

初中音乐教学中乐感的培养与鉴赏课教学分析

鲁小芳

宁夏回族自治区平罗县第五中学

[摘要]随着当前教育事业的不断深入,提高学生综合素质非常关键。其中音乐作为初中学科的重要组成,不仅是为陶冶学生情操,更是要通过音乐课来提高学生音乐审美能力,为学生以后的发展提供帮助。本文就先分析初中音乐教学中培养乐感方法,然后提出鉴赏课教学对策,为相关研究人员提供参考。

[关键词]初中音乐;乐感培养;鉴赏课教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.12.2367

在素质教育理念下,初中音乐也是重要学科。想要进一步培养学生乐感,就需要教师能构建良好音乐情境,并让学生多听优秀音乐,教师可以组织学生合作学习。教师要能加强训练,并对鉴赏课程规范,有效激发学生潜能。

一、初中音乐教学中培养学生乐感方法

(一) 构建适合音乐情境

教师在向学生传授音乐知识上,应该能为学生营造一个良好的情境,通过这样的方法来让学生更好地参与到其中。与此同时,教师也应该结合教材中内容,能让学生在实际学习上,也能感受更深,提高自身乐感^[1]。教师可以为学生营造一个轻松、愉快的学习环境,学生在这种情况下没有学习压力,能进一步地参与学习中。还可以让学生能分角色演唱,对音乐知识内容有更深层的理解。此外,为能进一步构建,教师可以应用多媒体技术,吸引初中学生认真观察,并从中感受到音乐魅力,进一步提高自身的审美能力,为以后的学习提供帮助。

(二) 多听音乐作品

想要培养初中学生的乐感,首要的就是让学生能多听音乐,特别是要选择一些优秀的音乐作品,这样才能提高学生的乐感。教师在引导上,不应该强制地让学生听某一种,可以让学生自己选择,这样不仅在听上能集中注意力,而且还能感受到不同音乐作品之间的特点。

(三) 组织学生合作学习

在学习音乐上,小组合作学习非常关键^[2]。在小组内,学生能自己讨论音乐作品,并且说出自己的想法。在学习上,教师则是要让学生能了解一定乐器,通过相互讨论来明确其中存在的问题,并找到问题的解决对策,才能提高学生乐感。

二、初中音乐教学中鉴赏课教学对策

(一) 加大对学生的训练

想要进一步提高学生鉴赏能力,要加强视听训练,让学生在鉴赏中国掌握音乐技巧。在初中音乐中有很多知识,教师要能注重基本功培养,让学生能有效掌握基础技能,才能更深层次学习。在学习上,教师可以让学生深入聆听乐曲,并且在演绎上采取多种方法,进一步的帮助学生理解音乐训练,提高学生自身音乐素养,让学生能有自己的审美。针对一些优秀的作品,就应该更多分析,这对于学生也非常关键、不管是在任何地点,学生只要有时间就应该听音乐,来提高自身的训练力度。

(二) 规范鉴赏步骤

掌握音乐基础知识非常关键,音乐中所存在的内容较多,所以在具体学习上,要先学习理论知识,然后再进行实践^[3]。在初中音乐教学上,教师要能采取正确的方法,来纠正学生的思想。与此同时,规范鉴赏步骤,让学生对音乐内容真正了解,这是音乐鉴赏最为关键内容。教师可以引入情境,然后引出问题,让学生自己学会总结。与此同时,教师可以让学生能分段进行鉴赏,这样学生能更加深入的理解歌曲内容,进一步提高自身的鉴赏能力。

比如,在《彩色的中国》教学上,教师这一节课的目的是为让学生学会这一首歌,并且掌握演唱技巧等,让学生懂得三拍子歌曲的特点。所以,教师在教学上,首先要能根据学生情况来制定对应学习步骤,在导入新课上,必须要积极创新教

学方法,并介绍歌唱的形式。先让学生能对这一节课的歌曲理解,并自己有感情的演唱,才能掌握这一首歌的情绪。

(三) 挖掘学生潜能

在培养学生鉴赏能力上,教师要能从中有效的挖掘学生潜能。在教学上,教师则是要及时发现学生的优点,并从中正确引导,提高学生的核心素养。针对不同音乐而言,学生应该有不同的见解^[4]。与此同时,在学习上,教师还应该根据学生的个性,来提高音乐层次方面的认知,让学生能在学习音乐上,形成自己的鉴赏形式。教师可以采取对比教学法,培养学生的鉴赏能力。针对某一个作品,应该让不同学生演绎,这样就能充分感受到同学优点和不同之处,同样也能提高学生的乐感。

比如,在《红旗颂》教学上,这一首歌的关键是培养学生爱国情怀。因此,教师要让学生能采取不同感情来对这首歌曲进行演唱,进一步提高学生的表达能力。教师在教学上,也应该运用多种方法,让学生不仅能对其中情感有效体验,而且还能从中有效表达,感受到主题音乐中的情感与情绪,并懂得变化。教师针对学生的优点要积极鼓励,让学生之间交流,激发学生的学习积极性。

(四) 培养学生创造能力

在初中音乐教学上,教师要积极培养学生鉴赏能力,并能体现学生个性化,感受音乐背后的内涵。教师可以从培养学生想象力和创新精神方面入手,在具体学习上,必须要积极创新,并利用自己的理解来对音乐内容表达^[5]。在具体学习谋一首歌曲上,教师首先要让学生能对作品有最基础的理解和感受,引导学生学会自己分析,并剖析音乐背后的背景。

比如,在《春江花月夜》鉴赏上,教师就可以将其与《水调歌头》来进行对比,这两首歌之间都蕴含着我国浓郁文化,并具有代表性。所以,通过对比的方法,就能让学生对不同作品的背景充分了解,学习到更多的音乐知识,提高自身的创造能力。在鉴赏上,教师通过对比的方法,能进一步提高学生音乐素质,也为学生学习音乐打下基础。

结语

总而言之,初中阶段是学生发展的重要阶段,更是学生从中能形成自我鉴赏和审美意识的重要时期。因此,就需要初中音乐教师能根据实际情况来创新鉴赏课,培养学生的乐感,灵活运用技巧来激发学生兴趣,让学生参与到学习中,进而来提高学生的综合音乐能力。

参考文献:

- [1]景丽萍.初中音乐教学中学生乐感的培养与鉴赏课教学分析[J].当代家庭教育,2021(36):109-110.
- [2]赵贤.初中音乐教学中乐感的培养与鉴赏课教学策略探究[C]//.2021年教育创新网络研讨会论文集(三).,2021:536-538.
- [3]张昱.初中音乐教学中乐感的培养与鉴赏课教学策略探究[J].文科爱好者(教育教学),2020(06):140-141.
- [4]臧传波.初中音乐教学中乐感的培养与鉴赏课教学策略探究[J].考试周刊,2020(79):151-152.
- [5]周一舟.试论初中音乐教学中乐感的培养及其鉴赏课教学模式[J].艺术评鉴,2020(01):95-96+163.