

浅析城市群众文化的繁荣与发展

周军

山西省大同市文化馆 山西 大同 037000

【摘要】伴随着2021年放飞悦耳动听的第一首春歌，人类告别了风云变幻的漫漫长路，迎来了中国共产党建党100周年的钟声敲响，开始走上了充满希望和憧憬的新世纪新征程。回首过去，群众文化艺术像一幅浩瀚的世纪画卷，磅礴瑰丽。

【关键词】城市；群众文化；繁荣与发展

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2021.12.653

我国是个多民族的国家，有着上下五千年的历史文化，民间文化艺术渊源流长，它伴随着人类的诞生而诞生，伴随着人类的发展而发展。大同市是历史悠久的历史文化名城，时至今日，长时间保持着许多灿烂的民间传统文化和丰富多彩的人文景观。大同民间文化侧面反映了大同人的喜、怒、哀、乐。随着社会的发展，有些民间文化得到了很好的继承和发展，有的民间文化由于老艺人的失传而面临绝种，面对这种民间文化，作为一名群众文艺工作者，难道能够望而却步吗？

一、群众文化之民间剧种篇

早在明末，河北冀中一带连遭水、旱、蝗灾，不少难民流入雁北东部的浑源、灵丘、广灵等县。其中夹杂着一些民间艺人，这些民间艺人结合各地的特点发展成了各具特色的民间剧种，是大同人民在长期的劳动中创造并喜闻乐见的艺术形式，它具有独特的民族风格，如《弦子腔》《罗罗腔》《赛赛戏》《北路梆子》等。群众听了高兴的连嘴都合不上，有句顺口溜称赞“不怕衣裳露肘子，也要看看降虎子”。

这些民间剧种的发展源远流长，经历了人民群众集体创作、集体传播、不断得到加工、改造，古朴而不单调，抒情而不低劣。民族民间特色鲜明，有深厚的群众基础并尚在发展之中，其内容丰富多彩，形式清新活泼，有浓郁的乡土气息。

二、群众文化之民间剪纸篇

山西大同市左云县城关镇是最优秀的民间剪纸艺术之乡。那是，旧中国的农民连生活都无法保障，更不用说买纸学剪纸艺术，可这些艺人把回家门前贴的对联撕下一小片学着剪。没有纸上街捡烟盒、包装纸，克服了重重困难，剪出的图案也由粗劣、不规范逐渐走向细腻，完善，可以说剪纸艺术是无处不在。剪纸作品有《铡美案》《白蛇传》《红楼梦》《西游记》《西厢记》等故事中的人物，表现的生龙活虎，活灵活现。“一剪之巧夺神功，美在民间永不朽”是郭沫若同志对民间剪纸艺术最恰当的评价。

在一九九六年中国艺术博览展销会上，我市的民间艺术展位被《箔刻》展品装饰的金壁辉煌、灿烂夺目。在精美的艺术品前，一位老外指着作品迷惑不解地问：“是不是电脑制作的呢？”当工作人员告诉他是手工刻制时，他惊讶的举起大拇指说不可思议。评价这一民间艺术是对剪纸艺术的传

承、演变、延续，而具有独特风格。

三、群众文化之秧歌篇

大同的秧歌历史悠久，清道光十年《大同县志·风土》载：“上元、俗名灯节，乡下多扮灯官，唱插秧歌”属边舞边唱或舞中夹唱之歌舞形式，秧歌主要在春节，元宵节期间活动，秧歌队通常由秧歌艺人喜好文艺的村民在农闲时自行组织。在长期的演出活动中，大同秧歌逐渐形成自己的风格特点。

改革开放以来，我们群文工作者组织、策划了各种大型群众文化活动和文艺演出，逐步有规模、专业化的创作和研究。创作出大量有一定社会效益，有思想性，艺术性的文艺作品，其中也获得了社会和群众的认可。这不就是民间艺术的延伸、再现和发展吗？

