

影响中职美术鉴赏教学的因素与对策研究

李秀明

辽宁省东港市职业教育中心

【摘要】中职学校的教育是多数中职生学习生涯的最后一站，美术是中职学科中重要的公共基础学科之一，直接影响着学生的审美能力。而美术鉴赏教学是通过美术学科教学来培养学生的审美观念和美术素养重要教学方式，有效的促进了美术学科教学的创新，为学生今后走进社会奠定了基础。

【关键词】美术鉴赏；中职学校；对策研究

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2021.12.362

中职学校是专门为社会培养技术型人才的专门学校，推动了素质教育的落实，其主要目标是培养学生的专业技术能力和综合素养。美术鉴赏课在中职美术教育中的地位越来越高，能在美术学习中激发学生的审美能力和鉴赏能力。

一、中职美术鉴赏教学的现状

(1) 重视程度不够。美术作为公共艺术类课程，一直都被家长、学生以及学校教师忽视，在学生小的时候，多数家长会意识的培养学生的画画技能和审美能力。但随着学生上学的年级和年龄的增长，家长和学生的关注点都集中到了语数外这些主科的学习上，忽视美术学科的学习。然而学生步入中职学校以后，家长和学生的共同关注点转移到了学习专业技能上，仍然对美术鉴赏学习重视不够，导致学生的审美能力提高不上去。

(2) 课程地位低

中职学校依据新课标的要求，开设了美术鉴赏课程，但美术鉴赏课是众多课程中地位比较低的一门学科。据深入中职学校调查发现多数学生的美术教材到学期末的时候还是崭新的教材，这种现象也就说明了学生对美术鉴赏课的不重视，上课的时候也没有对课本知识进行学习和画重点。

(3) 教学质量低

中职学生虽然开设美术鉴赏课，但多数学校的课程教学质量较低，教师对课堂教学讲授的知识多是应对考试和完成教学目标的，导致整体的课堂教学效果不高。有的教师理论功底不够，不能理解课程内涵，并在教学时带有个人的主观性，因此知识的讲授带有片面性。据调查，中职学校的美术教师多以艺术师范生为主，理论基础较弱，多以重视实践，轻理论，导致在课堂授课的时候不能培养学生的文化素养和人文素养。

二、中职美术鉴赏教学存在的问题

(一) 教学目标定位不准。中职美术鉴赏教学目标是提高审美能力和艺术欣赏能力，帮助学生掌握美术文化的历史渊源和美术基础理论知识，促使学生全面发展。但实际的美术鉴赏课多以理论知识为主，忽视学生的动手能力培养。因此这种教学模式违背了素质教学的意义，不能为社会提供专业技术型人才。

(二) 教学内容单一。中职美术鉴赏课的教学内容多数

仅依赖于教材，理论与实际相脱节，不能将知识融会贯通。教师不能将美术鉴赏教材作为教学的全部内容，而是要丰富课内知识，拓宽课外知识深入课堂，带领学生走出教室。

(三) 教学评价方式不科学。中职美术期末考试是以学生画一副画为考试内容，教师对作业考评记分。教师评分的方式存在很大的主观性，不能客观全面的去评价学生。另外，美术鉴赏教学不是中职学校升学考试的科目，规定的教学大纲也比较简洁，所以教师在教学过程中关注点放在了学生是否能通过美术鉴赏课的学习去参加比赛上，忽视了学生的全面综合的发展。

三、中职学校美术鉴赏课的作用

(1) 影响人格形成。中职学校的学生活泼好动，开展美术鉴赏课有助于培养学生的另一种人格的养成，在这个阶段能快速的接受各种知识，并且接受能力快，可塑性强。因此，教师要抓住学生的心理特点，通过审美教育帮助学生树立正确的审美观和价值观，并能帮助学生提升德育和智育，健全学生的人格素养。通过让学生欣赏美术作品帮助学生理解美的涵义及其存在的意义，培养学生形成健全的人格。例如，欣赏《父亲》这一美术作品，在鉴赏课上引导学生脑洞大开，理解作品的创作情境，理解自己父亲的生活不易和蹉跎岁月。

(2) 培养民族责任感。美术鉴赏课程能帮助学生培养民族热情，热爱自己的祖国。一部分人认为美学的发展与科学的发展等同，中国的艺术与科学等同。这种观点忽视了中国艺术的审美，中国科学的落后并不直接代表了我国民族的艺术落后，然而，西方艺术也在向中国民族艺术方向发展，并逐步的在靠近，中国的艺术对整个世界都有着积极的作用。例如，中国的民族艺术对邻国有很大的影响，日本画家中村不折说，没有研究中国绘画就直接研究日本绘画是不能实现的。

(3) 提升精神境界。美术鉴赏课要经历漫长的坚持的教学过程，教师在教学中要让学生感受到美，和理解美，提高自身的审美素养和审美品味，加深对精神境界的理解。

四、中职美术鉴赏教学应对策略

(1) 营造教学情境，提高鉴赏水平

中职学校的美术鉴赏课与其他学科有很大的区别，课

堂的学习氛围要愉快和轻松。因此,教师通过语言表达的方式,传递幽默风趣的课堂内容,避免选用呆板空洞的语言去表述教材的内容,可选用一些脍炙人口的例子,将知识由杂到简,言简意赅的表述会更能让学生接受。让学生欣赏美术作品时,可结合作者以及作品的出处和相关的趣事,以故事的形式在课堂上讲述,或者采用多种辅助教学的手段来帮助学生理解作品的深刻含义,如,图片、短视频等形式。在进行绘画作品时,可以播放优美动听的音乐,让学生更能体现作品的所展现给人的意境。总之,教师需要营造适合教学内容的情境,吸引学生对美术作品的热爱,愿意主动的去理解和欣赏美术作品。

