

巧用多媒体，让小学美术更具魅力

刘蓉

贵州省安顺开发区西市小学

[摘要]在新课改的改革背景发展下，教育领域也发生了重大的变化，要求教师不能还是一味地注重学的文化成绩，也就是所谓的“拿成绩说事”，而忽视学生核心素养方面的发展。小学美术是整个义务教育阶段的一门基础性学科，是提高小学生的绘画技能以及培养审美情趣的重要手段，达到陶冶小学生的艺术情操，以及对小学生的健康成长和素养提升具有重要意义，也是践行新课改下素质教育理念的重要途径。为此，教师要重视小学美术教学质量的发展，让小学美术课堂更加具有魅力，吸引小学生对美术学习产生浓郁的兴趣，真正体验到美术的魅力。这也就要求教师要审视自己的教学思想观念，在进行小学美术教学活动时，不能还是滞留在传统的教学手段中。否则带来的只是“意外的惊喜”，而是要采用新型有趣的教學手段，才能充分地唤醒小学生的艺术细胞，爱上美术，喜欢上美术。而多媒体的广泛应用使得各个学科都取得了不错的成绩，教师也可以运用多媒体技术，让整个美术课堂充满生机、趣味盎然，促使小学生主动参与到美术活动中。本文也以此通过探讨如何巧用多媒体，让小学美术更具魅力，从而提高小学美术教学质量进行分析，以供采纳。

[关键词]多媒体；小学美术教学；策略

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.12.1040

引言：随着时代的高速发展与推动下，多媒体教学技术已经广泛的运用在教育领域中，改变了传统教学带来的弊端，有效地推动了教育事业的发展。尤其是小学美术教学活动，更是在多媒体技术的帮衬下，更加具有魅力与活力。多媒体技术主要是通过视频、动画、图片等方式进行传递与呈现，能够刺激小学生的视觉以及多重感官，达到吸引注意力的效果，也让小学生能够身临其境地体验到美术作品呈现出来的魅力，对提高小学生的审美能力起到了重要的作用。尤其是在小学美术课堂中实物也是有一点点的局限性，如果教师只是单调的进行理论性阐述，是很难保证小学生的注意力在课堂中。并且他们对美术作品的理解能力也得不到提高，但多媒体可以有效地改善这样的问题，用直观、生动、形象的方式进行展示，实现了现代化、自动化、科学化的教学手段，强化了艺术教育散发出来的魅力，也与学生的心灵碰撞出情感，从而有效地提高了教学质量。

一、小学美术教学应用多媒体技术的意义

多媒体技术在教育领域中的作用以及带来的优势不可言喻，它有效地刺激了人的多重感官进行信息接收。尤其是在小学美术教学中可以改善教学方式，丰富教学内容，使得课堂氛围更加灵活生动。并且也可以大大的提高学生对小学美术的学习动机，促使他们的审美意识、创新意识都有积极的作用，学生的情感也有效地得到了表达。最终有效地使小学生的综合素质得到提升，也推进了素质教育的发展。尤其小学美术课程中有着丰富多彩的文化知识，包含了世界各国以及古今中外的艺术作品，具有较强的广泛性特点。如果仅是依赖于教师“一张嘴”进行教学，势必无法让小学生进行全方位的学习，更是欣赏不到作品的意境之美。多媒体教学手段是一种新奇有趣的教学方法，有效的打破了传统教学手段在时间、空间等方面的带领的局限性。相比传统的小学美术课堂教学中“一笔一书一教材”的手段，不仅减轻了教师的负担，多媒体技术也更加具有魅力，具有新鲜感。通过智能化的信息技术手段把小学美术中的抽象概念用图、文、声、像的有机结合，直接形象化地呈现出来。从而多方位、多角度的促使小学生进行欣赏美术作品，增强他们对美术知识的领悟能力，加深对作品的记忆与理解，从而提高他们的审美能力。小学生在此过程中，也有了更多个

性化表达与创新实践的机会，实现本课堂的建立，促进学生主动性的参与。并且在信息技术的渗透下，打造出了具有趣味性的课堂，带给了小学生真实、快乐的审美体验。为此，小学美术教学中运用多媒体技术有着深远的意义，对小学美术教学质量的提高起到了积极的作用，也让美术课程散发出迷人的魅力，吸引着小学生的注意力，促使他们能够主动地参与到课堂教学中，对增强小学生对大自然中色彩的感知力、创造力和想象力的培养也得到提升。

