

# 解读如何在幼儿园音乐舞蹈教学中渗透民族艺术文化

巴珍

西藏昌都市第一幼儿园

**[摘要]** 幼儿园的教学指导中指明,对于幼儿应该引领其体会优秀的艺术文化,因此在幼儿园音乐舞蹈教学中加入民族艺术文化内涵是非常有必要的。通过民族歌舞的形式把民族艺术、民族文化以及民族智慧传递给幼儿,让其在音乐舞蹈教学中感受民族文化,提高艺术修养,促进其全面发育。

**[关键词]** 民族艺术文化; 民族舞蹈; 民族歌舞

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.12.1460

根据《3-6岁儿童学习与发展指南》内容,幼儿园的幼儿年龄段心理特点是喜欢进行艺术活动并大胆表现。在音乐舞蹈教学中,能够让他们感受与欣赏其中美的事物,而且还能够发挥幼儿的表现与创造能力,在音乐舞蹈活动中进行大胆的表演。为其提供接触多种艺术形式的方式,培养其兴趣与艺术感受力。

## 一、民族歌舞教学对幼儿的作用

### (一) 促进全面发育

幼儿教师应尽其所能地帮助幼儿健康成长,幼儿在思想上,品性上还未成熟,幼儿教师应该积极的开展一些生动活泼、富有感染力的舞蹈教学活动。舞蹈配乐欢快流畅,歌词也朗朗上口,幼儿可以很快地融入舞蹈音乐氛围中,在边唱边跳的过程中锻炼身体,还是得舞蹈中饱含的爱国主义情怀深深融入幼儿的内心世界中。学习民族舞蹈可以提高幼儿身体素质,培养其协调感与柔韧性,通过歌舞教学能够塑造形体美。通过教学使其身体更加健美,思维更加灵活,促进全面发育。

### (二) 提高艺术修养

幼儿通过舞蹈学习不仅能够增强体魄健康美,还能够在舞蹈学习中丰富自己对艺术美的认识,丰富自己的精神世界,培养积极向上的人格美。幼儿舞蹈根据孩子年龄发展的阶段特点,赋予更多的想象力和诗意,使得幼儿对舞蹈中美好的造型形成更生动直观的认识,既包括悦耳动听的伴奏,还有活泼生动的舞蹈,潜移默化的培养幼儿对音律和形体方式的认识,展示更丰富多彩的舞蹈美育功能,帮助幼儿从舞蹈中提升自己的艺术修养。艺术修养是幼儿心智开发的重要环节,通过舞蹈教学能够开发幼儿的审美潜力,使其在今后的学习和生活汇总更好地培养自己的艺术兴趣爱好。

### (三) 培养团队意识

幼儿教育阶段是培养团队合作意识的关键时期,如果在幼儿舞蹈教学中鼓励幼儿参与到舞蹈合作表演的学习活动中,增强幼儿之间的合作学习能力,使得每个幼儿都能在合作过程中充分发挥自己的聪明才智,锻炼自己的思维能力与合作能力,并发挥自己的个性特点给其他成员以启迪,从而达到相互学习,共同进步的目的。团队协作能力是幼儿今后参与社会生活所必须的能力,在幼儿舞蹈教学中突出团队协作能力的培养,能够更好地促进幼儿今后的社会化发展。

## 二、音乐舞蹈教学中艺术文化

### (一) 音乐方面

音乐和舞蹈一样,都是来表达人们内心情感的艺术手段,如果说音乐是一种有声的艺术,需要人静下心来慢慢进行聆听与体会。那么对于舞蹈而言,便是一种无声的艺术。需要我们带着欣赏的眼睛来细细地品味。而将音乐与舞蹈完美的融合一起,便能达到动静结合,便可以使得视觉与听觉完美的融合。使得观众能够立体式的融合目前的演出中来。因此,对于舞蹈以及音乐的结合来讲,其是相互衬托,相伴而生的。一个完整的舞蹈作品,需要音乐来烘托整体气氛,引发观众的情感共鸣,如果没有了音乐,那么就失去了它原有的生命力。我国的民族音乐拥有着非常悠久的历史,同时种类形式繁多,有运用我国特有的五声调式和七声调式的古典音乐,还有不同乐器演奏出的中国传统乐器,还有劳动工作者在生产劳作的时候创作出来的劳动号子,

