

党史教育融入高中音乐教学之研究

杨丹

江西省上饶中学 江西 上饶 334000

【摘要】大多数学生喜欢音乐，却不喜欢音乐课，不喜欢音乐课的一个主要原因是课堂上的经典作品和德育内容提不起他们的兴趣，现行的中学音乐教材，绝大部分内容都是以中外经典作品作为选编对象的，几乎很难找到较通俗的音乐作品。其中一部分音乐作品政治色彩过分浓重，艺术技巧过分深奥，学究气强，学生味弱。这就必然影响学生学习音乐的兴趣，造成课上得不到课外补的现象。他们更愿意欣赏的是流行音乐，但是由于市面上流传的歌曲参差不齐，导致学生会的音乐都是难登大雅之堂的口水歌。

【关键词】党史学习

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2021.12.387

音乐不仅可以陶冶学生艺术素养，还承担着德育教育、人文教育的重担，更是记载历史的特殊符号，革命红歌记录了中国共产党的抗争历史，蕴含着丰富的德育价值。党史教育为新时期中学音乐教育注入了新的活力，音乐教师要树立“音乐+党史”教育理念，打造全新的“音乐党课”育人模式，选取不同时期经典红色音乐作品开展教学，把音乐艺术和党史教育完美融合，让学生乘着歌声的翅膀走进百年党史，激起学生爱国情，提升音乐学科育人效果。

经典红色歌曲带有鲜明的时代烙印，记载了特殊时期历史背景，串联起党的百年奋斗史，歌颂了中国共产党率领中国军民英勇抗争、保家卫国、开拓创新的精神，是爱国主义教育的绝佳素材，也是让中学生了解中华民族历史的重要载体。音乐教师要积极开发“音乐党课”校本课程，搜集不同时期经典红色革命歌曲，带领学生学唱红歌，感受这些歌曲中流淌的浓浓爱国情；搜集红色歌曲相关影视剧资源，运用更加直观的视频开展视唱练耳教学，为学生了解这些歌曲创作背景、蕴含的情感，提升学生演唱水平；巧妙运用抖音和微博段视频，为学生拍摄音乐快闪视频，激发学生演唱兴趣，记录下学生学唱红色的过程。音乐教师要把红色歌曲转化为党史教育的“代言人”，让红色基因、家国情怀浸润学生心灵。核心素养是高中音乐教学的最高目标，本课题所提倡的多元化音乐教学是培育学生核心素养的重要途径，利用音像材料，整合历史知识和红色歌曲教学，让学生在学习红色歌曲的同时，了解歌曲的历史背景，从而对两个学科产生浓厚的兴趣，建立学生最科学的音乐审美，让学生脱离喜欢音乐，却不喜欢音乐课的矛盾现象。

一、鼓励学生探索不同时代歌曲风格，提高学生学习兴趣

从1921年开始，以百年党史为脉络，用八大历史节点进行探索，将学生分成8个小组，每个小组通过精挑细选，选择一首最具有时代特点的红色歌曲，让学生在寓教于乐的艺术享受与新颖互动中，就能感受到百年党史的魅力。使我们的课堂成为“多元”的课堂。

（一）理论假设

根据我们的调查分析和国内音乐教学研究表明，单从学

上讲，学习积极性和学习方法是影响中学生学习的最主要因素，也是可塑性最大的两大因素。因此，我们应该巧妙运用各种教学工具和手段，让学生在自我探索歌曲背后的知识与欣赏作品相结合。让学生主动理解、乃至吃透可以消化教师所讲的知识，以至于不会“左耳听、右耳冒”。音乐课不是一个沉闷的讲解课，要结合学生的理解层次和水平去逐步欣赏音乐作品。

我们设想，通过给中学生音乐学习方法上的指导，每学习一首歌曲，问自己三个问题。“1.这首歌曲是谁在什么时候写的？2.为什么写这首作品？3.这首作品给你带来什么样的感受？”培养学生自主探究音乐歌曲背后的故事的学习能力，提高学生对歌曲背后涉及到的各个学科的探究，培养学生“一科带多科”的学习兴趣，提高学习效率，让学生养成主动学习的习惯。

