

园丁巧点拨 花草共生长

——让学生语文素养在评改中提高

王世香

山东省博兴县锦秋街道清河学校

【摘要】 写作文是对学生语文学习效果及各种能力的综合检测，也是一个学生语文素养的集中体现。教师对学生作文的评判起着举足轻重的关键作用。教师作文评价达到评价功效、激励功效、反馈功效，注重对学生的熏陶、感染、激励、启发，促进学生写作水平提高的，让学生作文素养在评改中提高

【关键词】 发挥作文评价的诊断；激励和发展功能；让学生语文素养在评改中提高

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.12.1082

作文是语文学习的重中之重，写作文是对学生语文学习效果及各种能力的综合检测，也是一个学生语文素养的集中体现。教师对学生作文的评判起着举足轻重的关键作用。不管学生的作文水平高低，每篇作文都是他们“呕心沥血”之作，教师的每一点评价，哪怕是无心之语，都有可能点燃学生心灵的火花，也可能会打击他们创作的热情。所以，语文教师在进行作文评价时一定要慎之又慎，面对那些还未成形的稚嫩花草，真需要做个现世观音，用无尽的耐心，用自己智慧的甘露，点化他们的蒙昧；用爱的鼓励，催发他们发荣滋长的激情。

新课标也指出：“评价要发挥诊断、激励和发展功能。”作文作为中学语文教学的重要一环，其评价对学生写作水平的提高以及对其人格心理的健全和发展都会产生至关重要的影响。”要求教师评价达到评价功效、激励功效、反馈功效，注重对学生的熏陶、感染、激励、启发，在促进学生写作水平提高的同时，培养出具有高尚道德情操、健康的审美情趣、和正确的人生观和价值观的青少年学子。

我的温柔，你慢慢会懂

在教学过程中，一提到写作，学生的表情是多种多样的，经过我长期的观察，我把学生分为以下几种类型：一、自信型。这类学生成竹在胸，跃跃欲试。二、煎熬型。这类学生一提写作便会愁眉苦脸，甚至痛苦万分。三、无所谓型。这类学生一提写作表情麻木，似乎不知道老师所言何事。还有一种，既没有多大的自信，又极想体验一下写作的快乐，我把他归为战斗型。我总想让自信的更自信，让痛苦的变快乐，让麻木的变积极，让战斗型的也信心满怀。所以，我及其小心的，尽量正确的，想法巧妙地运用我手中的评价，让学生慢慢体会到评价的温柔，通过评价提高自己的语文素养。下面我把平时在写作方面的一些做法总结下来。

学生评改有要求：研究中考作文评分标准，减少失误，让学生明白一类卷和满分卷的标准，并让学生按这个目标去写作，1、思想内容：文章所要表达清楚思想倾向、感情，想让人知道什么，明白什么等。2、语言运用：如遣辞造句是否恰当，语言是否准确、生动、形象等，语言表达是否流畅，有无病句。3、文章结构：结构是否严谨，过渡是否自然，衔接是否紧密等。4、书写是否认真、整洁、规范；行文格式是否正确；错别字是否给以标示；标点符号使用是否正确。同时切

记五类卷和特殊扣分说明（漏写题目扣3分；错别字每3个扣1分；扣满3分为止；字迹潦草，难以辨认的扣2分。）这两大雷区坚决不能碰。

自主评改的实施步骤：1、学生自改：学生边读自己的作文，边用“修改符号”进行自改自评。首先改字（错字、别字、不规范字、掉字添字等）、用词（表述不当、生造词语）、用句（语法、逻辑等）、标点。其次根据主题的需要对详略，句段进行增删或调整，最后自我评价作文。2、学生互评：互评就是前后小组交换评改，首先帮助对方纠正自评中还存在的问题，把存在的问题纠正过来，在对方作文优点赏析，对优美的句子或段落进行评价，并在旁边写出好在哪里。3、小组总评：在小组长的带领下共同评改，纠正存在的问题，对批改中存在的异议讨论，结合“作文评改的要求”写出自己个性化的评语，最后给出一个合理的等级。4、各小组评改结束后可以推荐佳作，先作者朗读自己的文章，其余的人在认真倾听；朗读完毕，作者简要说说写作心得；然后小组共议：文章好在哪里，为什么好等，以便扬长避短。

学生互评好处多：1、学生在交流中，取长补短，更好地修改自己的作文，养成良好的作文修改习惯，提高了学生的自我修改能力，并掌握一定修改技巧和方法。2、培养了学生自主、合作、探究的精神，在互评作文时，学生共同解决评改中的难题，交流写作心得，分享感受，取长补短，促进相互合作，共同提高写作水平。3、提高学生的综合语文素质，学生互评作文，除从立意、构思、选材等方面进行修改外，还运用书本上语法、修辞等知识对作文语段、字词、标点方面的修改，这样有利于培养学生的阅读能力、表达能力和语法修辞能力，提升了学生整体的综合语文素质。4、实现“学生为主体，教师为主导”教学理念，教师指导学生评改作文，体现了教师的“主导”作用，学生从作文到评改，积极主动参加，成为学习的主人。

教师全面批改，个别面批：精批精改阶段，鼓励学生找老师当面批改指导。老师热情“接待”，悉心指点开导，所以，课间常常出现老师被学生重重包围，学生甚至排队等待批改的景象。批改过程中，评价功效、激励功效、反馈功效就要全面兼顾了。我认为其中“激励”最最关键。

