

# 中职学校舞蹈专业人才培养模式研究

田楚琦

山东省文化艺术学校

**【摘要】**中职教育已成为中国教育体系的一个组成部分。随着素质教育的普及和深入，对舞蹈专业人才的需求和教育水平越来越高。中职舞蹈人才培养已成为影响人才培养质量的关键因素之一。为了适应国家文化体制和社会市场化改革的需要，本文分析当前中职学校舞蹈人才培养现状和问题，并提出应对策略，一起提高中职学校舞蹈人才的培养质量。

**【关键词】**中职学校；人才培养模式；舞蹈专业人才；改革

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.12.1643

舞蹈教育学是一门复杂的教育学，它包括两个教学要素：文化和体育。北京舞蹈教育学院是中国众多舞蹈院校之一。它的教育目标是培养高水平、高精通和高专业的学生，通过系统的教学和职业培训培养优秀的学生，培养符合社会需要的学生。在长期的教学中，通过教学经验的积累和不断的研究，学院建立了较为完善的教学体系，逐步完善了学院的培养方法和教学目标。然而，从我国舞蹈教育的现状来看，却不容乐观：教学过程中不可避免地存在各种制约因素，阻碍了教育的发展。在这种情况下，培养优秀学生的任务更加艰巨。为了培养优秀的舞蹈人才，高校必须反思新阶段，寻找解决问题的方法。

## 一、舞蹈人才培养模式存在的问题

### （一）办学规模与专业设置不匹配

通过研究调查显示，大多数私立专业艺术学校过去都是舞蹈学校。随着培训学校数量急剧增加以及其范围逐渐扩大，但其教学的环境以及教材并不完整。依据我国文化部、教育部颁布的《中等艺术学校办学标准》中许多学校不符合入学和运营条件的要求；第二，舞蹈中学师生比例为1:8，专职教师不少于60人。根据调查，部分中职学校规模小，师资不足。虽然义务教育课程已经明确中职艺术学校办学标准，但部分学校不符合师生比例的要求，在培训和教学方面可能存在问题。

### （二）学校人才培养目标的定位缺乏层次性

在中等职业教育中，人们对舞蹈学生的教育理念和观念缺乏深入的了解，影响了舞蹈人才的培养过程。通过调查和专家访谈，我们发现舞蹈院校的人才主要是舞蹈运动员和舞蹈竞赛人才，舞蹈专业主要是舞蹈教师和舞蹈编导为就业目标，中职艺术院校的就业观念和人文创新观念没有引起足够的重视。即使已经引入了陷阱的教学技术以及技能作为学校的基本，但被传统观念的影响下，对其学生择业的总体倾向有一定的影响。即使技术已经达到了一定的水平，但它将对教育前景、全球前景和价值观产生一定的影响。根据中等职业艺术学校的发展历史，调查发现中等职业艺术学校的人才培养目标存在一定差异。从当前中职继续教育和培训发展所确立的人才培养目标来看，中职院校的人才培养存在问题。在当前社会背景下，高校人才培养的目标和要求是完全统一的。随着高校的发展，中等职业学校和高等职业学校之间没有建立起优质的联络。以至充分的反映了中等职业学校和高等教育机构之间的等级关系。让其学生对升学的目标失去动

力。

### （三）教学方法单一

由于中学生年龄在12-15岁之间，教师所采用的教学方式也因学生群体不同而与高中的教学方式不同。很多舞蹈学校主要教授与个人动作相结合的动作。单一动作学习法主要分为复杂动作学习法和分解学习法。根据分解教学的地点、时间和方向进行分解教学的方法；组合动作分为阶段分解、重复分解和汇总分解。在舞蹈教学中，学校将舞蹈理论的理性思维运用到舞蹈教学的实践技能中，使理论与实践相辅相成、相互促进，使舞蹈技能的教学方法更加科学、生动<sup>[1]</sup>。目前，许多专业由两部分组成，理论课程和实践课程。鉴于不同职业课程的重要性，他们特别重视职业课程的教学。他们提供实用课程，如拉丁舞、现代舞、身体、舞蹈基础、舞蹈编舞、音乐理论和芭蕾舞。但是许多中职学校都缺乏舞蹈理论课，舞蹈的理论研究是舞蹈实践的基础。学习舞蹈理论是为了让学生有更多的情感共鸣，伸展四肢，用肢体语言来解释内心的感受。强大的舞蹈文化是舞蹈技术和实践的更深层的表达。

