

# “双减”模式下初中美术欣赏课教学探索

## ——以湘美版《画布上的阳光》课程为例

王芝语

重庆三峡学院 美术学院

**【摘要】**随着教育政策的不断改革，中国提出了“有效减轻义务教育阶段学生过重作业负担和校外培训负担”的“双减”政策，“双减”政策要求提升教师课堂教学的质量，提升学生课堂学习的效率，尽可能让学生获得更多的知识。但是，目前的课堂教学效果并没有达到“双减”的目标，教师只是表面上转变了教学方法，学生依旧是被牵着鼻子走，学生的学习效率没有得到真正的提高。因此，为提升教师课堂教学的质量，本文以初中美术欣赏课课程为例，从课程导入、课程教授两个环节对教学方法进行优化探索，促进素质教育与美术教学的完美融合。

**【关键词】**初中美术；教学方法；欣赏·评述

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-627X.2021.12.2008

为有效减轻义务教育阶段学生过重作业负担和校外培训负担，2021年7月，中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于进一步减轻义务教育阶段学生作业负担和校外培训负担的意见》，其目的在于减少学生的作业，加强教师教学效率，提高课堂教学的质量。这一政策颁布后，学校教学也进行了一系列的措施调整，在课堂教学方面，教师要从整体上提高教学效率，把握教学重难点，尽量在课堂上完成教学内容，减轻学生的课业负担。

### 一、“双减”模式下学校美术课堂教学的现存问题

由于“双减”政策落地时间不长，目前学校课堂教学为适应“双减”模式采用的教学方法还存在一系列的问题。

#### （一）学生并没有真正参与进课堂教学活动中

首先，在教学过程中，学生并没有真正参与到课堂里，只是被教师牵着鼻子走，没有跳出教师预先设置好的教学活动，也没有进行知识的迁移，这种课堂教学并不能很好地体现出学生的主体性地位。例如，在小学美术一年级下册第九课《手型的联想》教学中“教师引导学生运用不同的手型进行艺术创作，通过绘画不同的图案和绘制不同的颜色来展示自己的个性，充分发挥自己的想象力，形成自己的艺术创作风格”。在这个案例中，学生虽然制作了不同的图案和通过绘制不同的颜色体现出个性的展示，但是教学中学生的主体地位并没有得到真正的落实，学生只是根据教师提出的要求完成相应的任务，在一环扣一环的课堂教学中学生很难提出自己的要求，如采取不同的教学活动达成某一目标，教师所设置的教学环节也不一定是学生真正所喜爱和接受的。因此，这样的教学导致学生没有真正参与到课堂教学中，学生的学习效果也会大打折扣。

#### （二）学生无法根据教学内容提出自己的观点

学生所接受的知识和完成的学习任务都是由教师所规定的，学生很少也很难在课堂中表达自己对某一学习内容不同理解，更遑论对这一知识点展开深入的学习。在美术教师上四年级《飞天一》一课时，教师聚焦核心问题：“通过提问联想的方式，让学生思考西方飞天和中国飞天之间的区别，引导学生得出中国古代飞天的表达更为含蓄的结论，围绕教学重点理解中国古人如何表达‘飞天’这一动态。”<sup>1</sup>许多教师在教学中总是试图引导学生得出教师自己已经设定好的答案，只要学生回答出了、学习到了教师预设的答案后，这节课的教学目标就算达成。学生无法自己选择用其他方式推导出答案，除了引用联想中的“飞天”体现出东西方文化

的不同之外，还能从雕塑、文学等其他方面体现出这一不同，但是由于教师在课堂中只引用了联想“飞天”的这一个方式，因此在课堂中要想推导出某一教学内容的答案也就变得局限，教学成了教师一个人设定好的剧本，教学内容也无法根据学生的思考进行深入和扩展。

### 二、学校美术课堂教学现存问题的原因及解决方案

针对上述存在的两个问题，笔者认为问题存在的原因有以下两方面，并针对其原因提出了一些解决方法。

#### （一）美术课堂教学问题存在的原因

##### 1、教师的教学过于模式化

目前绝大部分教师在上课时都采用固定的一套模式进行教学。首先是导入，其次是新授，再次是巩固练习，最后进行课堂总结。这种过于模式化的教学虽然能够很好地把控课堂教学的节奏，但不适应目前的学情，教学整体上过于僵化和套路，用套路的方式进行教学会很生硬，学生必然也无法真正参与进课堂教学中。