（二）基本内容

从1921年开始，以百年党史为脉络，分为八大历史节点让学生分小组进行探索，每个小组通过精挑细选，选择一首最具有时代特点的红色歌曲。

第一小组探索《初心使命》，让学生自由探索中国共产党的诞生后创作的一系列歌曲。这时期的作品，《国际歌》最为代表性。它的旋律与歌词都热情讴歌了巴黎公社战士崇高的共产主义和英勇不屈的革命气概，这与共产党一经成立就将共产主义作为党的最高理想和最终目标，义无反顾肩负起中华民族伟大复兴的初心和使命是相契合的。

第二小组探索《苦难辉煌》，让学生从南昌起义打响武装反抗国民党反动派的第一枪，到被迫战略转移开启两万五千里的伟大征程的时间节点，去探索一系列音乐作品。这个时期，中国共产党在磨难中砥砺前行。从《十送红军》《保卫黄河》《解放区的天，是明朗的天》我们得以见证中国共产党不怕牺牲、勇于胜利的乐观精神以及紧紧依靠人民群众，同人民群众生死相依、患难与共、艰苦奋斗的精神。

第三小组探索《中流砥柱》，让学生从抗日战争以后到第一次取得完全胜利的民族解放战争这个时间节点，去探索一系列音乐作品。这个时期的音乐作品有《松花江上》、《义勇军进行曲》、《游击队歌》等，展现在事关民族存亡

的危难之际，中国共产党以极大的政治勇气和民族救亡的强烈历史使命，积极促进国共合作建立抗日民族统一战线，还开辟了广大敌后战场和建立了抗日民主根据地，在抗日战争中发挥了中流砥柱的作用。

第四小组探索《屹立东方》，让学生从1949年10月1日到1978年这个时间节点搜寻一系列有代表性的作品。这个时期，中国人民从此成为国家的主人，中华民族的发展开启了全新的历史纪元。其中《我的祖国》《英雄赞歌》悠扬又铿锵的旋律可以带我们重回那个历史时刻去感受中国人由衷的自豪，追忆在抗美援朝战场上舍生忘死保家卫国的英雄儿女。这标志着中国结束了一百多年来被侵略、被奴役的屈辱历史，真正成为独立自主的国家，屹立于世界的东方。

第五小组探索《精神丰碑》，在历史长河里，涌现出有一个个让人敬畏的英雄、一座座精神丰碑，屹立在前行的道路上，指引着中国人民前行的方向。从“人在哪里就把好事做到哪里”的雷锋到“干惊天动地事，做隐姓埋名人”的两弹一星元勋，从无畏坚守的抗洪到无悔逆行的抗疫，通过《学习雷锋好榜样》《祖国不会忘记》《为了谁》《唱支山歌给党听》，通过一首首不同时代的对英雄的颂歌，让学生一同感受不同时代中国共产党的大无畏的精神永远不变！

第六小组探索《改革开放》，改革开放以后，一首歌唱遍大江南北，“一九七九年，那是一个春天，有一位老人在中国的南海边画了一个圈……”，这首《春天的故事》中的这位老人，就是中国改革开放的总设计师——邓小平同志。在他的领导下中国共产党和人民锐意改革，努力奋斗。东方风来满眼春，整个国家瞬间焕发出了勃勃生机，中华大地发生了历史性的伟大变化，社会经济蓬勃发展，人民生活显著提升。

第七小组探索《希望田野》，让学生搜寻改革开放以后，一些优秀作品。其中，《在希望的田野上》《我和我的祖国》，讲述从土地革命到包产到户再到脱贫攻坚我党在中国农村大地上描绘的山乡巨变的磅礴画卷。田野、土地、农民、农村，是蕴藏在百年党史中最壮丽的篇章。