以及具有中国风的现代音乐等等,而舞蹈的音乐也是在西方其他国家的生活娱乐中流传下来的、能够反映社会形态的音乐,对于民族舞蹈而言,在这样独特的音乐陪衬下,更加能够体现舞蹈的艺术。

### (二) 舞蹈动作

对于舞蹈来说,人的躯体是它的“代言人”,用肢体动作表现人的情感和想法,人们在欣赏和观看舞蹈作品时,通过舞者动作的呈现,通过舞蹈动作的观赏,沉浸其中,才能够真正理解其内涵。以及作品本身需要表达的思想情感。体会到舞蹈作品的本质,可以说动作是舞蹈作品的核心。不同类型和不同风格的舞蹈,动作特征也不同,古典舞、芭蕾舞、民族舞、现代舞风格迥异,中国的民族舞蹈大多是从生产劳作中得到灵感,因此多注重场面的气势恢宏,强调人们群体工作的一致性,动作也整齐划一。而西方舞蹈多是单人或双人之间的情感描述,更看重个人价值的实现,因此需要大幅度的舞蹈动作来“撑满舞台”,舞蹈就体现了这一特点,尽管每支舞蹈的风格特点不尽相同,华尔兹高雅优美、舞姿摇曳,桑巴舞热情狂欢,而探戈舞又舞姿挺拔、潇洒豪放等等,虽然每支舞蹈都有其固定的动作,但舞蹈也不是一成不变的,不仅形式在创新,动作也在随之更新,不断地丰富了舞蹈内容,舞蹈作品在维持舞蹈原有风格基础上,进行动作的改变和创作,使舞蹈语汇不断更新,其中,民族舞能代表我们国家风格的民族元素,结合舞蹈的作品主题进行创作,用中国语言表达西方艺术形式,使作品更具新颖性与观赏性,这就使得在编排时需扩散思维,创新舞蹈动作。

## 三、音乐舞蹈教学中民族艺术文化之美

对于舞蹈艺术而言,本来是通过观众的视觉来进行欣赏的,因此对于舞蹈而言,首先应该具备的是一种舞蹈的外在美。而这种外在美的体现,主要需要通过民族的服饰,民族特色道具、舞蹈过程中的动作来进行体现,体现出来的是民族综合的审美特征。其次民族舞蹈艺术还体现了其内在美,把舞蹈艺术的内涵表达了出来,特别是在意境、文化以及思想层面。

第一,服饰美。观众对于舞蹈的印象,首先来源于舞蹈者的服饰,带给人们印象最深的便是多彩的服饰。同时,对于民族艺术的体现,民族服饰也是一种手段与方式。通常,对于民族文化的表达形式存在不同的表现手法,对于其而言,通过色彩鲜艳的服饰来进行表现。给人美感享受的同时,传达着民族文化。

第二,运动美。运动美主要通过运动员运动形体、身形来进行体现。对于民族舞蹈来讲,其运动美,常常体现在舞蹈动作之上。同时,在于舞蹈者在舞蹈的过程中,对于舞蹈动作的设计,舞蹈造型的编排。表现比较明显的为民族舞蹈中,有明显的肩部的动作,比如傣族所代表的舞蹈类型中,有明显的手部的动作特征。这些动作的特征主要是针对各个民族的特点,在日常生活中体现出来的舞蹈特色。

第三,形体美。对于舞蹈的形体美来讲,通常是通过对于舞蹈的动作进行深层次的理解,来达到对于形体美的追求,舞蹈艺术外在美最重要的表达形式便是对于舞蹈者所表现出来的形体美。在舞蹈中展现出来的便是,男性的阳光美,通过强健的形体

