

传承红色基因 阅读启迪未来

赵欣

河北省石家庄市第十一中学

[摘要] 读书是传承文化的重要方式,我校倡导读书风尚,充分利用图书馆资源,通过开展形式多样的读书活动,传承红色基因,让爱国主义精神永驻学生心间。愿书香与梦想齐飞,诵读与人生相伴。

[关键词] 阅读; 红色书籍; 红色精神

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.12.878

我校建于1957年,地理位置优越,学校占地面积8157平方米。目前,现有初中在校生1400人,教师130人,其中高级教师37人,省市区级骨干教师、学科名师5人。我校图书馆占地780平米,分为馆藏区,阅读区和加工区。馆藏图书多达7万千多册,全部按照中国图书分类法编目入库。在桥西区教育局的正确领导下,学校紧紧围绕打造“现代一流、人民满意的教育”这一总体目标,迎接挑战,积极发展。

近年来,习总书记在多个场合强调读书的必要性和重要性,提倡全社会要重视读书学习,“把读书作为一种追求,一种爱好,一种健康的生活方式,做到知读好读乐读”。我校倡导读书风尚,着力打造“向上向善”的学校文化,争创文明校园。近年来,学校先后荣获“中国少年作家创作基地”、全国首家校园“冰心儿童奖图书馆”“石家庄市学校文化建设示范学校”等荣誉称号。

读书是传承文化的重要方式,我校通过开展形式多样的读书活动,知史爱党,传承红色基因,让红色文化代代相传,让爱国主义精神永驻学生心间。

一、红色经典我诵读

党史我来读,红色照我心。阅读是语文教学的一扇大门,没有阅读的语文课堂,永远是失去灵魂的课堂。我校初一年级学生在语文老师的带领下完成了教学大纲要求的名著研读,包括《朝花夕拾》《西游记》《骆驼祥子》《红岩》《钢铁是怎样炼成的》等。老师们别出心裁,利用每周连排作文课的前十分钟增添了红色阅读小课堂,由学生们讲述红色故事。学生们绘声绘色地讲述着《闪闪的红星》中的潘冬子、《小英雄雨来》中的雨来,英勇无畏的王二小、《红星照耀中国》中的小哨兵等形象,让红色经典深入人心。初中高年级的学生除了研读中考必读书目外,更增添了《平原烈火》《雷锋之歌》《保卫延安》等课外红色书籍。我校教师还尝试把语文课堂搬进图书馆,开展“书郁飘香,我心向党”的主题教育读书活动,让学生在书香中感受红色经典文化,汲取红色力量,其目的是推动更多的学生去诵读和写作,希望他们从内心中能尊重和感恩为中华民族的发展和和平做出过巨大贡献的大师们。让读书成为学生日常生活中不可或缺的部分,是我们全校师生一直追求的目标。

除此之外,我校努力营造好的阅读氛围,比如,完善图书馆的软硬件设施,源源不断购进新书,寒暑假开放图书馆,举行阅读之星表彰会,校领导在图书馆率先垂范阅读等。最近几年来,学校一直遵循这个思路引导学生阅读。几年的坚持,前来图书馆阅读的学生逐渐增多,以至于经常出现爆棚的现象。学生整体素养也发生了变化。我们坚信坚持阅读就是胜利!

二、红色歌曲我传唱

唱红色歌曲,阅时代豪情。阅读能力不是一朝一夕就能养成的,要尽早通过各种方式种下爱阅读的种子。阅读的重要性,很多师生都能略知一二,例如,读书乃教育之本;书籍是人类进步的阶梯;一旦师生爱上了阅读,很多的教育问题都可以迎刃而解。但真正爱上阅读,践行阅读的人却不多。就学校而言,作为阅读主力军的学生,有些人出现不爱阅读的现象。我校通过演唱红色歌曲,进而引领学生阅读红色书籍,收效显著。

晨读前、午休后、课间休息这些“片段”时间里,再加上音乐课、红歌联唱比赛,同学们听着、唱着一首首红色歌曲,如《十送红军》《山丹丹开花红艳艳》《长征组歌》等歌曲,重现了二万五千里长征的艰难困苦和坎坷险阻,赞颂了红军一往无前的大无畏精神。英雄的形象在不断激励着的中国人负重前行;红色的圣火在一代代中国人心中传递。红歌不是抽象的政治宣传,也不是重章叠句的长篇冗文,它是有着具体内容的综合艺术。如1943年,19岁的曹火星在深秋的夜晚,根据延安《解放日报》上的一篇社论文章,创作出了歌曲《没有共产党就没有中国》。这首歌后经毛主席提议,歌曲名字改成了更加科学和准确的《没有共产党就没有新中国》。“没有共产党就没有新中国,共产党辛劳为人民,共产党他一心救中国。”的传唱,始终伴随着人民军队进军步伐,伴随着民族解放的前进脚步。直到现在,北京房山区堂上村那面全国最大的960平米的党旗,寓意着全国人民齐心向党,宣告着中国共产党领导着中国人民赢得了抗日战争、解放战争的胜利,从此走进新时代,开启了伟大的复兴梦。

