

# 浅析如何在中职美术教学中培养学生审美能力

张超

鞍山市工程技术学校

**[摘要]**随着社会的发展,教育教学的发展也有了创新。中职院校学生的心智发育尚未成熟,该学习阶段既是学生学习和成长的关键阶段,同时也是培养学生综合素养的重要时期。在中职美术教学过程中,教师对学生审美能力培养的重要性已有了一定认识,并采取了一系列措施进行教学改革,但在目前美术教学实践中仍然存在较多有待解决的问题。传统中职美术教学,以教师讲解为主,仅让学生进行绘画,难以满足学生对美术学习的根本需求,进而无法取得理想教学效果。因此,中职美术教师必须依据自身教学情况,结合学生的学习特点,转变教学观念,丰富教学内容,创新和优化教学方法,以拓展美术教育的有效途径,让学生在创作美术作品的同时,感知艺术的艺术性和创造性,不断提高学生的审美能力。

**[关键词]** 中职美术教学; 培养学生; 审美能力

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.12.1423

中职教育的发展与优化,使美术教学改革迫在眉睫。但通过对中职美术教学进行深入分析和研究,发现其对于学生审美能力方面并不关注,这也导致学生艺术审美能力相对薄弱。因此,中职学校美术教学教师应提升自身综合素养和综合能力,强化与学生的沟通和互动,通过沟通互动适当完善教学模式和教学方式,提升教学合理性,使学生加强对抽象美术知识的全方位理解,增强学生的创造力和感受力,能为素质教育发展奠定基础。

## 一、创建不同的审美意境

现代化多媒体教学技术已被广泛运用于教学之中,其形式有别于传统的教学方式,为课堂增加了浓厚的趣味性和生动性,为中职学生带来了别开生面的学习体验,有效地提高了教学的实效性。与中职学生一起分析欣赏优秀作品是培养中职学生审美能力的主要途径之一,如著名的批判现实主义的油画《伏尔加河上的纤夫》。现在的中职学生生活幸福,衣食无忧,无法理解作者创作作品时的时代背景,以及作者想通过伏尔加河上拉纤的纤夫来表达什么思想。那么,我们就可以运用多媒体技术生动地再现当时的时代背景与伏尔加河的壮丽景色,同时向中职学生介绍作品描述的故事:烈日当空,焦黄的河岸上,一队衣衫褴褛的纤夫拉着沉重的货船,为了生活在酷日下拼命挣扎。他们中有老有少,个个蓬头垢面、面容憔悴。作者亲身深入伏尔加河进行大量的观察和写生,才完成这幅享誉世界的佳作。教师应告诉中职学生每幅作品都有不同的美,表达了不同的思想,但是这些美都是需要作者全力以赴才能够完成,告诉中职学生美来源于我们的现实生活,只要我们认真对待,用心观察和体会,就一定能收获美,还要让中职学生知道审美能力的重要作用,亲身体验美术佳作的震撼之美,培养中职学生的审美能力和专业素质。

## 二、中职美术教学中学生审美能力培养中遇到的问题

### (一) 中职美术任课老师缺乏该种教学观念

在上段文字的分析下,我们对中职美术教学中学生审美能力的培养现状已经有了一定的了解,以下我们对其内部存在的

问题展开详细分析。首先展开具体阐述的是:美术认可老师缺乏这一教学观念,中职院校的学生大多是由初中生直升上来的,而对于这批学生而言,他们的学习思维以及学习主动性还没有得到提升,课堂教学活动还主要在于任课老师的安排,这就导致了任课老师的教学观念会直接影响到课堂教学活动的开展。大家可以试想一下,如果连美术课的老师都没有树立起培养学生审美能力的观念,那么在课堂上,他根本也不会开展对应的一些教学活动,那么又怎样实现培养学生审美能力的目标呢?总而言之,美术任课老师的教学观念对课堂教学质量以及教学活动有着直接性的作用,要求我们快速引导其树立该种教学观念。

### (二) 学生们参与到审美能力学习的积极性较低

除了美术任课老师缺乏该种教学观念外,当下学生们参与到审美能力培养的学习积极性也成为制约这一教学质量提升的一大问题。我们可以借助一个例子来分析,某地区一中职院校其美术专业,在开展学科教学时,其中两个班级对审美能力学习保持不同的观念,其中一班级学生认为学生能力的培养,不仅有助于自身在专业方面有所提升,更有助于资深综合性的发展,进而投入到审美能力的学习积极性就比较高。而另一班级内的学生认为,我只需要学好课本内容就好了,其他方面的学习对自己的发展并不会产生很大的益处,最终我们对比两个班级的学生,无论前者班级美术还是美术创作思维、综合能力都优于后者。由此我们便得知学生的学习积极性对教学工作质量提升有着直接性的作用,美术老师要快速认识这一内容,并且不断强化学生们参与到这一教学工作的学习积极性。

## 三、中职美术教学中审美能力的培养策略

中职美术教学中培养审美能力是一项长期的系统性工程,教师需要构建个性化培养方案,采用多元化教学模式,引导学生强化作品赏析,才能从多维度加强审美能力培养,提升美术教学科学性及其合理性。