##### 2、教师教学理念未转变，过分关注教学结论

教师过于关注教学结论，首先会导致教师忽视结论可以从不同的角度推导出来的可能性，其次过分关注结论会抑制学生在课堂中的积极性，导致学生认为在教师带领下所引导出来的答案具有权威性，而无法、也不敢提出不同的意见。

#### （二）针对美术课堂教学现存问题的解决方案

针对以上“双减”下美术课堂教学问题存在的原因分析，笔者提出了一些建议，以优化教学方法，提高教学效率。

##### 1、运用多媒体、资料袋进行课堂预习

课堂预习有利于学生了解课程内容，从而更好地发挥主动性。运用多媒体、资料袋的形式进行课堂预习，其优势在于首先预习内容由教师选择，有利于更好地开展新授环节，并且内容能够得到质量上的保障；其次预习能在较短时间内让学生学得整体而精简的知识，能更好地调动学生学习的积极性和主动性，从而打破由教师预先设定教学过程的现象，体现学生的主体性地位。

##### 2、设置线索性的课程内容

知识只有形成一个线索性的逻辑，学生的学习才能有一个由浅入深、前后照应的关系。因此，设置以主题为重点、围绕大概念教学的课程内容有利于学生学习到更深层次的知识，不再是仅仅关注课堂教学内容的结论，学生能真正理解某一知识背后所蕴含的文化内涵、理论逻辑以及这一知识与实际生活的联系。

### 三、“双减”模式下美术欣赏课教学方法的探索

针对以上提出的解决方案,笔者以初中九年级下册湘美版美术教材《画布上的阳光》(以下简称《阳光》)一课为例,进一步阐述在“双减”模式下教师应如何运用上述教学方法从而达到更好的教学效果。

#### (一) 教师带领学生进行课堂预习环节

预习有利于学生了解课程,让学生更好地学习。在以往的教学过程中,教师为了达到更好的教学效果,往往给学生布置课前预习任务,但是这种方式存在一定的弊端:首先,学生的课前预习是在课后完成的,其效果远不如教师课堂教学的效果,并且大多数教师并不对课前预习进行检查,课前预习形同虚设;其次,“双减”政策要求减轻学生课后作业负担和校外培训负担,教师让学生进行课前预习违背了政策“减负”的要求,因此,教师应当转变传统的预习模式,采用教师带领学生进行预习的方式,将课前预习放置到课堂教学的第一个环节中。

##### 1、结合“微视频”进行预习

微视频是一种蕴含一定教学内容和教学意义的生动的、直观的、灵活的微教学单元。“它以教学大纲为根据,以文字教材为素材,以教学目标为归宿,选择某年级、某学科适合用于视频媒介表现的教学内容,拍摄制作成的数字视频教学资源。”<sup>2</sup>作为一种视频媒介,微视频的优势在于能将知识点整合成2—3分钟的小视频,将知识进行浓缩,从而达到少而精、快而准的教学效果,教师结合微视频进行课堂预习,有利于帮助学生在短时间内了解教学内容。

以《阳光》一课为例,该课程的教学内容是让学生了解印象派、欣赏印象派作品。预习内容围绕印象派展开,视频内容依次为介绍印象派产生的背景;印象主义、新印象主义、后印象主义的特征;印象派的代表画家、代表作品。学生通过观看视频内容,对印象派产生初步了解后,教师引导学生进一步思考印象派为什么会呈现出这样的绘画风格和形式、印象派与印象派前的作品有何不同等问题,为下一步的新授环节做准备。这种以微视频为媒介进行的课堂预习环节,有利于提高教学效果,并培养学生图像识读、文化理解的能力,培养学生根据视频线索进行归纳整理的逻辑思维。

##### 2、结合“资料袋”进行预习

教师在带领学生进行课堂预习时,还可以采用给学生分发学习资料袋的形式。教师所提供的资料袋应该包含两个层次:第一层资料为基础知识,第二层资料需要让学生根据第一层资料的信息进行辨别。学生以小组为单位,以讨论的形式从教师所给的资料袋中得出答案。

在《阳光》一课的预习中,教师所提供的第一层资料为印象派的基础资料,印象派产生的背景,印象主义、新印象主义、后印象主义的特征。学生看完第一层资料,根据资料

能够进行归纳提炼后,再打开第二层资料。第二层资料展示印象派的不同画作,学生根据第一层资料的提示选出与之相对应的绘画作品,在这个过程中,学生所学的基础知识得到了一定的练习,有助于为接下来更进一步地学习新课内容做好准备,并且学生在对第一层资料进行归纳提炼时,也锻炼了团队协作能力。

