

高中语文统编教材“单元学习任务”的实施策略

田菲菲

湖南省津市市第一中学

[摘要]新一轮基础教育的不断改革要求教师摆脱以往传统教学中篇与篇、组与组之间互相脱节的问题,积极开展单元整体教学,在把握每个单元中各篇文本内容的基础上,做出整体的单元设计,通过课堂教学来帮助学生获得更为完整、系统的知识结构体系,进一步深化学生对单元主题的感悟,最终优化“教”与“学”的整体效果。

[关键词]单元学习任务;高中语文;实施策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.12.2310

一、引言

统编版高中语文教材于2019年率先在北京、山东等六个省份使用,这次教材的更新不是在原来的基础上添砖加瓦,而是基于《普通高中语文课程标准(2017年版)》进行范式重构,它坚持“守正出新”的理念,力求创新单元内部组织,设计出由单元导语、课文及注释、学习提示、单元学习任务组成的新型组织框架。其中单元学习任务取代了以往教材中机械、繁琐的课后练习,以单元学习内容为基础,用任务引领学习活动,整合“阅读与鉴赏”“表达与交流”“梳理与探究”,从人文素养提升、阅读表达能力培养、综合实践素养发展等多个方面设计语文学习活动,体现出了统编版教材的新特点。因此,立足真实的课堂教学情境,分析当下教学设计中“单元学习任务”实际情况,廓清“单元学习任务”的内涵,探讨创设“单元学习任务”的策略,是实现语文教学方式真正变革的有效路径之一。

二、“单元学习任务”的实施策略

(一)“导语”“提示”“任务”相互配合

统编版高中语文教材的助读系统主要包括每单元课文前的单元导语、课文中的注释和每篇课文或每组课文后的学习提示,教师在使用单元学习任务之前,要有全局意识,对单元导语和学习提示进行通读,三者配合使用,才能对本单元教学内容有一个整体的把握和清晰的认识。

以必修上册第三单元为例,这一单元是古诗词单元,精选八首经典古诗词,对应着“文学阅读与写作”学习任务群,这一单元的学习任务与单元导语、学习提示体现着充分对应。这一单元学习任务共有三项:知人论世、诵读古诗词、鉴赏诗歌艺术手法并写文学短评。单元学习任务是“鉴赏古诗词时应多关注诗歌独特的艺术手法”,单元导语是“欣赏诗歌独特的艺术魅力”,三个学习提示“《短歌行》运用比兴手法,化用典故或引前人诗句入词表达心志,《归园田居》善用白描”“《梦游天姥吟留别》以浪漫瑰丽的想象……重点欣赏《琵琶行》中音乐描写和景物描写的精妙”“仔细体会词作将写景、咏史、抒情融为一体的写法”都是单元学习任务和单元导语的明确解释,这对教师的教学和学生的自主学习具有提示作用。基于教材中的“单元导语”、“单元学习任务”及“学习提示”等学习资源,具体学习任务设计如下:

1. 了解诗人的人生经历及写作背景,积累八首古诗词蕴含独特文化内涵的词语或诗句,积累相关文学常识。
2. 举办班级诗词朗诵大赛,通过品读不同形式不同特征的诗词,理解古诗词的语言表达形式及艺术魅力,提升审美体验。
3. 以主题阅读和比较阅读的方式,理解诗词内涵及情感,对诗歌的艺术特色进行探究,提高审美鉴赏能力。
4. 从8首诗词中自主选择一首,从语言、内容、情感、写法等角度,结合具体诗句和自己的理解思考,写一则文学短评。

(二)创设情境,进行真实的语文实践活动

情境和任务是单元学习任务的两大设计特色。实际上,二者紧密联系,情境伴随着活动产生,而且为活动的展开提供了背景、条件和氛围,而关于“活动”的“情境”,在统编版高中语文教材的“单元学习任务”和“学习提示”中体现尤为明

显。以必修上册第三单元为例,分析本单元教学目标为:勾勒诗歌抒情主人公形象,解读诗歌意象;欣赏诗歌意境,理解诗人的人生境遇,走进诗人的情感世界。据此,教师可以创设多媒体情境并布置如下情境任务:

情境任务一——绘人:根据诗中词句,描绘李白、杜甫形象。

情境任务二——配景:在画出两位诗人形象的基础上,添加元素(意象),形成两张完整的插图,以体现诗歌的诗意。

情境任务三——化身诗人谈创作:请化身成李白或杜甫,针对《梦游天姥吟留别》或《登高》,结合经历背景,从意象运用、结构章法、创作意图、风格特色中选择一两个点,谈谈诗歌创作。

(三)整合相关要素,创设学习项目

鉴赏、创作和记录是需要整合的目标内容。学生可在鉴赏的基础上,把握作品内涵和诗歌小说的一般规律,再联系自己的生活经验和阅读创作经历,尝试个人的诗歌创作和文学评论。因此,在创设学习项目时,教师应该以鉴赏为核心,将创作和记录融入各个阶段的学习项目中。同时,要在学习项目的创设中,注意学习情境、学习方法整合的科学性。

以统编高一语文教材必修上册第一单元为例,单元内容选材十分丰富。结合本单元学习任务群的特点,教师可以按照阶段化分解的方式,层层推进,创设五个学习项目:1. 班级诗歌朗诵会;2. 模拟人物访谈;3. 班级诗评大赛;4. 排演“诗文里的中国”短剧;5. 编写班级诗集。以上五个学习项目是在单元学习任务的导向下,整合了合理的学习情境、学习内容和学习方法,并在语文学科核心素养的观照下,基于落实学科核心素养而创设完成的。五个学习项目按照时间进程顺次展开,从文本语言和人物形象入手,深入文本内核;以诗歌、小说的文字解读为切入口,帮助学生完成对两种文学体裁基本规律的认识;从语感到语理,从感性体验到理性认知直至完成“文学阅读与写作”的终极目标——提升学生的审美鉴赏力和表达交流能力。

三、结语

作为统编版高中语文教材创新点之一的“单元学习任务”,它以核心任务为引领,以真实情境为基础,基于单元学习内容设计出一系列学习活动。对于教师来说,它有助于把握本单元的教学重点,对于学生来说,它是预知本单元学习内容的重要“抓手”,它不应该被忽视,也不应该被“一笔带过”,教师当在实践路上进一步迈进。

参考文献:

- [1] 郑军亮,戴莹莹.精神充盈:单元学习任务下的高中语文写作教学深度追寻[J].课堂内外(高中教研),2021(7):2.
- [2] 吴欣歆,朱来青.依托教材自然单元发挥学习任务群的综合效应——以高中语文必修下册第八单元为例[J].2021(5):5.

基金项目:本文系湖南省教育科学“十四五”规划2021年度资助课题《基于单元学习任务的高中语文教学设计研究(XJK21BJC038)》的阶段成果。