

浅谈蒲剧《抬花轿》的音乐创作

吉永洪

河南省三门峡市陕州区蒲剧保护传承中心

[摘要]《抬花轿》是河南豫剧的传统剧目，蒲剧作为豫西三门峡一代流行主要剧种，深受群众喜爱，河南省三门峡市陕州区蒲剧保护传承中心排演的蒲剧《抬花轿》剧目，为蒲剧百花园增添了新的芬芳。蒲剧《抬花轿》的音乐创作如何能有剧种特色，成为蒲剧改编创作的关键。

[关键词]抬花轿；蒲剧；音乐创作

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.12.1981

简介：《抬花轿》是河南豫剧的传统剧目，经过宋桂玲、吴碧波、王清芬、胡美玲、王红丽等艺术名家的代代传承，成为豫剧的经典剧目。蒲剧作为豫西三门峡一代流行主要剧种，深受群众喜爱，尤其是近年来《程婴救孤》《穆桂英挂帅》《香魂女》《焦裕禄》等剧目的排演，极大的促进了蒲剧和豫剧剧目之间的交流，对黄河金三角戏曲的繁荣和发展起到了积极作用。河南省三门峡市陕州区蒲剧保护传承中心排演的蒲剧《抬花轿》剧目，一经上演，就受到了观众的好评，更为蒲剧百花园增添了新的芬芳。作为该剧音乐的主创人员，在这里谈谈蒲剧《抬花轿》的音乐创作。

一、主题音乐的建立

《抬花轿》一剧中，抬轿乐曲是最为关键的一曲，可是豫剧《抬花轿》的乐曲是带有河南风格的。一个河南风格和山西风格的婚嫁娶亲曲能在蒲剧《抬花轿》中融合在一起吗？创作的最大难点也正在于此。

创作构思一 可以试用山西风格的娶乐曲：

6 7 6 5 6 i | 6 5 1 3 2 | 5 6 5 4 | 2 5 5 1 | 2 3 2

这首曲目名为《迎亲》曲，在蒲剧戏剧中很是常见，可是此曲旋律性不太强，也不能达到优美动听的效果。

创作思路二 若把此曲和豫剧《抬花轿》的乐曲

5 7 6 | 5 - | 6 7 6 5 2 4 | 5 - | 5 i 5 i | 2 5 3 2 7 | 6 1 5 6 7 6 | 5 - |

和蒲剧《迎亲》曲融合改编一个适合蒲剧《抬花轿》的乐曲，当时写了很多曲例，均得不到一个能自我满意的效果。

创作构思三 经过翻来覆去的思索，加上剧作、导演和演奏员的建议，最后决定用豫剧的原曲作为主要乐曲贯穿全剧，结果利用了豫剧《抬花轿》最经典的抬轿乐曲，而巧妙的融合在蒲剧唱腔音乐中。

二、唱腔音乐和主题音乐的融合创意

由于主题音乐是豫剧风格的乐曲，要想完美的结合在一起，即从蒲剧旋律进入豫剧风格的乐曲中，然后再顺畅的回入蒲剧唱腔，需要多多思考和反复实验的结果才能取得。

（一）蒲剧音乐的融入

在创作中，若百分之百的死搬硬套主题音乐《抬花轿》乐曲，感觉有些过分的追求经典的利用。当时在排练中有演员提出豫剧的味道过重了，并提出自己的见解。比如抬轿曲二：

6 i 3 2 | i - | 6 i 5 6 | i - | 5 5 2 5 3 | 2 3 2 i | 6 i 5 6 | i - |
7. 2 7 6 | 5 - | 3. 5 2 3 | 5 - | i. 2 3 5 | 2. 3 2 7 | 6 5 6 7 6 | 5 - |

此曲明显豫剧风格非常浓厚，经过反复思考和听取演员的意见后，改为以蒲剧曲牌《米黄仁》一曲融合在一起，结果如下：

i. 2 3 5 3 2 | i. 7 | 6 5 3 5 2 3 | 5 - | i. 2 3 2 3 1 | 2. 7 |
6. 5 3 5 3 2 | i. 6 | i. 2 3 5 | 2. 3 2 i | 6 5 6 7 6 | 5 - |

两个乐曲比较而言，就大大增加了蒲剧（山西）风格，但也有豫剧（河南）的经典在里面。

（二）对于蒲剧唱腔的融入

起板创意：该剧第四场抬轿一折中有一段中心唱段《府门外三声炮花轿起动》，本唱段在豫剧经典剧目抬花轿一曲都要起板转入风格不同的蒲剧起板内，当时也犯了大难。考虑了三四个方案都没有自我满意，经过反复思考和征求同行意见，最后是这样的改写过程。原曲是：

5 7 6 | 5 0 | 6 7 6 5 2 4 | 5 0 | 5 i 5 i | 2 5 3 2 7 | 6 1 5 6 7 6 | 5 - :||

需要衔接蒲剧“二性”起板

3 5 2 3 | 5 i 6 5 3 5 | 2 3 5 i i 6 | 5 6 i 3 4 3 2 | 1)