在评改中，慢慢地学生懂得：从立意、构思、选材等方面进行修改，运用书本上语法、修辞等知识对作文语段、字词、

标点方面的修改，从而提升了学生整体的综合语文素质。

你在我眼中是最美（让学生喜欢上写作）

做法一：轻轻的我走了

一提写作，学生就会眉头紧皱，一个是很多同学对作文多少有点畏惧情绪，写作过程不是享受语言的快乐，而是在那里“作难”，好容易这一“难”过去了，对会得到个什么样的评价又会惴惴不安，大多数同学怕老师在全班面前大张旗鼓的批评，挫伤自己的自尊心，所以稍有不慎，就会让学生对写作产生抵触甚至恐惧的心理。基于这一方面的考虑，开始，我把对每个学生的评价，当做他们的隐私，采取一级保密措施，只让学生自己知道。当然，如果学生自己愿意让别人知道我不加干涉的，比如有的同学有了很大进步，得到了很好的评价，他想同大家一起分享自己的快乐，在他自己大肆宣传自己的同时，我更会不遗余力的推波助澜，让他美上一阵子，这时他感情亢奋，犹如一匹疾驰的快马，我拽好缰绳，可能就会很顺利的越过写作是“作难”这道坎，让他感到写作沿途处处是风景，从而喜欢上写作。

只宣扬好的一面，其他私下交流，让评价轻起来，轻轻的走，只留下天边最美的云彩！

做法二：横看成岭侧成峰，岭峰都有好风景。

学生的作品，写得再差，也总有优点可言。带着这种认识，对学生的作文，我从来都是先找优点，尽量地多多找优点，哪怕只是这次写的字很认真，某个词用得对，某句话很有意思，我都会在批语里予以指出，但并非说只说优点没有缺点，缺点提出的方式我采用比较委婉的方式，比如“只是书写还略欠工整哦”“在结构安排上似乎还有一点瑕疵，如果把第三段和第四段调换一下位置是不是会更好”……

对学生每次写作上的进步，我都看在眼里，并及时在评语里指出，如“书写有进步了，真好！”有一次，我童心大发，给一个平时一写作文就手忙脚乱，字体潦草的同学在一次写的字有些趋于工整的情况下，画上了一个笑脸，结果这个笑脸迅速被很多同学所知道，竟然引发了一场“比好字，争笑脸”小运动，一时间，我们班的书写竟然提高的很多，写作文的热情也高涨了不少。

做法三：不做隐形的翅膀

学生相互了解，建立融洽的学习关系之后，作文批改便如羞答答的玫瑰静悄悄的“开”了，学生的作文和评价不在作为绝密文件，而成了大家互阅的作品。每次我让课代表随意把上交的作文本分发到同学手中，这时候学生都有一种神秘的期待，不知道会改到谁的作文。批改时，我对几方面应该注意的问题进行细致的分类，并明确分数选择范围，学生根据规定和前一段时间我批改作文的做法，对手中的作文进行细致的评价，评价后再提修改意见，修改后，展示给大家看，进一步求得大家的指正。有时候我还采用选出一篇，让学生当堂以口头方式修改，这时候课堂犹如一场辩论会，学生们的热情很是高涨。如此以来批改者也得到了修改上的锻炼，语文素养也会潜移默化地得到提高。

学生有了积极进步的热情，有了写好作文的动力，特别是他觉得有了热心可靠的帮助，信心大增，他就想做得更好，读书、摘抄精美词句、积累写作素材便有了自觉意识，自己忙活去了。语文素养慢慢提高，布局谋篇越来越有模有样，遣词、炼字也越来越讲究。

我要飞得更高（让学生有成长的感觉）

做法一：评价优劣不只看整篇，注重学生写作素养的局部提升。

对于写的行云流水班的佳作，当然要予以很高的评价，肯定学生语文素养已达到了相当一个水平。但对于一般的作品，更不能草草给个分数或几句评语拉倒，特别对那些写作“煎熬型”和“无所谓型”的学生，提高写作素养并非一日之功，所以对他们的作文，更应细致批改，一是告诉他老师会平等的对待每一个学生，而是告诉他要相信自己，不能放弃。对于每一点进步我都适当地加以分数，并且让学生明白自己在哪方面进步了。比如，有的同学语言表达能力有所提升，我会按提升的幅度适当的加上一到十分不等，有的同学这次注意到了衔接和过渡，我也会适当的加上五，过渡巧妙自然，加十分……这样有的放矢的评价，极大的提高了学生的积极性，更重要的是有针对性的提高学生的写作素养，学生也在评价中看到了自己的成长，为学生以后能够快乐的写作打下了基础。

做法二：争做写作小明星。

对于平日练笔和阶段性评价所产生的优秀习作，我都会在校内的“我是写作小明星”展示栏内进行展示，展示期间，可以进行集体性的修改，班内每一个同学都可以提出修改意见，一段时间后，便把修改的觉得已经成熟的文章投到报社，让学生体会一把真正写作小明星的感觉，这在更大程度上促进了学生语文素养的提高。教师推出杰作，展示在教室的“美文园地”，并存入班级电脑文库里，文章被选中的同学常常在下次分组时被抢得无法分身。学生被激励起来，对作文的各种评价功效就很快显现出来，各方的反馈意见多能深入他的心灵，促使他反思自己，学习别人，重视积累，他自身语文的这碗水会越来越满，越来越清澈，滋养头脑，丰富心灵。

整个评价过程，培养了学生自主、合作、探究的精神，交流写作心得，分享感受，取长补短，促进相互合作，共同提高写作水平。学生互评作文，除从立意、构思、选材等方面进行修改外，还运用书本上语法、修辞等知识对作文语段、字词、标点方面的修改，这样有利于培养学生的阅读能力、表达能力和语法修辞能力，提升了学生整体的综合语文素质。

参考文献：

[1]徐雯恬.论写作教学的“收”与“放”[J].中学语文(上旬·教学大参考),2021(10):40-44.

[2]李长安.让学生的语文素养在整合中得到提高[J].课程教育研究,2018(30):1.