

对艺术类高校舞蹈钢琴伴奏教学艺术的探索

夏雪

安徽艺术职业学院 230001

[摘要]当前舞蹈的发展过程中,舞蹈的形式不断进行改革,舞蹈表演过程中通过增加伴奏会使整个舞蹈场景更加完美,目前舞蹈表演过程中的伴奏形式不断被探究,其中有声乐伴奏、管弦乐伴奏等,这些伴奏形式的增加,使得舞蹈场景美轮美奂。钢琴伴奏在舞蹈中的增加目前处于深入研究中,教师和学生都在共同努力实现两者之间的共同结合。本文将从艺术类高校舞蹈钢琴伴奏教学艺术的探究方面进行分析,提出有效的策略。

[关键词]艺术类高校;舞蹈钢琴伴奏;教学艺术;措施

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2021.12.356

艺术类高校重点培养的是艺术类人才,在舞蹈的教学中,已经实施了管弦乐伴奏和声乐伴奏的实际表演,已经达到较好的效果。目前开始探究在舞蹈中增加钢琴伴奏,钢琴弹奏的难度本来就比较大,如果将舞蹈与钢琴伴奏进行配合使得难度进一步增加。因此,需要进一步加强探究,通过探索舞蹈钢琴伴奏的有效技巧和方法,使得学生能够从中获得更大的启发,实现舞蹈和钢琴伴奏之间的完美结合。

一、舞蹈钢琴伴奏教学的重要意义

舞蹈钢琴伴奏教学中,虽然钢琴起到的是伴奏的效果,但是舞蹈和钢琴是独立存在的两个个体,并不能将钢琴看作是舞蹈的附属要素,这样就很难将两者有效融合在一起,达到有效配合的目的。舞蹈钢琴伴奏是紧密联系在一起的,不能分开进行。一是舞蹈与钢琴伴奏之间的有效配合,会使学生有了一定的节奏感,学生也很容易把控住节拍,在进行舞蹈教学过程中,教师通过让学生感知音乐,学生在这个过程中会逐步形成节奏感,舞蹈钢琴伴奏教学目前正处于不断探究过程中,钢琴伴奏旋律使得舞蹈现场更加灵动,学生跳舞时也会有了节奏感,舞蹈也会更加美妙;二是舞蹈与钢琴的配合,会使学生的肢体更加灵活,也是学生表现出来的舞蹈更富情感,舞蹈钢琴伴奏,是将舞蹈与钢琴有效配合起来,优美的舞姿伴着优美的旋律,会使整个舞蹈现场更加美轮美奂,也会使得舞蹈富有了情感,舞蹈与钢琴伴奏达到了完美的境界,学生在进行肢体表达方面会更加灵活,也使得舞蹈场景美轮美奂。

二、艺术类高校舞蹈钢琴伴奏教学特点

一是实用性比较强,舞蹈教学与钢琴教学有着很大的不同,钢琴的教学就是单纯的钢琴弹奏,并不能与舞蹈教学联系起来,但是目前舞蹈钢琴伴奏是一个新的教学模式,将两个完全不同的学科结合起来,可以使得两个学科之间的优势发挥出来,促使两个学科之间实现更好地发展,舞蹈钢琴伴奏的有效结合会使两者达到有效应用,也促使舞蹈进一步发展。二是教学内涵更加丰富,舞蹈教学中的肢体动作比较丰富,与钢琴伴奏结合起来之后,会使舞蹈的肢体动作更加灵活,也赋予了情感表达,使得舞蹈节奏与钢琴伴奏有机联系起来,学生学习的过程更加有趣,也使得学习效果进一步提升。

三、艺术类高校舞蹈钢琴伴奏教学措施

艺术类高校舞蹈钢琴伴奏教学,需要教师不断探究出有效的教学方法,使得舞蹈钢琴伴奏教学效率进一步提升,也保障学生有较好的学习效果,学生能够不断进步。

(一) 结合舞蹈内容对教学内容进行调整

艺术类高校舞蹈钢琴伴奏教学为了能够进一步达到实用性的目的,获得较好的教学效果,使得舞蹈钢琴伴奏教学的内涵更加丰富,需要在教学过程中要抓住舞蹈动作和伴奏旋律,要实现两者的有效配合,这样才可以保障完美的教学效果。

