

“对话文本，深层体验”

——以《骆驼祥子》为例探究“深度阅读”策略

王京

安徽省泗县第三中学

[摘要]新课标要求提升学生整本书阅读能力，走出“浅层阅读”的怪圈，迈进“深度阅读”的世界。培养深度阅读思维能力，可以借助阅读工具进行系统的锻炼。“与作品对话”是一个整本书深度阅读工具，包括“与人物对话、与作者对话、与自己对话、与社会对话”。

[关键词]深度阅读；深层体验；对话

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2021.12.738

新课标下的中学语文阅读教学，特别重视对学生自主阅读能力的培养。尤其在近年来推出的名著系列中考新政，对中学生的整本书阅读能力提出了更高的要求。

一、名著阅读教学困难多，学生需要“深度阅读”

在名著整本书阅读教学实践中，一线中学语文教师遇到了许多实际困难：

1. 如果教师以教授课文的方式讲授整本书，会占用太多课时和精力。在目前语文教学的压力下，挤占太多课时显然不现实。哪怕每周开设了一节阅读课，面对一个学期至少两本必读书的工作量而言，也是一个难以完成的任务。

2. 传统的阅读教学，往往是教师确定“阅读重点”，然后带领学生理解领悟。如果离开教师，学生能否找到这些“阅读重点”？相反，教师讲授越多，学生依赖性越强。从另一个角度而言，教师过多的讲授，也剥夺了学生独立思考的能力，破坏了学生自主审美的能力。

3. 如果交给学生“自主阅读”（部分教师的阅读课就是让学生整节课自己看书），学生实际上处于“浅层阅读”状态——除了摘录“好词好句”、复述书本内容，缺少深层体验，“捡了芝麻，丢了西瓜”。至于在这种阅读基础上写作的“书评”，对于书籍的内涵理解大多流于表面，知其然却不知其所以然。

因此，教师需要改变名著阅读的教学策略，充分利用每一节阅读课，教授学生整本书阅读技巧方法——“授之以渔”。教师需要改变学生这种“浅层阅读”现状，锻炼提升学生整本书阅读能力，进入“深度阅读”新领域。

训练学生“深度阅读”能力，要改变学生阅读思维方式，培养良好的阅读习惯，发展切合自己的阅读形式。从“阅读思维——阅读习惯——阅读形式”的需求出发，教师需要开发一系列“深度阅读策略”，为学生搭建一架攀登深度阅读山峰的梯子。

“深度阅读”应当具有可视化、规范化、可拓展化的特征：

1. 可视化。深度阅读虽然是从抽象的阅读思维出发，但是必须落在实处，将思维活动以可视的形式呈现出来，才能进行下一步的检视。

2. 规范化。思维活动往往是发散的、不受限制的，因此必须要进行规范，设计思维活动的路径，才有可能实现阅读能力的锻炼与提升。

3. 可拓展化。思维活动是鲜活的，充满生命力与想象力。阅读深层体验应该鼓励思维活动向深处和远处拓展，展现阅读的审美价值。

二、开发深度阅读策略——“对话文本，深层体验”

综上所述，根据文学阅读的基本规律，结合学生阅读的思维发展，笔者在一线教学中，开发了一个深度阅读工具——与作品对话。

对话文本包括四个维度：“与人物对话、与作者对话、与自己对话、与社会对话”。

1. 与人物对话。“传统的文学理论认为文学是对现实的模仿，或者文学是对人的精神个性的体现。”文学作品的主要形式小说三要素：人物、情节、环境，塑造人物形象是小说的核心任务。从阅读的思维过程来看，作品中的人物形象是阅读中最吸引读者注意力、印象最深刻的部分。因此，引导学生尝试与作品中的人物进行对话，尝试从作品中人物的角度去理解其言其行，深度理解作品中人物的生活历程与思想变化。

2. 与作者对话。“文学的根本性质和特征应着眼于作家及其创作方面……仿佛将文学视为灯盏——燃烧着作者思想、热情、想象的灯盏”想要读懂一部文学作品，必须要从读懂作者出发，了解其创作背景、创作动机。与作者对话，有助于学生更清晰思考作品中人物、情节、环境的设定目的，并思考作品的现实价值所在。与作者对话，也是读者在与作者进行思想碰撞，产生思想的火花，产生新的观点。

3. 与自己对话。“文学活动就是要肯定文学作品是为了读者而写的，并且作品的意义、价值、作用等最终需通过读者才能实现。”“仁者见仁，智者见智”“一千个读者就有一千个哈姆雷特”，每个读者对于作品都有自己独特个性的见解。我们应该鼓励学生与自己对话，通过文学作品探索自己的内心精神世界，并在此过程中实现学生的自我教育与自我成长。在与自我对话的过程中，学生将文学作品内化于心，实现深度阅读的意义。

4. 与社会对话。“文学活动是对世界的某种模仿或再现，因此，文学作品的产生，作品的意义和作品的价值等问题都应联系到世界来加以说明。”我们需要学生能从更宏观的角度理解文学作品的意义与价值，尝试探讨作品与现实世界的联系。与世界对话有助于学生跳出定式思维，跳出个人喜好的感情影响，能从更宏观、客观、历史观的角度去探讨的一部作品。与世界对话能更好地拓展学生的思维，引导他们拓宽阅读面，培养更广泛的阅读兴趣。