(下转第2828页)

品质,并且让学生观察自己的生活,发现生活中的美。在深入了解作品之后,教师可以根据作品所传达出的情感,让学生也画一张图画,可以让学生选取“清明上河图”中的其中一小部分并以此为创作背景来进行绘画,这样的教学能够促进学生的创造思维能力,还进一步地引导学生热爱生活,善于观察生活,让学生明白美术来源于生活,培养学生的艺术细胞。以后学生在生活中也会发现美术,展示在课堂上,提高学生的艺术素养。

### 三、鼓励性点评

对于他们的创作,老师一定要认真对待,换位思考,虽然他们对美术创作的表现手法与技术一定和老师不同,但是对学生的问题也一定要提出来,这样学生在下次面对绘画的创作时,就可以得到提高,同时对学生创作时的不足之处一定要给予鼓励性的评价,以符合他们的心理需要,从而激励他们对绘画创作的热情。学生们在每次收到作品时,往往第一眼就看到了教师的评价与等级,而一旦教师在给学生的评价中,多给予表扬,“你的创作水平比上次又提高了,肯定并激励着每个学生,鼓舞了每个学生们奋起前进的信心,也促使了每个学生全方位蓬勃发展。

### 四、差异性点评

每个学生都是有差别的,对他们的评价应具有多样性,不能以一个模块去评价。应重视每一个孩子在他自身的能力方面的特点。所以评价中注意学情和学生不同差异,有一次由于课后作业比较简单,以为他一定能画出一个令人满意的作品,于是,我对当天作品的期待就比较大。但是,当批改后的一个作品却使我感到非常气愤,就因为这个孩子在这么的简单题目能画出东西。翻了姓名后才发现,原来这是一位长期不听课的孩子的作品。今天能交作业就已经不错了。于是,我在自己的作业

本上写道:“很高兴能够欣赏你的作品,今天你画的不错,老师很喜欢,希望以后能经常给老师带来惊喜。”但对于这位孩子的作业我并未用做过什么恰当的评价,而只是在其处理作业的方式上加以了赞赏,并表现出自己的喜悦之情。短短的一个评语就促动着他的心情了。在下一放的课堂上,我看见了他有精神地认真听讲的面孔,而且作业也交上来了,很认真去创作了。

老师们对这些学生的评价主要体现的是差异型评价原则,并针对学生的实际状况做出了针对性的评价,给了学生一次次提高、成长的机会。后来的事实证明了这个判断是合理的。

我们评价模式的实践使我感受到了学生评价在教育教学中有着巨大的意义,评价的内容可以充分调动学生的学习兴趣;成为老师人际关系和谐的粘合剂;是点灯者通往未来地途径;是深埋处理他们心田的火花,照耀着他们的灵魂,去完成人生最伟大的心愿。

### 五、结束语

总之,在中学艺术教育的教学中,老师要引导学生对艺术的兴趣。全方面的引导学生,并在课堂上教给学生更多艺术知识,以培养学生的艺术素质,提高学生创造能力。老师针对不同的课程建立了全新的教学模式,激发学生的学习激情,并训练他们自己把握的技巧,为今后的学业发展打下了基础。

### 参考文献:

[1] 教敦图雅. 核心素养背景下在中学英语教学中构建有效课堂的方法[J]. 今天, 2020.

[2] 郑晓丽, 邹景恒. 核心素养背景下中学英语教学中构建有效课堂的方法研究[J]. 神州, 2020(7): 1.