一是舞蹈课堂教学要明确教学的目的,制定教学要求和计划,这样才可以将舞蹈教学与钢琴伴奏各自的优势发挥出来,进行有效融合,使得现场舞蹈表演更加完美。舞蹈动作是需要与钢琴伴奏结合起来进行调整,要对舞蹈动作的内涵进行了解,从舞蹈动作和钢琴伴奏方面都可以适当调整,使得两者更加契合,达到完美表演的效果,舞蹈教学需要通过钢琴伴奏展示出舞蹈动作,体会舞蹈动作的情感。例如,在学习“跳”这一舞蹈动作时,需要对这一动作的内涵进行明确,这样才可以配对应的钢琴伴奏,使得两者融合之后的效果更好。在舞蹈动作的变化中,学生跳舞姿态的变化,需要同时对钢琴伴奏做出对应的调整,在节奏、旋律和速度方面进行有效调整,这样才会使舞蹈动作与钢琴伴奏有效融合起来,实现两者的完美体现和表演。

(二) 结合舞蹈动作,创新曲目形式

当前艺术类高校舞蹈钢琴伴奏教学中应用到的教材主要是《中国舞基本训练钢琴选曲》和《芭蕾舞基本训练钢琴曲目》,这两本教材是最典型的伴奏教材,有着优美的旋律。但是舞蹈教学中选择的钢琴伴奏曲目是需要随时做出有效改变的,并不是一直选用对应教材中的曲目,是需要结合学生的动作做出有效调整,钢琴伴奏选择的曲目需要在形式方面做出创新,使得舞蹈钢琴伴奏的结合朝着现代艺术方向发展,结合舞蹈教学内容做出进一步变化和改革。例如,如果学生跳的是民族舞蹈,教师选择的钢琴伴奏则需要是一些具有民族特色的伴奏,这样才可以与舞蹈内容想结合,伴奏曲目需要随时做出创新和改革,这样才会使得钢琴伴奏与舞蹈有效配合,学生在对应的钢琴伴奏中才会有更加深刻的体

会,也能够使得表演出来的民族舞更加灵活和完美。

(三) 把控舞蹈钢琴伴奏的旋律和速度

钢琴的演奏通常是以旋律和速度为主,将其与舞蹈教学有效结合,可以使得舞蹈动作更加规范化,也更有节奏感,也能够增强舞蹈的灵活性,使得舞蹈钢琴伴奏达到有效结合的目的,不论是舞蹈教学还是钢琴伴奏都会有更快的发展,同时要通过多次的练习,使得学生在速度和旋律方面更好把控,其他学生同时要注重评价伴奏的效果,这样才会对舞蹈与钢琴伴奏存在的不足有充分了解,更加注重练习过程中弥补不足,也使得舞蹈钢琴伴奏的效果更加完美。同时为了使得钢琴伴奏的速度和旋律与舞蹈表演更加配合,还需要对舞蹈内容充分了解,结合舞蹈内涵,在舞蹈表演过程中,使得钢琴伴奏有效融入,提高整体的表演效果。例如,当需要为古典舞蹈进行伴奏时,首先要对古典舞蹈进行有效分析,了解古典舞的形、神和律,这样才可以为古典舞蹈选择合适的钢琴伴奏曲目,同时要将伴奏的旋律和速度进行控制,达到伴奏与舞蹈之间的有效配合。

(四) 让学生感知舞蹈伴奏的效果

在舞蹈教学过程中,需要对钢琴伴奏进行了解和掌握,感受钢琴伴奏的内涵,这样才可以将两者的优势发挥出来,实现有效配合,通过对钢琴伴奏的曲目和展示出来的现场效果进行感知,这样才会将两者有效融合起来,确保舞蹈教学中钢琴伴奏可以发挥辅助配合作用。实际的教学过程中,教师要首先指导学生钢琴伴奏曲目用心感受,引导学生进行钢琴伴奏的训练,同时对于钢琴伴奏所选择的曲目需要了解其创作背景和曲目中蕴含的情感,这样才可以将钢琴伴奏与舞蹈有效融合起来,达到在伴奏速度和旋律方面的有效把控,让学生能够从更深层次理解钢琴伴奏所达到的效果,能够有效与舞蹈配合。例如,在舞蹈教学中,“单腿蹲”的舞蹈训练中,选择的钢琴伴奏要有优美的旋律,较强的柔韧性,这时选择的是《故乡的亲人》中的伴奏曲目,两者进行有效配合训练。

