

以任务与情境引导高一学生写好论据

林舜梅

汕头市澄海实验高级中学

[摘要]高一学生在初中阶段大部分以写记叙文为主，擅长叙事抒情，语言文字偏于感性。到了高中阶段，要落实统编版必修下册第八单元的单元研习任务“如何进行论证”时，缺乏理性思维锻炼的学生就无从下手、叫苦不迭。本文笔者将结合自身的教学实际，以任务驱动及情境设置的方式，引导学生写好论据，发展和提升学生的思维素养。

[关键词]任务；情境；论据

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2021.12.865

受到大数据和信息化的影响，加上义务教育阶段的学习，高一学生的知识面并不狭隘，他们从教材、课外读物、网络平台中获知无数的人物故事，但是在写议论文时，却无法对这些作文素材进行有效处理，将其转化为集中、精准、严密的论据。这固然有高一学生思维素养尚未成熟的因素，但归根到底，还是因为教师在作文讲评的过程中太过“面面俱到”，恨不得将学生写作中存在的全部问题都罗列出来，而没有专门针对“如何写好论据”这一专题进行讲解。

要引导高一学生写好论据，就必须摆脱传统的以教师为主导的作文讲评课模式，立足于学生的作文片段，以此为示例，通过设定一定的任务和情境，逐步引导学生发现自己所写的论据存在什么问题，并寻求改善的方法途径。在以“痴与醉”为主题的作文讲评课中，笔者就通过以下方法，让学生掌握写好论据的诀窍：

一、任务驱动，评改结合

在上课以前，笔者设定了一个预习任务，让学生阅读三个同学的写作片段，从论据运用的角度分析其优缺点，并提出自己的修改建议，完成一个表格（表格如下）。

	优点	不足之处	修改建议
片段一			
片段二			
片段三			

学生写作片段一

在解放战争时期，梁思成致力于保护故宫等古建筑，他的成就不仅如此，而正因为他的痴，也让中国古代建筑名扬世界。“敦煌的女儿”樊锦诗，也许是冥冥中的注定，因为看到敦煌的壁画，从此痴迷上，而且她在那风沙中，一去便是二十年，她致力于保护和复原敦煌壁画。现在，谷爱凌作为一颗耀眼的明珠出现在世界的舞台，对我们大多数人来说，她是一个全才，但她知道这是自己专注地沉浸在对某样事物的爱里。

学生写作片段二

谷爱凌在8岁时，就接触并非常热爱滑雪。她在滑雪时，经常会受伤，她都没有放弃，并坚持了下来。在北京冬奥会时，有一个高难度的动作，比赛前，她打电话给她妈妈，跟她母亲说想尝试这个动作，她的母亲建议谷爱凌不要做这个动作。可是谷爱凌最后在比赛时还是做到了，她因此获得了金牌。谷爱凌在滑雪的同时，不会忘记学习，她被名校录

取。冬奥会结束后，举行了运动员的发言会，谷爱凌在舞台上先给我们带来了她弹奏的钢琴曲，她妈妈跟我们说：“小时候，她特别内向，但练习滑雪后，她现在变得很自信。”

学生写作片段三

张桂梅，创办了我国第一所女子高等学校。她创校初期，很多家长不愿让女孩子去读书，认为女孩子就应该在家务农、做家务。张桂梅得知后，每天骑着牛走几千里山路去女孩家里与女孩的父母交流沟通，在得知是因为经济困难后，张桂梅义无反顾地说，学费我来承担，只要你送孩子上学。张桂梅专注到睡前还在分析和登记女孩不上学的原因和情况。

其中，学生习作片段一选用梁思成、樊锦诗、谷爱凌这三个人的例子来论证“痴醉”，论据丰富，内容充实，但是整个段落的语言杂乱无序，就如同将很多砖头随意堆在一起，无形中使得论据不够集中；片段二的论据真实具体详细，但细大无遗，不够精准，像砌了一面又厚又长的墙；片段三举张桂梅创办女子高中的例子来论证“痴醉”是比较适合的，然而就如同教材所说“有了合适的论据，并不等于完成了论证，论据再多再好，也不能自动证明观点”，这个片段由于缺少论证分析，所以就如同将砖头叠起来了，但缺乏水泥固定，结构松散。通过分析这三个写作片段，笔者趁机总结出学生本次写作中“论据”存在的三大主要问题：杂乱无章、细大无遗、缺少分析。之后，笔者让学生各抒己见，谈论如何修改这三个论据：

片段一可以用整句将三个人物的事迹按照“谁—做了什么—结果怎样”的句式进行整理，既解决散乱问题，又可以使论据更加集中。例如：梁思成（谁），一生专注于保护故宫等古建筑（做了什么），让故宫等古建筑存留至今，名扬世界（结果怎样）；樊锦诗，二十年痴迷于复原敦煌壁画，让世界看到中华民族文化的深厚；谷爱凌，青春年华都沉浸在滑雪运动中，让自己成为冬奥会上耀眼的冠军。

片段二列举了谷爱凌的5件事：①8岁时爱上滑雪，练习时经常受伤，但不放弃；②冬奥会时完成高难度动作，取得冠军；③热爱学习，被名校录取；④表演钢琴曲；⑤因为滑雪，性格由内向变得自信。学生要论证“痴醉”，只需要选择其中的第①件事来写就够了。例如：谷爱凌受人关注的不仅是她取得的优越成绩，更是她背后在滑雪这一领域的专心