不明思议，这需要巧妙而顺畅的进入，经过几次不满意实验，其结果改为：

5 7 6 | 5 0 | 6765 2[#]4 | 5 0 | : 5 i 5 i | 2 5 3 2 7 | 6 i 5 6 7 6 | 5 - : |

3 5 3 2 i 6 i | 2 0 | 6 5 3 5 3 2 | i 0 | 5 . 2 5 3 | 2 5 3 2 7 | 6 i 5 6 7 6 | 5 . 6 |

2 5 7 6 5 4 | 5 3 5 6 | i i 6 i i 6 | i i 6 i i 6 | 0 3 5 3 2 | i . 2 3 5 | 2 i 6 5 6 i | 5 i i 6 |

5 6 i 3 4 3 2 | 1) 3 | 2 3 5 | 5 - |
轱 门 外

以上*前是豫剧原曲，后是蒲剧二性板式

i 2 3 5 2 i 6 i | 5 5 3 5 3 2 | i 2 3 5 2 i 6 i | 5 3 5 3 2 |

i 2 i 6 5 3 5 | 2 3 5 i i 6 | 5 6 i 3 4 3 2 | 1)

此起板显然是前半句有豫剧的元素在内，后则为蒲剧原曲而得，结果得到了演员和乐队的赞同和认可。

三、人物唱腔的个性

由于该剧中的人物性格差异很大，因而在唱腔上也进行了大胆的改革区分。

该剧中王定云是柔弱腼腆的性格，而周凤莲的性格是泼辣善良、心直口快，二者有明显的差异。

王定云的唱腔起板一般是很慢的“二性”起板和间奏，而周凤莲却用的是“紧二性”的唱腔和间奏：

例1：二人对唱：

$\frac{1}{4}$ i 6 | i | 7 6 i | 3 5 | 6 | (6 i 5 6 | i i | 6 5 3 5 | 6 |
(周罗裙 撒 绣楼 来 上，

$\frac{2}{4}$ 6 . 6 6 6 | 6 i | 6 5 3 5 | 6 | 2 7 | 0 7 | 7 | 2 7 | i 5 |
乙 大 大 呆(王) 施 一 礼 把 嫂 嫂

此例*——*前是泼辣善良的周凤莲，唱腔很快，在紧接王定云的唱段时就很慢。*——*内就在速度上有意拖慢节奏而得。

唱腔中的融入

河南豫剧的经典唱段抬花轿中有的地方本人感觉不能用蒲剧所代替的，此时就对创作者提出了挑战。

例1

i . 2 3 i | 2 - | 6 5 3 2 | i - |
嘀 嘀 嘀 嘀 嘀， 哒 哒 哒 哒 哒

以上是豫剧的原唱腔，听起来非常悦耳动听，实属经典之曲，此句音符是不能再改动的。此时是这样融入的：

5 | 3 2 i 6 | 3 5 6 i | (6 i 5 6 i) | i . 2 3 i | 2 - |
古 乐 吹 来， 嘀 嘀 嘀 嘀 嘀，

6 5 3 2 | i - | 5 . 5 5 3 | 2 3 2 i | 6 2 7 6 | 5 - |
哒 哒 哒 哒 哒， 嘀 嘀 嘀 嘀 哒 哒 哒 哒 悦 耳 动 听。

此例明显是在*后自然顺畅的转入蒲剧音乐唱腔。

例2 周凤莲和周进宝的对唱

* 满二性板
2 7 | 0 i 7 5 | 4 0 | 7 5 i 4 | (2 5 6 5 4) | 7 2 7 5 | 0 2 4 2 | i - |
见 姐 姐 我 羞 得 我 无 地 自 容。

* 快
(5 6 5 2 4 3 2) | 1 0 5 6 4 | 2 5 | 6 i 2 3 | i) 4 | 2 i | 2 i |
(周凤莲) 小 兄 弟 你 得

7 | 4 2 | 5 | 5 | (5 4 | 2 i | 7 i 2 5 | i) 2 |
的 什 么 怪 病? 快

*
4 4 | 6 5 | i 4 | 5 4 2 | 2 i | 5 | (5 4 | 2 i | 2 i 7 6 | 5 | 5 6 | i 4 |
说 与 姐 姐 我 去 请 郎 中。

慢 *
4 4 | 2 4 1 2 | 5 | 2 7 2 | 0 7 5 | i 5 i 4 | (2 5 6 5 4) |
大 罗 仙 也 准 治

以上用慢二性*——*之间是周进宝在生病中所唱的，

*——*之间是周凤莲用紧二性而表达她活泼的性格。

总之，在将豫剧经典《抬花轿》移植改编为蒲剧时，作曲在音乐、唱腔中汲取了豫剧的经典特色，并根据蒲剧音乐特点和观众的欣赏习惯，巧妙腔融合而成，促使河南蒲剧在蒲剧界形成了自己独有的蒲剧风格，使得“百花齐放 百家争鸣”的蒲剧音乐在戏曲的花海中尽情的绽放，为戏曲事业的繁荣发展贡献了音乐人的智慧和力量。

参考文献：

[1] 李淑珍. 对蒲剧音乐创作特点的分析与研究[J]. 《黄河之声》2016年22期