红歌在寓教于乐之中,感染力胜过千言万语,在学生们新的“长征”路上,可以引领他们走向未来。当我们将红色的力量源泉输入到了学生的心灵磁场后,进一步要求他们阅读歌曲创作的时代背景和背后故事,学生阅读相关书籍后再唱红歌,感情更加饱满,进而又促进了红色书籍的阅读,相互呼应,具有异曲同工之妙。

三、红色足迹我寻觅

一个人的精神发展史,就是一个人的阅读史。获取知识,三分在课内,七分在课外。我校举办“追寻红色印迹,新中国从这里走来;不忘五四初心,新时代用青春建功”的研学旅行活动。研学旅行活动具有无可比拟的读书教育宣传功能,肩负着弘扬和培育民族精神的使命。

学生们带着自己班级的阅读任务参观平山县西柏坡纪念馆、蜡像馆和伟人故居,重温历史,牢记使命,提高了学生们对当时革命环境的认知,从中“学党史、悟思想、追足迹、塑学魂”。在西柏坡纪念馆的陈列展览馆停留时间最长,同学们通过文物、文献、资料、图片,系统了解了中国共产党、中共中央和领袖们在西柏坡期间的革命实践活动。尤其是几张黑白图片记录着1947年中共中央工作委员会通过的《中国土地法大纲》,它让“耕者有其田”落到了实处,点燃了中国人民“翻身立家把歌唱”的希望。周恩来同志曾经指出:“西柏坡是毛主席和党中央进入北平,解放全中国的最后一个农村指挥所,指挥三大战役在此,开党的七届二中全会在此。”在中国人民解放战争即将取得全国胜利的前夕,西柏坡会议精神要求坚持“两个务必”,集中体现了敢于斗争、敢于胜利的无产阶级的革命精神。从西柏坡这个小山村,党中央迈出了“进京赶考”的重要一步。

研学旅行活动归来后,我校掀起了阅读红色书籍的高潮。学生们利用课余时间自主阅读红色书籍,在一行行的文字中感受革命年代里一次次惊心动魄的战役,以及一个个可歌可泣的英雄故事。大家纷纷书写了读后感受稿以及课堂演讲稿,同学们之间进行阅读分享,共同回忆艰苦的岁月,体会我党勇往直前的大无畏革命精神,激励我们不忘初心,牢记使命,继续前行。

四、红色精神我传承

百年风雨,百年征程,百年的历史承载着无数革命前辈艰苦卓绝的奋斗精神。当今时代,少年们是历史的继承者,也是历史的缔造者。阅读《红色家书》是较好的传承方式之一。“烽火连三月,家书抵万金”,老一辈革命家就是以家书为纽带,进行家庭成员之间沟通,既反映出他们对亲人的深情、对子女的谆谆教诲,又反映出他们对共产主义的信仰,情真意切,感人至深。如夏明翰写给妻子郑家钧的信中说:“抛头颅、洒热血,明翰早已视等闲。”;陈觉家信中写到:“我们正是为了救助全中国人民的父母和妻儿,所以牺牲了自己的一切,死又何憾。”;赵一曼被押上火车,在生命最后时刻写给年幼儿子的绝笔信中说:“希望你不要忘记你的母亲是为国而牺牲的!”。他们为危在旦夕的中华民族走出了一条光芒万丈的共产主义道路,仰之弥高,历久弥坚。

为了进一步促进学生们阅读红色书籍,我校开展了一系列班级评比活动,比如:班级文化评比中设置读书角、举办红色书籍图书漂流活动、板报评比、手抄报竞赛等,这其中最让人称奇的是各班设立了劝读形象大使。

初三年级1班的劝读形象大使——王同学,留给大家的印象最深,她在红色书籍阅读主题会上说道:“我把阅读分为四个阶段:第一阶段,功利性阅读阶段。第二阶段,规定性阅读阶段。第三阶段,提高性阅读阶段。第四阶段,习惯性阅读阶段,这四个阶段同样适用于阅读红色书籍。你无法到达的岁月,文字载你去经历战火纷飞;你无法相遇的人物,书籍带你去目睹英雄本色。红色精神驻心间,愿得此身长报国。”我相信同学们可以追随着红色书籍的印迹跨越空间,完成时间的转化,到每一个中国共产党领导的革命斗争中去,了解中国革命的发展史。如果一定要给这段历史加上一个颜色,那一定是“中国红”。