### （四）教学方式不多样不灵活

在信息时代，我们应该合理利用时间和资源，开设计算机应用课程，丰富中等职业学校的教学方法，开设多媒体教学，开设计算机应用课程，丰富中等职业学校的教学方法，开设多媒体教学课程，通过舞蹈动作的多媒体演示和技术的移动性，将舞蹈表演和舞蹈比赛融入课堂，我们可以通过讲解示范动作，激发学生的兴趣和思考能力，从而提高教学效果。中等专业院校应加强对学生实际操作能力的培养，切实实现建设具有中国特色的中职院校的办学目标培养高素质的舞蹈专业人员。目前在课程上，很多舞蹈学校缺乏灵活多样的教学方法，不能与后期的多样化课程相结合，无法快速适应高考的负面影响。

### （五）缺乏双师型教师

根据中等艺术院校的要求，舞蹈学校的师生比例应为1:8。在教师数量方面，需要引进一定数量的教师，其中74.07%必须的是其专业学校毕业的老师，以致于其“双师型”的教师严重短缺。职业教育和培训的主要目的是培养高度专业化的社会人才，因此需要高水平的专业设备和师资。通过调查，此校舞蹈教师毕业于师范学校或职业学校，并获得多项专业奖项。根据国家政策，必须配置“双师型”的教师，加强应用科学职业技术学校建设，优化结构，发展一系列高

水平职业教育。“双师型”教师不仅要有丰富的专业理论知识，还要有较强的专业实践能力。在教学过程中，不仅可以培养专业理论知识，还可以培养扎实的专业技能。使其理论与实际相结合，形成复合型人才。中等专业学校的年轻教师中有很大一部分缺乏艺术教育经验。在实践教学中，我们应该注重学生能力的培养。由于舞蹈专业技能的不断创新和教学过程中对绝对强度的要求，教学团队不断更新，老教师回归实践教学。从而导致施工人员和教学团队人员不稳定。由于对教学技能的重视，以致于教师受教育水平较低，导致教师受教育水平不稳定，教育目标缺失。

## 二、应对策略

### (一) 适当扩大办学规模

工欲善其事，必先利其器。改善教学环境对人才培养具有重要意义。加强学校培训基地的改善和建设，增加培训基地的设施和配置。实现多功能教学团队的建设，提高场馆设施利用率，遵循“以演代训、以赛代训、以编导为辅”的原则。让学生在赛场上体验更多的实践机会。艺术中学必须与所要求的学校的规模相吻合。根据我国文化部、教育部颁布的《中等艺术学校标准》，可建设适合专业的培训基地、集体教学或能力培养示范基地、专业实践人才培养需求和学生竞赛的联系基地。通过与单位和企业合作，扩大其办学范围，为学生给予练习场所，充分满足学生对教学的需求，以及为其提供实践场所，为学生提供优质的实习机会，增加其学生的实习经验，为其未来的就业奠定良好的基础。

### (二) 确立精准培养目标

中等艺术学校的人才培养正在慢慢多样化。中职学生正处于发展阶段，更容易形成正确的学生价值观并成为社会主义现代化接班人。<sup>[7]</sup>明确学校人才培养的教学理念，明确学生学习舞蹈专业知识的动机，确立舞蹈专业目标，帮助学生纠正学习观念和态度。培训学生实现专业技能和专业精神的高度融合。