#### (二) 设置线索性的课程内容

“双减”要求教师提升教学效率,以减轻学生的学业负担,教师如何才能提升教学效率?这就要求教师要将教材中具有内在联系的知识进行有机整合,并且与其他学科知识、学生的生活进行联系。钱初熹在《中学美术课程与教学》一书中提到统整课程的概念:“‘统整课程’一是要将美术与其他学科联系,二是要设定核心思想,发展相关教学单元”。尹少淳在《在少儿美术教育中融入“大概念”》一文中提到的“‘大概念’的知识内容可以迁移至对其他学科、社会活动和自然现象的认识”<sup>1</sup>都表明在现代教学中,教师要设置线索性的课程内容,把握教材知识与其他学科知识、教材知识与学生生活的联系。

##### 1、以主题为焦点进行新授教学

在新授教学中,教师可以根据课程内容选定一个主题,围绕这一主题进行教学,使教学内容由零散走向统整。“对于任何课程,‘知识’都是一个绕不过的存在,我们要摒弃以往机械操练知识的技术工具主义,又应避免忽视知识的相对主义和浪漫主义”<sup>2</sup>。因此在教学中,教师应该将知识作为主体,将主题作为知识的外在表现形式,从而决定课程知识将由什么样的方式出现。

在《阳光》一课的进一步教学中,为讲解印象派画派的特点这一知识,教师可以以“印象派画家”为主题,分别介绍印象主义、新印象主义、后印象主义画家及其作品,让学生聚焦印象派画家,并将其不同的代表画作进行横向对比,从而得出印象派的发展变化,使学生能够从整体上去欣赏、感知印象派画作。

由表1可以看出,以某一主题作为教学焦点,更能够保证课堂结构的完整性和整体性,并且从统一的知识内容出发,学生围绕“印象派画家”这一主题学习印象派,能够使知识呈现出一个更清晰而全面的脉络,避免了在教师引导下简单得出答案的教学。

首先,以主题为焦点的教学更易于学生的文化理解。

教师展示印象派三大主义的作品,让学生观察作品画面思考三者的不同和相互关系,学生通过观察画面理解印象派的递进关系,总结出印象主义重光色笔触,新印象主义重体积感和装饰性,后印象主义重高度程式化、装饰性的结论。透过美术作品的表现,让学生思考美术作品背后的文化发展,从这一角度理解艺术作品,而不只是单纯地了解每个流派不同的特征,

表1 《印象派画家》主题课程内容

流派	印象派画家	作品	特点
印象主义	莫奈	《日出印象》	重光色笔触,轻造型轮廓
新印象主义	修拉	《大碗岛星期天的下午》	重色彩对比关系、体积感、装饰性
后印象主义	塞尚 高更 梵高	《圣维克多山》 《黄色基督》 《星月夜》	以色列造型,抛弃明暗对比 画面简洁,色彩明亮,装饰性构图 画面极端个性化,色彩纯度极高

表2 以“色彩”为大概念的教学过程

过程	教学内容	结论
第一步	对比印象派与印象派前的作品	印象派前为形体再现，印象派为光色再现
第二步	教师讲授：印象派受巴比松画派、现代科学技术影响 印象派前受传统绘画模式的影响	现代科学技术发展，推动了新形式绘画的出现
第三步	展示梵高作品《向日葵》 展示带有不同色调的诗句 教师引导学生感受色彩带来的冷暖体验	不同色彩能表达不同情感，色彩的情感表达也能存在于绘画之外
第四步	教师引导学生思考色彩在生活中的体现 如：四季变化，不同场合的室内色调	色彩表现在生活的方方面面中，色彩使生活更美好

在启发学生文化理解的同时，也启发了学生对知识进行更深入的思考，丰富了教学的内涵和价值。

其次，通过对画家作品的对比，学生的图像识读和审美判断的素养也得到了提升。

学生通过对不同作品的欣赏，在教师的引导下，得出不同画家作品的特点，体会印象主义重光色和总体气氛的画面表现，新印象主义画面上色彩的纯粹性以及后印象主义对于鲜艳平面色调的追求，通过对不同作品的欣赏，判断作品属于印象派中哪一阶段的作品，能提升学生图像识读的能力，将图像表达手法与文化理解结合，最终提升学生从文化背景、表现手法等多个角度综合地欣赏艺术作品的的能力。