### (上接第2826页)

来表示,与女性的娴静阴柔的形体美形成对比,通过这种鲜明的对比来突出各个不同形体美的特色。

第四,文化美。对于文化而言,文化是每个民族的灵魂,而对于舞蹈而言,舞蹈文化贯穿于舞蹈之中,各民族的舞蹈文化存在很大的差异。也在很大程度上体现民族的文化。

第五,意境美。舞蹈的意境在于通过舞蹈所营造出来的,不同的舞蹈,所营造出来的意境是不同的。对于舞蹈所营造出来的意境,便是舞蹈者在舞台灯光的配合下,所展现的一种意境。而这种意境的营造,会让人有一种身临其境的感觉。

第六,思想美。舞蹈者通过舞蹈的形式,所展现出来的形象,最终将归结于思想文化的表达。对于民族舞蹈而言,希望通过舞蹈的展现,来达到对民族舞蹈文化传颂的目的。通过舞蹈文化的表现,最终体现出来的应该是各民族对于生活的热爱,以及希望通过辛勤的劳作来达到思想情感之美的境界。

### 四、民族艺术文化在幼儿园音乐舞蹈教学中的运用

我们的祖国是多民族融合聚集的国家,全国有56个民族,不同的民族有着自己的文化与习俗,这就组成了不同的民族元素。而这些民族元素的组成,是祖先在不同的历史环境下,从实际生活中逐步总结与沉淀而来的。这就造成对于不同舞蹈艺术的表现形式的不同,表演技巧的迥异。而当不同的民族将各自的舞蹈元素在生活的过程中,不断地进行表现与融合,使得舞蹈文化展现出不同的特色。在幼儿园音乐舞蹈教学中开展民族歌舞教学就是让民族艺术融入实际教学中,幼儿园学生可以在这样的课程中体验中华民族艺术的魅力,而且能够对幼儿教育起到积极的作用。在实际教学中,教师引入民族艺术文化的知识加上音乐舞蹈教学来让学生体会其中的魅力。幼儿通过独唱和合唱的形式体现民族特色,通过学习民族舞蹈的形式来感受民族文化,通过穿上民族服饰来表演民族歌舞能够更加深入体会到民族艺术文化的魅力。

西藏地区民族舞蹈有“大锅庄舞”、“小锅庄舞”、“玄子舞”、“热巴舞”等,这些都是藏族传统舞蹈。动作里快慢分明,由不同的动作来变换舞姿。锅庄舞中蕴含了浓厚的地域风情,还分为祝福、逐客、相会、赞颂、辞别、挽留、送别、祈福等不同寓意的特定舞蹈。古锅庄舞和心锅庄舞是两种比较古老的舞蹈。锅庄舞的腿部动作比较多,是藏族高原人民用来取暖的舞蹈。由于藏族承袭高原游牧民族的历史,会把骑马、挤奶、涉猎、打油酥等生活生产活动融入舞蹈动作之中,这些使得西藏民族舞蹈成为别具一格的舞蹈。幼儿既可以通过西藏歌舞来体会当地艺术文化的风情,还可以感受当地生产生活方式。西藏舞蹈中有趣的生活气息让幼儿产生浓烈的兴趣参与其中。舞蹈教学从韵律开始熟悉,幼儿在课间操期间融入热巴舞,让其对民间舞蹈逐渐熟悉。热巴舞的舞姿热烈奔放,加上道具的欢快节奏,可以单人也可以多人表演,形式多样,极具艺术性。幼儿掌握基本动作便可以加入热巴舞的队伍,发挥幼儿参加艺术活动的主观能动性,调动幼儿情感积极性和艺术审美,还可以发挥幼儿的创造力。

### 结语

民族舞蹈教学是民族艺术文化在幼儿园音乐舞蹈教学中的实际应用,幼儿通过歌舞教学不仅可以全面提高素质,体会舞蹈美感,提高艺术修养,还可以通过民族歌舞来感受民族艺术文化的魅力,感受地方特色风俗,感受情感丰富内心世界。

### 参考文献:

[1] 魏玲. 舞蹈在幼儿教育中的作用[J] 安徽教育, 2002: (10). 45-47.

[2] 李菁. 以幼儿为本: 幼儿舞蹈教育的关键所在[J] 经济与社会发展, 2005: (1).

[3] 李晓敏. 邓肯舞蹈教育思想对我国儿童舞蹈教育的启示[J] 剧作家, 2005: (6).