第八小组探索《伟大复兴》，让学生搜寻具有新时代特色的优秀作品。其中，《红旗颂》、《爱我中华》、《强军战歌》、《阳光路上》、《我和你》、《天耀中华》、《不忘初心》、《我们的新时代》《中国梦》等等，当听到这些新时代歌曲激昂的旋律和振奋的歌词，再对比之前几个小组的历史时期的作品，会发现，中国真的从站起来到富起来到强起来了。如今，我们的目标就是为了实现中华民族伟大复兴的中国梦而奋斗。

通过8个不同时代的经典作品，相信一定会勾起学生们对祖国发展历程的诸多故事回味，也让学生们在欣赏、学习和传唱之余了解每首歌曲历史背景，加深对国家对共产党的理解，把爱国主义精神一代代传下去。尤其是牢记先辈们战胜困难的伟大经历，激发这些新生力量在人生道路上烙下深深

的印记，无论现在还是将来，无论遇到什么样的困难，都会像革命先辈那样坚强斗志，百折不挠、永不放弃，创造更美好的未来。

二、巧妙运用抖音和微博，营造良好党史教育氛围

如何利用不同时代的经典音乐唤起学生对不同时代的记忆？我认为音乐教师可以把学生喜爱的抖音和微博融入红歌教学中，采用学生喜爱的快闪视频开展教学，为学生拍摄红歌合唱、独唱或串烧视频，并把这些视频推送到学校网站或家长交流群，营造良好的党史教育氛围，提升学校德育教育效果。例如教师鼓励学生选取几首自己喜欢的红歌，自由结成红歌演唱小组，有的学生选取了《红梅赞》和《黄河大合唱》两首歌曲，分别在学校花坛和操场拍摄视频，并在演唱时摆出了五星队形。此外，教师还可以为学生们量身定制红歌串烧歌单，把近期所学的红歌高潮部分串起来，加深学生对这几首歌曲的记忆，展现新时期中学生热爱中国共产党、歌唱祖国、勇敢使命的情怀，吸引更多学生参与到红歌传唱活动中，促进党史教育和音乐教育的深度融合。通过丰富的红色经典音乐作品、影视作品，将红色歌曲与党史教育有机融合，展现中国共产党一百年来波澜壮阔的发展进程。融艺术性、趣味性、教育性于一体，用音乐上党课，用艺术语言讲红色文化，以别开生面的方式，开展有声有色、寓教于“乐”的音乐课堂，变“照本宣科”为“身临其境”、变“理论灌输”为“音乐感染”，变“普通教育”为“精神大餐”，变“经典感动”为“新颖互动”，用学生喜闻乐见的形式，无形中灌输双学科的教学内容。让学生根据时间线索挖掘出更多称为经典的红色作品。由于周边环境影响，可能很多学生的很多经典歌曲都没听过，就更不知道如何辨别；其次，不同学生喜好不同，教师如何正确引导学生正确欣赏歌曲也是研究难点；2.教会学生分析红色经典作品的曲式风格，旋律的和弦走向、歌曲的结构分析、配器、调式调性、律动的特点，分别受到什么流派的影响；3.在学生欣赏的同时，能否将自己的情感与作品表达的情感产生共鸣，这就包括学生要积累丰富的历史、文化知识，从而提高欣赏水平。

参考文献

- [1]彭文文.传唱红色歌曲与红色文化的弘扬[J].当代音乐, 2021(06): 165-167.
- [2]谢盈.红色歌曲对小学音乐教育的影响及意义探究[J].中华手工, 2021(03): 163-164.
- [3]刘旭源.浅谈红色歌曲传承爱国主义[J].今古文创, 2021(02): 100-101.
- [4]张晓梅.小学音乐教学传承红色文化的途径探讨[J].北方音乐, 2020(18): 198-199.
- [5]王吟.初中音乐红歌教育对策研究[J].北方音乐, 2018, 38(17): 156.