(2) 改变教学观念,精准定位教学目标。

为了有效的促进美术鉴赏课的在中职学校的实施,学校和教师要改变传统的教学理念,同时也要让学生认识到美术鉴赏教学的重要意义,加强对美术学科的课程建设。中职学校依据自身学校的教学情况适当的投入教学成本,为学生营造良好的美术鉴赏教学环境和教学条件。同时,教师也要改变美术鉴赏课的教学模式和平时的教学态度,全身心的投入到教学中,结合课程的特点和学生的接受水平设定合理的教学目标,制定适合学生的教学设计,培养学生的艺术欣赏能力。

(3) 提高教师专业素养,提高课堂教学效率

教师专业素养的高低,直接影响了学生的艺术鉴赏能力的实现程度和审美能力提高的水平。高专业素质的教师,能依据课堂的教材内容精准的定位到教学的重难点,并能准确的传授给学生本节课的教学宗旨。所以,学生就会被教师的高质量和高情商的教学能力所折服,从而激发学生对美术鉴赏的喜欢。在这个学习过程中,不仅提高了艺术的鉴赏能力,还拓宽了文化知识,以及艺术的视野。高专业的教师对学生的教学和学校的教学质量起到了至关重要的地位,因此,学校可以聘请专业的美术鉴赏教师来校讲学,并定期对学校教师开展技能培训,帮助教师提升美术专业技术能力。教师自身也通过不同的渠道去学习,丰富自身的阅历和教学能力。比如,通过阅读美术鉴赏类的书籍,查阅国内外的艺术作品,学习优秀教师的教学经验,网络学习美术资料等等提升自身美术审美修养和艺术鉴赏能力,做到为人师表和言传身教。

(4) 实施因材施教,提高学生鉴赏能力

教师在教学中,要结合中职学生的实际出发,开展合理的、科学的美术鉴赏教学,并精准的把握好课本教学内容,提升不同层次的学生鉴赏能力。比如,鉴赏“神话写照——人物画”时,针对不同学生的学习能力设置不同层次的教学案例,如现代的作品,周思聪的《人民和总理》,五代时期的作品,顾闳的《韩熙载夜宴图》。唐朝时期的作品,阎立本的《步辇图》等等,按照作品的不同时期进行排

列,在课堂上展示给学生,供学生学习和鉴赏。这些作品的展示要根据学生的个性发展、认知程度,作品寓意等角度进行分类,并提出相对的不同类型的问题供学生进行课堂思考,激发学生对美术鉴赏课的参与度。

(5) 采用多元化教学,丰富课堂教学途径

教学改革在中职课堂教学的不断深入,美术鉴赏课堂教学中出现多元化教学方式,也是中职美术课堂教学的重大改革。其中多元化的教学方式包含的内容多样,主要是指情境教学法、实践结合法、思维导图法等运用到课堂上,实现了教师的与时俱进。课堂上教师有意识的渗透美术作品的绘画理念,让学生通过绘画作品提升自身的理论高度,真正的掌握鉴赏方法的认识规律,由感性认识到理性认识的质的飞跃,体检从鉴赏美术作品中得到的快乐。

(6) 培养学生多元思维方式,提高实践能力

在中职学校实施素质教育的根本目标是培养学生的创新能力以及社会实践能力。美术鉴赏教学中,教师不仅要丰富教学内容,更重要的是关注学生想象力的培养,并形成多元化思维方式是课堂教学的重中之重。因为美术作品本身就蕴含着历史文化、艺术风格以及作者的思想情感,教师在引导学生欣赏美术作品时,要让学生多角度、多方位、多元化的去理解和欣赏美术作品,并且不能给学生规定统一的欣赏标准和评价标准,要让学生发挥自己的创造力,鼓励学生个性发展。比如鉴赏中国古代供电建筑艺术时,教师不仅要让学生注意作品的色彩以及结构等表现形式,更重要的引导学生一起探讨宫殿艺术与社会文化之间的关系,每一位学生相互发表自己的意见,构建和谐的氛围,让学生在艺术的海洋中遨游。

重视美术鉴赏教学是中职学校开展美术教学的必经之路,不仅帮助学生提升了鉴赏能力和艺术素质,还提高课堂教学的有效性,做到因材施教,理论与实际相结合,加速的推动了中职教育教学改革的步伐。

参考文献

- [1]蔡盛向美术鉴赏课借力一浅谈如何培养中职学生的审美素养[J].文艺生活:下旬刊,2019,(12):212.
- [2]沈冬临中职美术教学中如何提高学生的鉴赏能力和审美能力[J]现代职业教育,2019,(4):238-239.
- [3]黄茜中职公共艺术美术鉴赏课的现状与应对方法[J].美与时代(旬刊)美术学刊,2018,(11):116-117.
- [4]李谋超试析中职美术教学中应该解决的若干问题[J].佳木斯教育学院学报,2011,(03):251-255.
- [5]袁勤.中职美术课程与多媒体艺术设计专业教学的嵌入整合[J].新课程学习,2010,(11):260.
- [6]卢建平,寇焱,李祚如.关于构建中职美术设计专业教师教学能力标准的思考[J].职教论坛,2010,(09):26-28.