从长远的发展形势来说，群众文化艺术的现代意识必将促进当前群众文化艺术转型的探讨，但这绝不会废弃旧的传统文化，不会割断历史文化。因为群众文化意识的转型不可能从天上掉下来的，不可能是无根之木或无源之水。中国的群众文化艺术源远流长，自古代发展到现代一脉相承生生不息。从大同过去的群众文化活动的盛况来看，群众文化艺术的现代化还必须植根在丰厚的土壤中才能获得生命力。

新世纪伊始，我们的群众文化艺术研究创作与辅导、培养青年群文人才的工作如何定位呢？这是需要我们群文工作者认真考虑的问题。现代科技的进步撞击着传统文化，导致现有群众文化艺术形式的手段的裂变，这就迫使我们群众文化艺术工作者必须不懈地努力，认真地探索。

我是一名群众文化艺术工作者，为了构建群众文化艺术传统化、现代化、科学化，使理论与实践相结合，曾进行过广泛的调查。我着重在看、多问、多记。实践证明，我市的群众文化艺术的发展从20世纪80年代到90年代萌动的传统文化艺术研究开始的话，那么酝酿的民间传统艺术研究则是其后劲。如我市首创亮相于全国和省、市业余舞台的民间舞蹈《金镫耍孩》、《酒盛楼》、《穆柯寨》、《山丹花开》、《云冈神韵》、《泪蛋蛋》、《黑小伙》《凤凰》、《棒棒花》、《蒸蒸日上》；民族器乐曲《九龙戏水》；古筝独奏曲《塞北曲》；琵琶二重奏《壮歌行》；歌曲《年轻的朋友来相会》、《矿山的山丹花》《我的家乡在塞北》、《故乡的童谣》、《矿山的女人》、《云胜锣鼓情》；电视剧《姐妹情》、《的姐》；大同方言数来宝《喜

事新办》、《动手术》、《下岗》等都积蓄了民间艺术研究的底蕴，20世纪我市的群众文化艺术创作与辅导从整体上说是云霞满纸、姹紫嫣红。同样会在21世纪产生更大的影响。

群众文化艺术工作者作为一个社会角色，需要找到自己思考和表现的空间。如果我们做群众文化工作的每一个人，只是按照现成的程式去摆布工作情节，只有“时代话语”而没有一个群文工作者的个人话语，只有对现存的职业简单认同而没有更高层次的精神展示，那么，作为一个群众文化艺术工作者，他坐了别人的位置，而在自己的位置上却是缺席者。城市需要群众文化，而群众文化是共同的事业，既需要政府的大力推开人民群众的广泛参种内容丰富、形式多样，能进一步增强市民素会良好风气，提升城市文化品位。所以我们每搞一项文化活动，要始终把政府的推动与人民群众参与结合起来，形成政府与人民群众的极为生动、极有效率的文化互动关系。事实证明，群众文化市场是满足人民群众文化需求的重要阵地，使更多的人民群众能参与到我们的文化活动中来，享受文化艺术的乐趣，满足求知的渴望，达到提升自我以适应社会和未来之目的。这就是我们群文人努力追求和创建历史与现代文化名城使命所在我市的人民群众的文化生活和文化活动并未真正进入市民的生活中去，各种文化活动的举办没有办出自己的特色，很多文化交流活动仅限于文艺圈内，自己演给自己看自己人和自己人关起门来研讨，而群众却被拒之门外了。所以我觉得要搞好搞活一个城市群众文化活动，首先要建设有一个好的环境和良好的文化氛围，让生活在这里的人也更能拥有一个好的心境和状态，群众文化要从依赖政府投资和体制运行的单一模式中走出来，努力寻求多元化的新机制，走群众文化艺术产业化的新路。群文人要行动起来，把握新时代先进文化的前进方向，发掘群众文化中蕴含着的巨大的财富，树立起群众文化要产业化的观念。随着我国加入WTO步伐的加快，形势更为紧迫，我们群文人应加紧努力，让群众文化艺术在广阔的大舞台发扬光大新世纪标志着一个全新的开始，历史为我们开启了新征程的大门。我们要有强烈的使命感和责任感，围绕社会主义群众文化建设的任务，珍惜历史提供的新机遇，牢记群文工作的职责和任务，以更强烈的创新意识，更扎实的工作实践，提高群文人新形象、新水平，奏响群众文化辉煌的交响，使大同的群众文化在新世纪大放异彩。