## 2、围绕一个大概念进行深入教学

在对课程进行深入讲解时，教师可以采用大概念进行教学。

“‘Big idea’也翻译为‘大观念’‘大思想’等，较早可追溯到布鲁纳倡导的学科结构运动”。目前中国对于学生美术核心素养的培养也提倡以大概念的形式进行教学，尹少淳提出“构图、明暗、色彩、质感、比例的概念更‘大’，对它们的持续理解，能帮助学生从更高的层面上认识美术的基本原理和知识，甚至可以迁移到其他艺术门类，乃至社会生活。”<sup>2</sup>因此，教师在运用大概念教学的同时，应该注意结合其他门类、结合学生的生活，使三者紧密联系，使知识由表及里，让学生对知识的理解更加立体和全面。

在《阳光》一课中，支撑这节课的大概念是“色彩”，教师在《阳光》一课的深入教学中应该重点让学生理解印象派的“色彩”与印象派前的色彩之间的区别，以自然科学对光学的研究为界，先让学生了解科学对绘画的影响，再到绘画的表现形式，最后让绘画与生活相联系，使学生围绕科学、艺术、生活三个方面学习色彩这一大概念。

由表2可以看出，教师对于课程的深入教学环节是层层递进的。在第一步和第二步的教学中，学生通过对不同年代作品的横向对比感知印象派与印象派前作品的不同，从而深入了解现代科学技术的发展对绘画的影响，理解科技推动生活进步的同时也影响着艺术表达的方式，使学生能够用横向的思维去理解事物的发展，提高了学生的逻辑思维能力以及文化理解素养。

在第三步和第四步的教学中，通过展示带有相同情绪色彩的绘画作品与诗句，打破传统美术课程只关注美术作品、美术现象的状况，让美术教学与其他学科结合，启发学生认识到色彩不仅存在于美术里也同样蕴含于诗歌、文学、音乐等事物中，让学生对色彩这一大概念有更广泛而全面的理解。由艺术推广到文学，再推广到生活的方方面面，使课堂教学不再是以让学生得出正确答案为最终目标，教师只规定概念，让学生根

据所规定的概念各抒己见，表达自己对这一概念的不同理解，从而达成一节内容丰富的美术课堂教学。

## 四、总结

“双减”政策要求教师提升课堂教学的质量，减轻学生的学业负担，以上在“双减”背景下所提出的对初中美术欣赏课教学模式的思考，都立足于政策对学校教育所提出的要求。

此次通过调整教学方法，使课堂教学有了以下几点转变：首先在课堂预习中，教师提供预习资料，体现了教师在课堂上的主导地位，教师在教学中成为教学的“引路人”，通过预习又发挥了学生的主动性；其次，设置整体统一的课程内容，以主题为焦点进行新授教学，能让学生了解到一个知识背后所蕴含的整体线索和逻辑关系，使原本零散的知识更系统化；最后，围绕大概念进行深入教学环节，教学与学生的生活联系，让学生从生活的角度出发去感受、体验、学习某一个大概念在生活中与自身的联系，丰富美术教学的知识，使学生在美术课堂里所学的知识能与其他领域结合。

但是，本次调整教学方法也存在一些不足：以主题和大概念进行教学，学生的学习更有系统性和逻辑性，但是也导致教学内容过于精简，课堂中所涉及的范围不广，教师需要对课堂中没有涉及到的内容进行提点，学生对课堂教学中感兴趣的部分需要自己课后进行资料的查找。

总的来说，采用课堂预习、以主题为焦点的新授教学、围绕大概念的深入教学在一定程度上顺应了“减负提质”的“双减”教学要求，让知识更加的系统化和整体化，顺应了未来教学的要求。

## 参考文献：

- [1]黎珊霞.教学微视频的设计与应用[J].教育信息技术, 2013(6): 44-46.
- [2]钱初熹.中学美术课程与教学[M].2015年版.上海:华东师范大学出版社, 2015. 4: 150.
- [3]尹少淳.在少儿美术教育中融入“大概念”[J].美术, 2018(07): 18-19+21.
- [4]李卫东.检视大概念、主题、学习任务群与学习项目——基于知识观的视角[J].课程.教材.教法, 2021, 41(6): 82-88.

作者简介：王芝语（2000年1月-），女，硕士，研究方向：美术教育。

通讯作者：陈孝荣（1966年8月-），男，重庆三峡学院美术学院教授，重庆三峡学院，研究方向：美术学。