五、红色剧目我演绎

红剧演绎永不衰,红色薪火永相传。同学们在阅读红色书籍达到一定量时,出现了一种质地飞跃,他们通过红色剧目来盘

活红色书籍,激活红色基因,点燃红色灵魂。

开场演出《致敬英雄——红色戏剧人物演绎》就别出心裁,演员们纷纷穿上剧服,说出经典台词,让台下的观众竞猜英雄人物。“威武不能挫其气,利禄不能动其心。”;“我们要准备像李先生一样,前脚跨出大门,后脚就不准备再跨进大门。”;“竹签子是竹做的,共产党员的意志是钢铁!”;“我要把有限的生命,投入到无限的为人民服务中去。”。一句句慷慨激昂的话语,是那样铿锵有力,直击人心。看着大家说出一个个英雄人物的名字,这对没有一定阅读量的学生来说有很大的激励,这就激发了他们继续利用课余时间阅读红色书籍的决心,更会将红色精神带到平时的学习和生活中去。

在压轴演出中,扮演方志敏同志的初二学生,把狱中面对严刑和诱降,依然正气凛然,坚贞不屈的形象演绎得淋漓尽致。顿时,演出现场一片掌声雷动,经久不息。“敌人只能砍下我们的头颅,决不能动摇我们的信仰!”感人肺腑的语言,闪耀着一名革命者对信仰的忠诚,更成为学生们的座右铭。台下同学情不自禁地拿出《可爱的中国》读到:“我们相信,中国一定有个可赞美的光明前途。这么光荣的一天,绝不在遥远的将来,而在很近的将来,我们可以这样相信的,朋友。”

红书中有着广袤无垠的大千世界,红书中有着永垂不朽的革命精神,虽然沧海桑田,物转星移,但红色书籍永远是鲜活生动的。作为一种特殊的历史文化资源,阅读震撼人心弦的红色高贵作品,将成为学生追求的一种新时尚。这一段最圣洁的心路历程,亦是一次最震撼的精神洗礼,将伴随我们终生启迪美好未来。

参考文献:

- [1]赵娟娟.传承红色基因 担当时代重任——读《红色家书》有感[J].时代主人,2018(8):1.
- [2]曹红玲.红色基因的时代价值与传承路径探析[J].青年时代,2019.

(上接第1758页)

从从12幅区域和世界地图入手讲述世界史,图像学分析极富阅读魅力,而整部作品有举重若轻之感。我们当前的新高考中地理与历史的学科交叉越来越明显,如2018年高考全国新课标III卷第24题,考查战国前铁器分布与社会发展程度的联系,就与地理知识密切相关。

三、历史价值观的养成及历史学科素养的形成,要求我们涉猎范围一定要广,即广泛的阅读

所以我们不仅要注重家国情怀的养成,对于美育德育等也要特别关注,因为在2019年的考试大纲的要求中就两次强调了这一点,第一处说“根据普通高等学校对新生思想道德素质和科学文化素质的要求”,第二处说“考查考生的人文精神与素养,引导其实现德智体美劳全面发展”。正如蒋勋所言“没有美,没有沉思,便成就不了文明”。对学生进行美育也是非常重要的,此处我觉得自己得益最多的是宗白华的《美学散步》,李泽厚先生的《美的历程》及蒋勋的《美的沉思》《中国美术史》。以上作品其实其他老师也是有所关注的,如2021年兰州市一诊的命题者即在李泽厚先生的作品《美的历程》中选取情境,设置陶器纹饰到青铜器纹饰的变化,从侧面考查艺术与政治的联系。而我自身在阅读这些美的作品的时候,往往沉溺于其中不可自拔,同时我也在思考怎么在教学中将其融入,比如在看到春秋战国时期青铜绘画的风格从兽,植物,饕餮等花纹逐渐向人物转变时,我想到这一时期个人意识的觉醒,而此时正是亚斯贝思所言的轴心时代,西方的人文主义思想也开始起源,在希腊的塑像中,这种个体意识的表现则更为

突出。再比如当我看到宋代花鸟写实风格的画作时便联系到理学思想对绘画的影响,“格物致知”体现在了艺术作品之中,还有唐代菩萨塑像中母性的体现和文艺复兴时期拉斐尔的绘画中圣母神性光环的渐逝和母性的逐渐凸显都有相似之处。

“史海茫茫帆始张,片时春梦绕黄粱。青梅煮酒话古今,醉卧豪情冲万丈!”艺术的魅力是无限的,历史也是如此,“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索”在历史教学的道路上我必将不断努力,向前辈及同仁们学习以适应新的变化,更好的引导学生,在取得成绩进步的同时,与大家一同感受历史的无限魅力。

参考文献:

- [1]钱穆.中国经济史[M].北京:北京联合出版公司.2018.23
- [2]威尔斯.图释世界史[M].北京:新世界出版社.2011.374
- [3]费正清.费正清中国史[M]北京:吉林出版集团股份有限公司.2016.27
- [4]费正清.费正清中国史[M]北京:吉林出版集团股份有限公司.2016.70
- [5]宫本一夫等著.讲谈社中国的历史[M]广西:广西师范大学出版社.2019.7
- [6]杰里布罗顿.十二幅地图中的世界史[M]浙江:浙江人民出版社.2016.3