致志、持之以恒。她在一次次训练中跌倒，又一次次地爬起来，专注与坚持交织的汗水让她在冬奥会上有了受人瞩目的一跳。

针对片段三，学生可以运用一定的论证方法加以论证，例如：“张桂梅何以深夜仍在工作，那是因为她痴醉于解决女子的上学问题（因果论证）”“任尔东西南北风，张桂梅始终沉浸在女子高中的创办中，千磨万击还坚劲（引用论证）”等等。

通过设置预习任务，可以有效地利用学生的课余时间，让学生完成一部分学习任务，将作文讲评课作为学生畅所欲言、自我展示的舞台，重点解决核心问题，提高讲评课的趣味性和效率。

二、设置情境，对比探究

论据的说服力归根到底还是要论据与论点的关系中加以考虑，只有让学生学会厘清材料与观点之间的关系，搭建二者关联，才能真正发挥论据的作用。为此，笔者结合学生的年龄特点和生活经历，设置了一个情境：

在本次考试成绩公布后，有同学来找老师点评他们的作文，其中A同学询问自己的作文为什么能够拿到48分；B同学的作文有41.5分，想问还有没有能够改进的地方；C同学的作文只有36分，因此不断发牢骚。请同学们阅读三位同学的写作片段，分小组谈论，从论据与论点的联系性来分析三位同学为什么分数不同。

学生A（48分）：论点：播下痴醉的种子，用行动浇灌成功之花

青春之我，需要我们付诸行动播下痴醉的种子。伟大物理学家牛顿痴醉于研究苹果落地的成因；发明家爱迪生痴醉于研究造福全人类的电灯……他们正是因为付诸了实打实的行动，才让自己发光发热。并不是每个人都要做出轰轰烈烈的事才叫发光，痴醉的本身就是一道亮丽的风景线。

学生B（41.5分）：论点：用痴与醉助力梦想

江梦南因为小时候肺炎误食了药物，导致耳朵失去了听力，但她却努力学习如何看懂他人的唇语，并且练习怎么说话。最后，她成为他们镇上第一个考上大学的人。江南梦的事例诠释了一个道理：世上无难事，只要肯攀登。她从不暴自弃，而是更加痴醉于学习，最终实现了自己的梦想和目标。

学生C（36分）：论点：痴与醉共同铸就明日辉煌

达尔文在小时候十分喜欢捉虫子。根据他的回忆说：“有一次他捉虫子，捉了两只后，又发现了一只好看的，便把它放在嘴里。在回去的路上，嘴里的虫子向他舌头喷了一股奇怪的液体，使他张了嘴，最后什么也没捉到。”如果他仅仅将捉虫子当成自己的饭后休闲，他能获得那么大的成就吗？

学生在对比这三位同学的作文片段后，很容易就可以发现不同之处。学生A无论是论据分析、开头分论点还是段尾的点题，都是紧紧围绕论点来展开，句句不离“痴醉”；学生B虽然段尾有点题，但是论据在表述的过程中没有提到

“痴”“醉”等关键词，点题不到位；学生C只写了人物故事，而没有任何点题的意识，就好像好不容易把墙砌起来，但是与自家的房子无关。可见，论据与论点的联系程度对分数的影响是十分巨大的，两者结合越紧密，论据的使用价值就更高，作文的分数也就更加客观。

通过设置情境，增加学生的课堂沉浸感，满足学生的探究欲望，让作文讲评课更加接地气，也能将生硬、晦涩的作文评语变得浅显易懂，提高学生论据运用的效度。

三、以写促教，巩固任务

为了让学生学以致用，结合单元学习任务，笔者设置了一个当堂写作任务：请以“底线”为话题，拟写一个论点，参考以下材料，选择一则或多则材料作为论据，写一个100-150字的作文片段，力求论据集中、精准，论证严密，有理有据。

笔者选择了岳飞、文天祥、叶挺、钱道康等人的故事，编写为几则材料，让学生学会在写出论点后，选择合适的论据来加以论证，同时在论证的过程中巩固本节课学到的方法技巧。

作文讲评课的最终目的就是要学生学以致用，将课堂学到的技巧运用到自己的写作中。从某种程度上来说，“写”比“评”发挥的作用更大。所以在设置这一任务时，笔者选择的事例都比较恰当，但又内容较多，需要学生进行筛选和整合，也要结合论点进行论证分析，这就无形中提高了学生的语言和思维素养，也能让学生在立论后学会恰当使用论据让自己的文章添光加彩。

新课标要求教师要在课堂教学中提高学生的参与感，历来的作文讲评课学生不仅少有发言，更是经常两耳不闻教师语，频频走神。只有通过设置学习任务让学生完成，设置情境让学生投入，才能真正让作文讲评课成为提高学生写作能力的主场。在教学过程中，教师的引导亦需摆脱高深的术语，用生动形象的语言活跃气氛，使得作文讲评课不再枯燥无聊。最后在课堂总结时，笔者也跟学生强调了本节课相当于一篇议论文，论证的主题为“如何写好论据”，一方面，举了很多同学的例子，进行举例论证；另一方面，让学生对比三位获得不同分数的同学的作文片段，这是对比论证；此外，整节课用了将作文比作“房子”，中心论点比作“顶梁柱”，论据比作“墙”，以此来进行比喻论证。通过这样的方式进行总结，拉近师生的距离，也能全面回顾课堂的学习内容。

参考文献：

[1] 中华人民共和国教育部：《普通高中语文课程标准》，人民教育出版社，2017年。

[2] 中华人民共和国教育部：《高中语文教科书必修下册》，人民教育出版社，2019年。

[3] 中学语文课程教材研究开发中心：《高中语文教科书教师教学用书》，人民教育出版社，2019年。