柜中放置固体吸附材料，在密封小空间内起到对湿度变化的缓冲作用。

4.2.3 光辐射

光线是一种能量，能引起化学反应，减弱文物材质强度，使纸张老化变色，让染料、颜色、光泽发生变化，最后产生不可逆的病害。在文物展览陈列中使文物产生劣化的光源主要来自天然采光和人工照明。在自然光的情况下，对文物的稳定影响较大的是紫外线，应通过对玻璃的处理过滤有害紫外线；而展厅照明主要包括区域照明和展柜照明，在照明设计里不仅要与展览的设计理念相结合，还要考虑到光辐射的累计效应对脆弱材质文物是否有伤害，所以应将展厅照明中的照度、显色指数、色温、照明时长都加以考虑。

4.3 勤于展中——展览中对陈展文物有效监控

在博物馆的文物保护过程中，加强监管是非常有必要的。有效的监管，能够及时的发现文物被损坏的程度，进而快速采取措施来应对改善。因此，在博物馆内部的监控机制中，需要加强两方面的监控。

首先是做好文物保护环境的监控，比如安排专业的修复人员去监控博物馆中的环境条件，并引进一些湿度、温度、光学仪器，并设立警戒标准，一旦达到了警戒线就会发出警报，这样修复人员可以及时的去对环境做好调整，防止破坏程度的加深。其次是针对展览过程的监控，以贵州侗文化主题博物馆为例，需要在该博物馆的各个角落安装摄像头，并制作一些违规罚款的提示，在日常的策展过程中，安排多个监控人员去负责现场的秩序监控、行为监控等等，将存在违规行为的隐患扼杀在摇篮里，从而起到监控的实效性。为了确保监控的有效性，博物馆内还需要针对工作人员建立起严格的考核机制，一旦出现文物损害或是展览过程中的违规行为没有被发现的，都将计入到绩效考核中，影响工作人员的薪资水平。相信在这种制度的约束下，贵州侗文化主题博物馆的监控力度会不断提升，其内部成员的保护意识也会随之提高，进而为文物的陈列存放创造更为良好的制度环境。

4.4 勇于创新——提升博物馆文物陈列和保护水平

博物馆文物的陈列和保护应当顺应社会的发展，适当地引入先进的技术进行现代博物馆的建设。首先利用网络技术来进行虚拟文物展示，减少文物实物在陈列中出现损坏。如贵州侗文化主题博物馆可以对馆中的每件文物进行拍照、

录像或者是3D扫描存档到网络数据库上，建立网上的浏览、参观平台，如博物馆网站、博物馆微信平台、博物馆3D视频等，让人们在网上进行浏览参观。其次，建立贵州侗文化主题博物馆虚拟互动展览室，利用3D、4D和VI、VR技术让参观者更加形象地进行体验和全方位观察文物。同时可以结合音频解读让人们在参观的过程中学习到文物历史背景知识，了解古人的风俗习惯，丰富人们的历史文化底蕴。还能添加一些互动环节，让参观者进入到3D虚拟世界与文物来个虚拟互动。最后，博物馆应当针对贵州侗文化主题的陈列设计与相关保护知识进行相应的问卷调查，并根据人们对于陈列的意见进行人性化的调整，让博物馆的陈列设计更符合现代人的习惯，带动人们深入了解文物并提高文物保护意识。此外，还可以针对贵州侗文化主题博物馆内的面具、法器、侗案画等制作专题画册、纪念册赠予参观人员，进而加深对于文物的认识，实现全民文物保护意识的提升。

5. 结语

综上所述，博物馆是城市内部文化底蕴最深厚的场所，承载着传承传统文化的使命和责任，因此有必要提升文物保护意识，并安排专业的人员进行科学合理的摆放陈列，一来是确保文物得到全方位的展现，二来也是有助于馆内的标准化建设，更好的渲染博物馆的文化氛围。由于种种原因，当前博物馆在陈列和保护意识方面都存在或多或少的问题，但是在文化自信的大背景下，博物馆务必要完善培训机制与宣传方式，建立起全社会对文物保护的意识，同时要把关文物的保护环境，借助现代化的思维与技术来提高保护的质量，才能充分发挥出博物馆的文化价值与属性。

参考文献

- [1] 孙一凡. 文物博物馆管理体制的创新路径探讨[J]. 新西部, 2017(10): 112, 121.
- [2] 于晓敏. 浅谈保管和陈列中的文物保护意识[J]. 中国民族博览, 2017(5): 220-221.
- [3] 吴茜. 保管和陈列中的文物保护意识探讨研究[J]. 海峡科技与产业, 2018(3): 27-29.
- [4] 王丽萍. 以文物保护意识为导向的文物陈列与保管[J]. 文物鉴定与鉴赏, 2018(1): 136-137.
- [5] 张恒. 信息时代下博物馆文物保护的措施探究[J]. 中华传奇, 2019(7): 69-69.
- [6] 钟明剑. 浅析文物保护意识在保管和陈列中的强化与提升[J]. 文物鉴定与鉴赏, 2019(11): 144-145.