(五) 营造愉悦的课堂教学氛围

艺术类高校舞蹈钢琴伴奏教学过程中,教师多是引导学生进行舞蹈动作的练习,并不会与学生进行更多的互动和交流,导致舞蹈钢琴伴奏教学不能获得进步和发展。因此,需要教师对该种氛围进行调整,有效创设良好的课堂教学氛围,使得教师与学生之间能够针对舞蹈与钢琴伴奏进行讨论,这样才使得课堂教学有更大的进步和发展。课堂教学通过互动交流,

教师能够掌握学生内心深处的想法,了解学生对两者融合的看法,通过眼神之间的交流,教师还可以了解学生内心对舞蹈的那份热情,可以对学生在表演过程中存在的不足及时指出来,纠正学生的错误,同时也可以根据学生表演出来的舞蹈动作,对钢琴伴奏曲目做出有效调整,使得钢

琴伴奏曲目与学生的舞蹈表演有效配合,让学生能够在舞蹈节奏感方面有深刻体会,使得舞姿更加优美。例如,在演奏“踢腿”这个钢琴伴奏时,教师与学生有效互动,让学生能够跟着伴奏旋律跳舞,舞蹈也会更有情感,与学生通过有效互动,及时调整钢琴伴奏曲目,使得舞蹈动作跟着钢琴伴奏旋律做出调整,在重音和重拍的部分都能够更准确的演奏出来,而且恰到好处,与学生“踢腿”的动作相符合,这样会使得教学效率进一步提升。

(六) 做好教学反馈评价工作

为了进一步了解和掌握艺术类高校舞蹈钢琴伴奏的教学效果,就需要通过对教学工作进行有效评价和反馈,这样经过有效评价之后,能够对教学形式进行创新,进一步保障教学的效果。教学评价方式同时需要根据教学内容做出及时调整,对评价主体进行改革。钢琴伴奏教师在钢琴伴奏方面有较高的技术水平,但是对舞蹈教学却不够了解,而且不能有效掌握舞蹈与伴奏之间的配合度,这时教师就需要主动从学生的学习方面入手,让学生说出个人对舞蹈钢琴伴奏的想法,教师就可以站在学生的角度进行理解,对钢琴伴奏过程中存在的不足之处进行分析,及时做出对应的调整,同时教师要与学生之间有效互动,多了解学生的想法和评价意见,及时进行调整,使得钢琴伴奏与舞蹈进行有效配合,将舞蹈动作灵活表演出来。

(七) 应用多样化的舞蹈钢琴伴奏教学方法

舞蹈钢琴伴奏教学需要不断探索多样化的教学方法,提升课堂教学的有效性,使得舞蹈钢琴伴奏得到有效融合,符合现代化的艺术目标,要使得教学内容更加有趣,这样才可以满足艺术教学目标。一是游戏的融入会使课堂有了趣味性,学生也在课堂中感受到快乐,学生就会有参与的兴趣;二是教学情境的创设会使舞蹈教学与钢琴伴奏达到完美融合,促使两者有进一步发展,教师通过在游戏中融入钢琴伴奏,对学生的应变能力进行考验,提升学生学习质量。

结语

综上所述,艺术类高校舞蹈专业教学中,钢琴伴奏作为舞蹈的配合和辅助,可以有效发挥舞蹈教学的艺术价值和作用,使得钢琴伴奏与舞蹈进行有效结合,促使学生有长远发展和进步。

参考文献

- [1] 罗丽媛. 钢琴伴奏在高校舞蹈专业教学中的应用研究[J]. 北方音乐, 2020(22): 100-102.
- [2] 孙耶宾. 钢琴伴奏在高校舞蹈课程中的应用[J]. 当代音乐, 2020(04): 27-28.
- [3] 葛扬. 高职舞蹈钢琴伴奏教学实效性提升策略探讨[J]. 北方文学, 2019(24): 232.
- [4] 李苑. 浅谈高校舞蹈课堂教学中的钢琴伴奏艺术[J]. 明日风尚, 2019(09): 117.