二、小学美术教学中存在的不足之处

如今教育发展进程中唯分数论”观念较为盛行，注重于文化课的教学，忽视了德智体美中的“美”对于学生全面发展重要意义，“人的全面发展”教育理念较为淡薄，也就出现了一系列的问题，如：

（一）学习积极性不佳，缺乏自觉性

很多小学生他们的主动意识都比较差，尤其是在自身感觉课程很无趣的时候，更是不会主动参与到课堂教学中。很多教师都是教学手段十分的单一，每次的教学方式都是如出一辙、千篇一律的呈现。这完全不符合小学生活泼好动、喜欢新鲜事物的性格，自然他们对学习就会失去兴趣。尤其是在教师进行小学美术内容讲解时，更多的是理论性的讲述美术知识，或者是让他们按部就班地跟着画，也就是“依葫芦画瓢”，忽略了小学生的兴趣以及情感体验，绘画技能以及审美水平也就无法提升。同时也是利于学生的深度学习，也不足以提高学生的艺术认知水平。久而久之，就会影响学生对美术课的兴趣和学生的创造性发展。

（二）美术教育基础资源缺乏

现如今很多教师都认为小学美术不需要进行考试，认为不需要重视，有时候也会用主课代替美术课程。以致小学生也没有系统地进行接受美术知识，自然对美术学科也理解不够深入。虽然在素质教育理念已经广泛应用在各个学科中，教学手段以及基础资源也有所改善。但是美术课程具有一定的独特性，不仅是需要专业的教师素养，还要借助很多的基础教学资源，如：多媒体、影像和专业的实训室等。不仅要学习理论性的美术知识，也要进行实践性的练习。但是很多的学校却没有配备专门的基础设施，以致小学美术课程不能很好地实现现代

化教学手段,使得小学美术教学活动无法顺利地进行开展。

(三) 教学方法理念陈旧

现阶段大部分的小学美术教师都是局限在灌输式、填鸭式、机械式的教学手段中,学生被动地接受知识,忽视学生在课堂教学中的“主人”地位,将课堂教学内容模式化。可以说是教学方法理念非常的陈旧,没有新颖性、趣味性、生动性。这对小学生的思维创造力也形成了一定的阻碍影响,限制了想象力的发展,也让小学生觉得学习美术是一件多余的事情。在小学美术课堂中也就无法专注的学习,教师对小学美术课程的看法也存在着偏激,单纯片面性的认为美术教学对于学生来说就是简单地画画、看看。从而也间接的危害到了课堂的教学品质与效率,促使学生无法体验到美术的内涵,学习能力也受到影响。

三、小学美术教学应用多媒体技术的方法策略

(一) 借助信息技术创设生动趣味化教学情境,激发学生的兴趣

小学美术对于其他学科来说,更加充分地体现了学科的直观性,也就要求教师要注重对美术课程视觉上的教学,帮助小学生提高美术知识的认知与理解,从而有效性的实现“教”与“学”的目标。其次,小学生的年龄比较小,他们的逻辑思维能力也比较差,也还不够成熟,对事物的分析都是建立在具体形象思维的基础之上。为此,这也就要求教师在进行小学美术教学活动中,要采用直观有趣的教学方式,以直观视觉作为着手点,从而引发小学生真情实意的感悟美术的魅力。而多媒体技术的运用就充分的迎合了这一点,有效的发挥出了它的优势,弥补了这一缺陷,为小学生创设出了具有趣味性、生动性的情境,刺激了小学生身体上的感官都被调动了起来,从而全身心地投入到美术教学活动中。例如,在学习四年级下册《童心童趣》的美术活动中,难点就是在于怎样创造性地运用点线面色等造型元素将想象与感受表现出来。教师可以通过游戏激趣,营造出生动趣味化的教学情境,如通过多媒体播放歌曲《奇妙的小世界》,并组织小学生进行玩猜谜游戏的形式,引出今天所要学习的内容。然后再次播放相关“美丽小世界”、“神奇的大世界”的相关图片,激发他们的兴趣,让他们感受到艺术的多姿多彩,也潜移默化地提高了他们的审美能力。

