

# 让学生体验学习英语的快乐

## ——浅谈“A talk show”的课后反思

姜燕

新疆生产建设兵团第五师双河市八十九团中学

**【摘要】**新课程强调“以人为本，以学生为主体”的教学思想，根据学生学习的实际情况确定教学活动的难度，是新课程理念下对英语教学最基本的要求。本文是通过多渠道给学生创设语言环境的方式，注重培养学生学习英语的兴趣，让学生摆脱语言学习过程中的单调与乏味，从而达到体验学习英语的快乐的目的。

**【关键词】**三维语感教学法；艺体高中；展示课

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.12.1988

### 一、背景

高考对艺体生的文化课要求相对低一点，学习美术、体育、音乐的都是想从专业上下功夫从而获取好成绩。因此，文化成绩不好，基础知识较差的学生就去学习音体美了，这似乎成了一件顺理成章、自然而然的事情。艺体生在学习态度上比较懒散，学习习惯较差，往往许多初中知识就没有学好，英语这方面的体现更为突出。所以，课堂上老师大多是在唱独角戏，学生的学习状态不佳，甚至有些学生打瞌睡。此外，艺体生需要花大量的时间进行专业课的培训，那么花在文化课上的时间就相对较少，甚至有的学生对文化课几乎处于放弃的边缘。在这一背景下，三维语感教学法在高中英语教学中能体现出它的有效性，为高中英语课堂教学提供借鉴和指导。

从事在教育第一线上老师们，几十年如一日的工作着。认真备课、耐心授课、精心设计作业、多种形式的批改作业、课后及时反思等等教学活动，结果却不令人满意。那么，怎样才能让课堂有效呢？摆在我们面前的问题就是：教师要采用什么样的教学方法，让学生学会所教的知识，向课堂要质量。

### 二、有幸接触到《三维语感教学法》

在学习过程中，见证了自主、快乐、高效的生本课堂，在尝试中体验到三维语感教学法的无穷魅力，感受到教育创新者们的教育激情和智慧。

《三维语感教学》是指有英语语言氛围、学生层面和环境层面等三个相互影响，相互作用的层面形成的教学方法。它要求通过多角度创设学习环境，激发学生学习的欲望，充分表现出学生是学习的主体，在此基础上，运用符合语言教学规律的强化语感训练方式进行英语教学。语言氛围的形成是通过采用培养学生语感的听、读、背、说、写强化训练的方法；学生层面就是想方设法挖掘出学生的潜力，培养兴趣，变“要我学”为“我要学”的氛围；环境层面的创设也很重要，为学生学习搭建一个轻松、愉快、积极向上的环境。如：赏识的眼神、鼓励的语言、多元化评价机制等。

在传统的教学过程当中，我们遇到了很多的问题，尤其是像我们这样的团场学校，学生除了在课堂上能接触到英语外，几乎没有语言环境，也就是说英语的输入量太少，运用语言交流的机会太少等等。在这些情况下，三维语感教学法恰好能解决这一问题。下面我就以展示课为例谈谈我在教学过程中如何

落实三维语感教学法。

### 三、我的展示课的课堂设计及活动实施

展示课分三个环节：自主秀(Free Show)、统一秀(Required Show)、挑战秀(Challenge Show)。自主秀(Free Show)是学生可以用英语展示自己喜欢的内容(如：英文歌曲、笑话、绕口令、幽默故事、名言、表演剧等等)；统一秀(Required Show)是指让学生展示课本上我们所学的内容(如：课文中背的重点短语、句子、优秀的范文等等)；挑战秀(Challenge Show)是老师给一个话题，组内学生合作完成，代表进行展示。

具体做法如下：结合学生的性格、男女生比例、成绩等，提前把组分好，由组长给组员分配任务，安排好展示三个环节的学生。当然，展示课之前，学生要利用课余时间去准备的。刚开始的时候，同学们都有畏惧心理，不敢去做。我班上有个男同学，他唱歌很好听，有一天，我把他找来，在展示课上，你来一首英文歌吧，他一听，头摇的像波浪谷似的，绝对不行，我说你先回家试试，过两天再来告诉你的决定，后来，在展示课上唱了一首英文歌 Yesterday Once More 唱的非常好。还有很多同学的展示也让我很感动，有的同学背诵名言警句，如：He would climb the ladder must begin at the bottom.(千里之行始于足下) Where there is a will, there is a way.(有志者事竟成)等等，有两个女生，自弹自唱英文歌曲，还有学生自编自演的情景对话等等。更让我感动是我班上一名女同学，她性格内向，平时不爱说话，很少和同学交流，那节课下课前还有点时间，我问还有想展示的同学吗？那个女生慢慢地举起手，她背诵的是一篇范文，展示非常棒，吐字清晰，语言表达流畅，展示完，同学们给予热烈的鼓掌，她也开心的笑了，此时此刻我，感受到教师职业的幸福。

虽然同学们刚开始上展示课时候，准备的时间较长，但老师感到欣慰的是，在早读课、自习课上，可以看到学生们在背英语了，学生准备的过程，就是一个学习的过程，班里学习英语的氛围渐渐浓郁起来，课堂上的展示也慢慢流畅多了。

以“小组合作学习”的教学模式开展教学，小组评价贯穿课堂始终，在各个环节的实施中，每个组员的展示都为自己小组得分，老师在课堂上要关注每个学生的学习状态和小组之间的得分情况，动态把握课堂，让课堂活起来，现场评价激发学