三、“对话文本，深层体验”在阅读《骆驼祥子》中的实践

笔者在指导学生开展整本书阅读《骆驼祥子》时，运用了“与文本对话，深层体验”指导法。笔者就是以《皇帝的新装》为例，教学生如何使用这个工具。学生在刚开始接触此工具时可能不知如何入手，教师可以“搭梯子”进行启发。例如：

1. 与人物对话

引导：故事情节发展的决定者是谁？故事中的人物。

探讨方向：故事情节的发展，就是人物面临的一次次选择。尝试理解人物的选择，与之对话。

2. 与作者对话

引导：想一想作者为什么要安排这个人物（情节、环境）？通过对话，引导学生探讨方向：作品中的人物（情节、环境）具有典型性，人物之间的矛盾冲突推动情节发展。

3. 与自己对话

引导：不仅要读进去，更要读出来。

探讨方向：我与作品中哪个人物能产生共鸣？这部作品给我的实际生活带来什么启示？与自己心灵对话，深层体验。

4. 与社会对话

引导：作品与现实社会有什么联系？

探讨方向：作品有什么社会意义？能产生什么影响？

对此环节介绍与说明后，笔者并没有对《骆驼祥子》进行任何其他导读，完全交由学生自主阅读。在学生阅读后，他们以书面的形式完成“与作品对话”，即“与人物对话、与作者对话、与自己对话、与社会对话”。

经过小组讨论整理，下面呈现部分学生作业：

与人物对话1：祥子，你曾是一个积极向上和勤奋努力的好车夫，可接二连三的事情让你放弃，选择放弃，选择了沦落。个人努力未必能超越现实，但你仍不能失去希望。

与人物对话2：祥子的经历最能突出当时社会的残酷。经历过多次的挫折之后，他丧失了对生活的任何希望，从原本的上进，好强变得颓废和堕落，原来的祥子已经被这个社会吞没了，现在的祥子被他的心灵枷锁锁住了。

与作者对话1：老舍先生，您以祥子命运的三起三落为线索，讲述了祥子的人生命运，揭露了旧社会的无比黑暗。同

时您通过小说也告诉我们，在黑暗的社会时代，仅凭个人力量想摆脱贫穷是做不到的。

与作者对话2：作者老舍为何设立了小福子自杀这一情节的？我认为这是让祥子放弃人生希望，自甘堕落的原因。老师讲过，只有当一个人被逼入绝境毫无希望的时候，才能展现人的灵魂最深处的人性。有些人也许升华了自己的人生，有些人也许失败堕落，老舍先生为小福子选择了后一种，表现那个社会那个时代对底层人民的残酷无情，那个时代的黑暗。

与自己对话1：如果我生活在这种社会中，我可能也会从刚开始的诚实善良勤劳正直变得堕落。当时黑暗腐败残酷的社会一步步的打击，会使我变得麻木。人在那种社会是无法正常生活的，我深知这一点。

与自己对话2：换作是我，我也许不会堕落。因为我明白人幸福的基本就是我还活着，并且还抱希望。这篇文章告诉我当代社会的黑暗残酷，也告诉我人生总有许多起落，守住自己的希望才能笑到最后，个体努力不如团体努力，大家都有希望社会才会更好。

与社会对话1：祥子力图通过个人奋斗摆脱悲惨生活命运，最后失败以至于堕落告诉大家，如果要翻身做主人，单靠个人奋斗是不行的，同时大家还要学会珍惜现在的幸福生活，为自己的梦想出发。

与社会对话2：《骆驼祥子》中描绘的社会散发着令人窒息，黑暗统治，让人不得不低下头，祥子无奈去接受这肮脏的社会，我们可以从小说中的社会吸取一些教训，分析那时社会黑暗的原因。我们从现在开始要创建一个和谐友爱的社会，而这并不单靠自己的努力，我们要带动大家一起。

分析：通过以上的学生作业，可以看到学生对《骆驼祥子》这部作品的理解已经基本达到“深度阅读”的程度。对这部作品的创作背景、创作意图、人物形象设计与刻画、作品的时代意义等都有了一定的认识，并且在此基础上内化于心，从文学作品中汲取生活信念与力量。虽然还稍显稚嫩，但对于七年级阶段的学生而言，能够自主从这么多维度对一部作品进行思考分析，对学生的自主阅读思维培养是有着积极意义的。

当这种阅读方式形成习惯之后，就会为学生的终生阅读、深度阅读打下了良好的基础。

参考文献

- [1]任晓丽.初中小说整本书阅读指导策略研究——以《骆驼祥子》为例[D].重庆:重庆师范大学,2019-06-01.
- [2]邹梅朵.整本书读写设计的支架意识——从《骆驼祥子》说开去[J].中学语文教学参考,2020(32):39-41.
- [3]吴广.学习任务群驱动下的整本书阅读指导——以《骆驼祥子》主题探究为例[J].师道,2021(01):39-40.
- [4]李秋橘.浅谈整本书的阅读活动设计——以《骆驼祥子》人物专题为例[J].基础教育论坛,2021(07):4-5.