### (三) 改进教学方式

舞蹈专业人才它不仅需要扎实的舞蹈技能和丰富的专业舞蹈理论，还需要渊博的知识与高尚的道德和正确的审美观与世界观以及人生观和价值观。<sup>[8]</sup>因此，许多中专舞蹈专业学生毕业后通常不会直接选择去就业，而是选择继续去上大学，在大学中继续深造。通过调查研究，在制定人才培养模式时，每所学校的招生规模并没有针对不同基础的学生<sup>[11]</sup>。在招生期间，每个学生必须具有舞蹈基础。对于一些只有简单舞蹈基础的学生来说，需要培养其他他们对舞蹈练习的信念，从而培养他们对舞蹈的兴趣，使其向学生展示其舞蹈的独特魅力，让比较优秀的学生表演优美的舞蹈使其发现他们的差异。依据其不同的舞蹈基础水平，做出相应有效的教学计划，因材施教。

### (四) 教学方法多样化

一方面，其院校应该重视多媒体教学的应用，尤其是在理论教学阶段。我们可以利用图像和其他手段使学生更好地理解舞蹈的动作和特点。另一方面，在舞蹈实践中，学生不应局限于舞蹈教室，而应允许他们离开排练室，使其融入

大自然中，在其不同的环境当中感受带给这还能不一样的感觉，以此来增添学生的感情基础。必须在舞蹈教育里重视学生创新能力的培养。学生在舞蹈练习时要敢于创新，通过对舞蹈的理解将与属于自己的个性的舞蹈融合在一起，使其理论知识与实践行为之间的联系更加的密切。

### (五) 提高教师质量

在学校教师队伍建设中，要结合自身实际情况，科学的安排不同专业的教师任职，在其数量上充实扩大教师队伍，从根本上提高教师素质，做出专业评价系统，主要包括以下几点：其一，按时开展教师的培训与学习，塑造教师学无止境的专业理念，提高教师的教学科研水平；第二，组织教师实地考察其他实习地点，拓宽他们的视野，鼓励教师继续对自己的学历进行深造；最后，我们可以定期为教师开设公开课，为教师开设优质课程，相互学习，相互监督和鼓励，强化基本技能，改善教学特色，促进教师队伍建设，确保教师队伍建设质量，保障人才培养的改革。

## 三、结语

总体而言，舞蹈人才的培养是一项复杂而系统的工程。在培养舞蹈人才的过程中，职业中学要研究现状，了解学生的舞蹈需求。同时，将积极与艺术机构和文化部门沟通，了解该机构对舞蹈人才发展的具体看法，并将其与舞蹈人才培养相结合，进一步提升舞蹈人才培养的实效。

## 参考文献

- [1]何淑媛.我国中等专业艺术学校舞蹈专业人才培养模式研究[D].哈尔滨体育学院,2021.
- [2]陈强.中职院校舞蹈专业人才培养模式探究[J].戏剧之家,2017(14):215-216.
- [3]卢克.舞蹈专业人才培养模式研究[J].产业科技创新,2020,2(31):122-123.
- [4]张丽丽.刍议中国舞蹈教育中的人才培养模式[J].品位·经典,2021(04):149-151.
- [5]满梦翎.广西高等院校舞蹈专业国际化人才培养模式探究[J].大众文艺,2021(09):156-157.
- [6]潘渝蓉,程瑾,杜艳伟.关于舞蹈本科专业应用型人才培养模式的构建思考[J].四川体育科学,2013,32(04):5-8.
- [7]陆丽静.广西独立学院应用型舞蹈人才培养模式的构建研究[J].艺术评鉴,2016(06):155-156.
- [8]陈强.中职院校舞蹈专业人才培养模式探究[J].戏剧之家,2017(14):215-216.
- [9]刘佳.中职院校舞蹈表演专业人才培养模式分析与研究[J].中国民族博览,2020(14):23-24.
- [10]张曙鸿,仇鸿渐.舞蹈专业人才培养模式现状研究——以海口经济学院为例[J].产业科技创新,2019,1(18):125-126.
- [11]黎麟趾.关于本科舞蹈教育专业人才培养模式的思考[J].音乐时空,2014(05):69.
- [12]任评,杨侠.舞蹈职业人才培养策略探析[J].艺海,2019(06):50-51.