生的学习欲望,从而调动他们的积极性,增强合作意识,加强组内的凝聚力,享受学习的快乐。

还有一次在语法课上,我讲解定语从句,课前让班里一个民族男孩准备唱一首英文歌A Little Apple 把同学们的展示和语法内容有机融合,我从这首歌里摘录了几句歌词作为我这节课的导入:

1. I changed myself into the candle and burnt myself, which was just to light for you.

2. You who are my little apple are just like the most beautiful.

3. Your red face warms my heart, which lights a fire.

4. The sweet life (that) I ever found never give up.

随后,我展示了一句a tongue twister: I wish to wish the wish you wish to wish.我希望梦想着你梦想中的梦想, but if you wish the wish the witch wishes. 但是如果你梦想着女巫的梦想,

I won't wish the wish you wish to wish. 我就不想梦想着你梦想中的梦想。

让同学们去模仿练习,进行展示,这些活动的开展,从分调到学生的积极性,刺激学生学习的欲望,既给学生提供了展示的平台,又为本课的语法教学“定语从句”做了很好的铺垫,把枯燥乏味的语法教学融入到情景教学中,效果较好。

我经常设计这样的展示课,学生非常感兴趣,这样的教学真正实现了寓教于乐、寓学于乐。

#### 四、初试牛刀,感受《三维语感教学法》之神奇魅力

学生经过这样的语感强化训练,在听读背方面积累了较强的语感和运用语言的能力,特别是他们作文范文和课文里重点句子的背诵方面表现了较高的积极性,既复习了课本知识,又锻炼了口语表达能力,部分学生在作文方面也有了一定的收获。

展示课就是遵循三维语感教学法的反复循环,强化读背,因材施教的总体原则,以学生为主体进行教学,给学生自我展示的机会,让学生在展示中体会学习英语的乐趣,从而促进学生语感的发展。在展示课中通过自主秀(Free Show)、统一秀(Required Show)、挑战秀(Challenge Show)和现场评价(On-Site Evaluation),最大限度地激发学生学英语的热潮,培养学生运用英语的能力。

#### 五、课后得到的启发与反思

学生学习英语的热情较前有所提高,在展示的同学中,有几个学生英语成绩是十几分,但在展示课表现的非常优秀,很显然,学生的学习积极性、主动性被激发了出来,愿意参加各项学习活动,享受着学习带给他的快乐。上课睡觉、无精打采、注意力不集中等消极现象消失了,学生学英语的兴趣和信心都得到了极大的增强,在培养学生自主、合作学习能力的同

时,强化了英语的听说读写综合技能,让学生在学中收获了快乐感,教师在教学中收获了幸福感。

从登上讲台的那天起,我们都经历过或者是听到过,老师上完课,气呼呼的回到办公室里抱怨:“我都无语了,这个题讲了5遍,学生还是不会做?”作为老师,我们静下心来也反思一下,是不是自己的教学方法有问题?还是引导的方法不对呢?很多时候,我们老师其实代替了学生去学习,老师讲5遍相当于老师花时间去操练了5遍。如果把时间还给学生,让学生循环巩固5遍,在这个过程中,老师适时点拨、引导、帮助、再检测,那会是什么效果!所以,老师们在备课时,要思考学生能学到多少知识,不是你要教多少知识;授课时,关注学生,把这堂课导演好,给学生足够的空间去展示,演好课堂的这个主角,提高学生的积极性,会收到事半功倍的效果,这样的课堂才精彩,这样的课堂才有效。正如陶行知先生曾说:“先生的责任不仅在教,更在教学生学。教的路子必须跟学的路子,教与学才能相得益彰。”

当然,除了设计展示课,让学生在课堂上尽情的展示英语外,我还会创设更多的机会给学生去展示。在一次我校举办的“英语演讲比赛”活动中,我班上一个男生,他的声音很有磁性,多次担任过主持,但他的英语不好,我就给他进行辅导,他也很努力,出色地完成本次英语活动的主持。我也以此为契机,鼓励他好好学习英语。所以,作为老师,多渠道给学生创设语言环境,注重培养学生学习英语的兴趣,多方面、多角度让学生体验学习英语的快乐。

我深信通过三维语感教学法的探究和实践,能够很好地解决教与学的矛盾,学生能感觉到我能行,我能学好,这种转变实践了素质教育的力量,可以说对学生今后的学习、生活各方面都有极大的益处。

当然,学生的学习不是一蹴而就的,它需要养成一个好习惯,同时坚持不懈努力的结晶。习惯的养成是一个循序渐进、慢慢熏陶、逐渐内化的过程,在这一过程中,老师起着重要的提示作用,需要老师的耐心观察,不断地纠正学生的不良行为,同时也要及时给予鼓励,致使孩子们养成好的习惯。

课堂是师生幸福体验的地方,学生学的快乐,我们老师也会体验到教学的快乐,让学生在学中既获得知识又享受快乐。只要我们老师积极转变教学理念,我们的课堂一定会成为学生学习的乐园,一定会成为学生快乐成长的沃土。总之,我相信课堂是学生快乐成长、教师收获幸福喜悦的一个最佳平台。

当然我的三维语感教学法课堂永远在探究路上。

#### 参考文献:

[1]陈勇.三维语感教学法理论与实践:中学英语高效课堂构建策略[M].武汉大学出版社,2016.

[2]赵俊.浅谈英语课堂中的效果与效率——对三维语感教学法的认识[J].英语广场,2019(03):158-159.