### (一) 构建个性化培养方案

不同学生个性特点不同,中职美术教学优化过程中,需要加强对学生个性特点的尊重。中职学生基础能力相对薄弱,学习能力也相对不强。首先,教师必须保持一定的耐心,循序渐进地引导学生感知美术艺术,才能确保多层次学生共同成长。一般中职学生一般活泼好动,正处于青春期,可引导学生通过踏青积极与大自然进行近距离接触。亲近大自然引导学生加强对美的感知,能了解不同学生的审美能力,并对其进行针对性培养,构建个性化培养方案。例如,教师在美术教学革新过程中,可充分参考学生意见与建议,参考学生建议能提升教学改革的系统性和科学性,更能使学生加强对美术教学的认可与关注,提升学习兴趣。但部分学生在学习过程中,欣赏意识较为薄弱,这不利于教师展开教学,也不利于活跃课堂氛围。教师可针对此情况,积极通过互联网与学生进行沟通和互动,并通过微信公众号、抖音等定期发布美术相关视频与图片,使学生有机会全方位感受美术魅力,促进其学习热情提升。而学生在学习中遇到问题时,也要积极与教师进行沟通,能及时纠正错误学习理论,成长为个性化应用人才。

### (二) 采用多元化教学模式

前文提到过,不同学生个性特点会有所区别,教师可根据不同学生展开多元化教学模式。例如,情景式教学、问题式教学、探究式教学、游戏式教学等,能强化对不同层次学生的针对性培养。科学技术的发展与普及,为多元化教学模式的展开奠定良好基础,但教师推动美术教学信息化发展时,也应与学校共同肃清校内网络环境,避免学生受网络中不良思想的侵害。以美术教学中应用频率较高的情景教学为例,教师可利用信息技术向学生全方位展示相关情景,这能有效拉近师生距离,也能构建和谐教育空间,更能在情景教育中感知学生的兴趣爱好,优化人才培养目标,助力学生全方位发展。情景教学的最大优势是能为学生构建相应空间,使学生加强对抽象艺术的具体理解,提升美术教学的科学化和合理化。

### (三) 引导学生强化作品赏析

加强作品赏析是培养学生审美能力的最佳手段和办法,强化对多样性作品的赏析,能使学生积累欣赏经验,对美术作品进行准确解读。但通过对学生鉴赏状况进行分析和研究,发现学生对鉴赏的兴趣并不高。因此,教师可引导学生进行分组鉴赏,不同组别也可在鉴赏过后总结相关感悟进行分组分享。分组分享能激发学生的好胜心,也能拓展学生视野,激发学生鉴赏兴趣。教师可在互联网中查找多元化艺术作品,并引导学生欣赏相关作品。不同地域的民间美术风格也会有所区别,教师加强对地域性美术作品的挖掘,引导学生感知民族美术作品背后的民族精神和传统文化,也能助力学生在欣赏时提升综合素养,更能使学生在发展过程中提升文化自信和制度自信。美

术作品中蕴含的深层次内涵,值得学生深入挖掘和探究,但中职学生的探究能力毕竟有限,通过进行大量作品赏析,学生能提升对美术作品的感知力,也能以此认知艺术的无处不在。同时,学生也可通过线上学习平台和互联网自主挖掘相关美术作品与同学分享,同学之间相互分享,能形成良好的学习氛围,为审美能力提升奠定基础。

### (四) 强化学生们参与到审美能力培养的学习积极性

当下我们除了要引导美术任课老师树立该种教学观念外,我们更要不断强化学生参与到这一教学过程的学习积极性,为了实现这一目标,我们可以借助以下途径。其一,美术任课老师在进行课前准备时,要多注意加入一些趣味性活动来丰富课堂教学内容,例如,可以组织一些美术创作或者就某一主题开展美术创作比赛,要充分借助这些竞赛类的活动来调动学生们的课堂参与积极性。其二,更可以在比赛过后组织学生自由对美术作品进行评析,并且主动上台分享自己的评析内容,学生们在这一过程中,会对每一内容有更深刻的理解,相信任课老师该类教学活动的组织会逐步强化学生们的课堂参与积极性,进而学生们的审美能力也得到了高质量培养。

### 结语

中职学生基础薄弱,这也导致相关美术教学难度较高。中职教师需要提升教学趣味性,激发学生学习热情,才能助力学生主观能动性提升,使学生积极主动进行美术学习,并自主探究生活中的美好。中职学校和教师提升对学生审美能力的重视与关注,保持耐心根据不同学生实际状况展开多层次教学,遵守个性化和因材施教原则,助力学生全面成长,从而培养更多优秀技能人才。培养学生的审美品质和审美能力是美术教育的重要任务。中职教育已经成为学生艺术启蒙的重要阶段,同时也是培养学生的审美能力、塑造学生审美品质的关键时期。审美品质和审美能力对于学生未来的发展有着重要的作用。学生只有具备较强的审美能力,才能够创作出彰显自身艺术涵养、创作特色及审美理念的艺术作品。教师在中职美术教育过程中要强化学生的艺术素养与审美能力,促进学生全面发展。

### 参考文献:

- [1] 霍威威. 中职美术教学中培养学生审美能力的途径[J]. 学周刊, 2020(28): 15-16.
- [2] 卓丹丹. 浅谈美术教育对中职学生审美品质和能力的培养[J]. 现代职业教育, 2020(37): 178-179.
- [3] 冯英. 浅谈在中职美术教学中培养学生审美能力的方法[J]. 天天爱科学(教学研究), 2020(08): 112.
- [4] 刘俊峰. 在中职美术教学中培养学生审美能力的策略研究[J]. 天天爱科学(教育前沿), 2020(07): 152.