在市场经济的影响下，文化领域中那些不符合时代的运作模式正逐渐被摒弃，文化产业作为经济新的增长点，在知识经济来临之时显示出强大的生命力。文化馆在这场变革中应如何发展文化产业上有所作为呢？就此问题，笔者谈一点刍荛之见。

（一）实施对有形资产的重组，使其发挥最大效益

我市文化馆及县区的文化馆，前几年程度不同地都搞过三产，对推动群众文化活动的开展，增强自我造血功能，发展群文事业起到了很好的作用。但是，我们应该看到，由于市场经济大潮的冲击，使原本基础就很脆弱的馆办三产纷

纷陷于困境，文化馆如何能走出这种窘境呢？当然有好多办法，但实施馆里有形资产的重组，使其发挥最大的经济效益，不失为从根本上增强文化馆抗风险能力的途径之一。这里应提清楚的是，从根本上要杜绝不讲成本、不讲核算、固定资产无偿占用的现象。

（二）重视对无形资产的开发，使其成为新的经济增长点

这里所谓的无形资产，是相对有形资产而言的，指智力资源和文化馆的知名度。人才资源始终是保证文艺兴旺的重要因素，随着社会的发展，对人才的需求也由单一型向复合型转化，而文化馆在复合型人才的培养上有着得天独厚的优势。同时，文化馆的业务干部较业余文艺积极分子艺术修养要高，可谓藏龙卧虎。强调人力资本知识的作用，充分调动他们的积极性，使他们的聪明才智转化为创作热情，其作用将是十分明显的。市文化馆近几年的实践也充分证明了这一点。多场大型晚会的成功承办，多部集电视连续剧和电视专题片的成功创作，不仅取得了广泛的社会效应，同时也在使艺术变为生产力的实践中迈出了坚实的步伐。

（三）尽快形成文化实体，形成事业向产业的转化

随着市场经济的发展和知识经济时代的来临，作为知识经济一部分的文化产业，应与知识经济同步发展。作为文化事业性质的文化馆，只有逐步地向文化产业转变，才能保持其继续发展的势头。在这一转型的过程中，除做好上述二方面的工作外，从体制上形成文化实体应成为我们的终极目标。

文化馆在文化产业上做文章，已是势在必行，在推进这种产业化的过程中，观念更新是其发展的前提。是否可以这样说：资源的合理开发利用是文化产业发展的关键；科学有效的管理是文化产业发展的核心；健全完善的文化市场是文化产业发展的保证。

总之，群众文化的繁荣与发展是我国先进文化建设的重要组成部分，是提高城镇居民综合素质和文明程度的基础性工程。群众文化建设是一项系统工程，要开创群众文化工作的新局面，推动文化建设的大发展大繁荣，必须要联系实际，必须要与时俱进，创新思路，在发展中国特色社会主义的伟大实践中进行大胆的文化创造，让人民共享文化发展的成果。

参考文献

- [1] 赵刚. 迎接文化繁荣发展的春天 [N]. 金昌日报, 2009-10-28 (002).
- [2] 冯蕾. 关注群众文化边缘群体 促进和谐文化繁荣发展 [J]. 大众文艺 (理论), 2009 (06): 205.
- [3] 冯蕾. 关注群众文化边缘群体 促进和谐文化繁荣发展 [J]. 大众文艺 (理论), 2009 (02): 188.
- [4] 张爽. 社会主义文化建设发展繁荣之管窥 [J]. 学术交流, 2008 (12): 296-298.