(二) 依靠多媒体提升学生创新理念,提高学习能力

可以说在小学美术课堂教学中运用多媒体技术,给小学生带来了很大想象空间以及视觉冲击,扩大他们的知识面,也多方面地刺激了他们的各种感观,对提升小学生的创新理念起到了推动作用。尤其教师通过多媒体的运用,增强了师生之间的互动,美育得到落实,给他们提供了更加充足的思考时间,使得小学生的探索欲会更加强烈。其次,教师还可以充分挖掘小学美术教材中的艺术特性以及趣味内容,通过多媒体课件推送给小学生。这可以有效的培养小学生的自主性学生,让他们在鉴赏与实践的过程中,提高学习能力,创新自己的思维模式,从而有助于美育素质的发展。最后,教师还可以通过交互白板教学工具进行开展小学美术活动,它是多媒体技术应用中的主要工具。教师可以组织小学生在白板上进行写写画

画,展示自己的想象,教师通过小学生的实际行为,可以及时做出创造性的评价与指导,鼓励他们大胆地进行个性化创作。这有利于开拓小学生的思维,活跃课堂的氛围,让小学生感受到美术是其乐无穷的。尤其是小学生的思维模式是处于敏感,也是接受新事物速度比较快的时候,教师更是要抓住这一特点,充分的利用多媒体技术的优势,提升学生创新理念,提高学习能力,促进学生进行长远发展。如果只是一味地进行灌输式教学,只会逐渐减弱小学生的艺术兴趣,并且也会削弱他们的创新能力。例如,在学习四年级美术上册《幽默的形象》的教学活动时,主要的教学目标就是能够学习运用漫画的表现手段创作漫画,培养小学生热爱生活的美好情操。为此,教师在这节课中就可以通过多媒体播放张乐平的漫画作品《三毛爱科学》、《三毛流浪记》,这能够深刻的让小学生认识到作品的做表现出来的本质、真理,欣赏后组织小学生在白板中画自己想象中的幽默形象。

(三) 应用多媒体组织鉴赏活动,增强情感体验

教师要想提高小学美术教学质量,就要依托多媒体技术多组织一些鉴赏性活动,让小学生能够“动”起来,领略艺术的风采,情感体验也能够随之更加强烈,从而深入理解作品表达出的内涵。但是现在很多的小学美术课堂活动都忽略了实践活动的作用,使得小学生的审美意识比较薄弱。尤其是教师在进行活动的开展时,缺乏审美鉴赏的设计,没有重视小学生个人的想法与认知的提升。为此,教师要积极地拓展教学空间,利用多媒体技术发挥出美术课程的特点,积极的展开艺术鉴赏活动的开展,促使美育得到贯彻落实。并且对于艺术作品来说,音乐更容易打动人,激发情感共鸣。

(四) 运用信息技术设计灵活性教学活动,提高小学生自主性

多媒体技术相对传统的教学手段更加具有灵活性、生动性、趣味性,能够通过多元化的元素进行融合,使得很多抽象、深奥的小学美术知识直观、清晰的进行呈现出来。而传统的小学美术教学活动,无疑就是照本宣科的进行绘画,忽视小学生美术学科素养的培养。整个教学流程下来都是比较枯燥,小学生的自主学习能力更是不理想,失去了激昂的斗志。为此,教师在进行小学美术教学活动中,要想让小学生领悟到艺术的魅力,就可以在多媒体技术的帮助下,帮助小学生树立主观性意识。并且以此作为教学目标,设计出灵活性的教学活动,从而让小学生活跃性的课堂氛围中进行学习,他们的艺术欣赏以及绘画能力得到提升。

总而言之,通过多媒体技术渗透在小学美术教学中无疑是不错的选择,使得小学美术散发出无限的魅力,打破了传统美术教学活动中的弊端,活跃了整个课堂的氛围,促使小学生能够全身心地投入到小学美术课堂活动中。

参考文献;

[1]梁婷婷.小学美术教学中信息技术的应用实践[J].中小学电教,2020(05):40-41.

[2]朱庆振.谈新媒体技术在小学美术教育中的应用策略[J].才智,2019(35):14.