

中学语文课堂的板书艺术探析

季正莹

(扬州大学 江苏 扬州 225000)

[摘要] 板书通常被称作教学的书面语言,它是本节课教学精华的呈现,也能够体现出教师的教学意图,在帮助学生内化语文知识方面有重要作用。剖析中学语文课堂板书艺术是极具价值的,本文将从板书的意义、板书现存的问题以及改进策略这三个方面来深入探讨板书艺术,以弘扬中学语文课堂板书价值。

[关键词] 中学语文; 板书设计; 教学

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.12.2041

在中学语文课堂教学中,板书是尤为重要的组成部分,它是教师使用频率最高并且呈现方式最为直观的一种教学手段。特级教师斯霞曾说:“好的板书对于提纲挈领地了解课文内容,对于把握住课文的关键问题,起着很大的作用”。教师将这节课的精华以板书的形式呈现出来,充分展现其教学意图,体现教学重难点;学生记录板书的过程也是加深课堂知识的过程,课后也能够借助板书的笔记对知识进行二次消化,充分吸收知识。因此,对于中学语文课堂板书艺术的探究是很有必要的。

一、板书的意义

板书是教学的重要辅助手段,它有多种形式,如提纲式、导游式、画线式等,它能够适应时代的任何变化,并成为使用时间最长久的教学手段之一,它有着诸多的价值意义,笔者将从以下三方面来剖析板书的意义所在:

(一) 转变学生思维,形成知识结构

语文这门学科的讲解不同于数理化学科的讲解,数理化学科的学习更偏重于程序性知识的吸收,学生要通过大量的练习来巩固知识以达到熟能生巧的地步。部分教师习惯于在课堂上过多地对语文课文进行口头的阐述,这就导致了学生听得一头雾水,难以将抽象的文化情感知识转化为具象的知识,这样不仅没有起到示范作用,还浪费了教学时间。

教师可以利用板书将文中的知识点提炼出来并以多样的形式呈现出来,这会极大地影响学生的思维,激发其思维活力。板书基本是由文字、符号、线条组成的,这种样式呈现的知识会给学生留下较为深刻的印象;学生在抄录板书的时候也能够能够在头脑中回顾相关课文的内容,形成自己的知识结构网,理性与感性相结合,系统地学习语文这门学科。除此之外,板书的内容是很简洁的,每节课的重要内容都可以以关键词的形式呈现出来,这样排列整齐、逻辑明确的纲要形式,方便学生记忆,一定程度上减轻学生记忆的负担。

(二) 吸引学生注意,提高教学效率

板书是课堂的重要辅助手段,它与单纯的口头讲述起着完全不同的效果。学生在语文课堂上经常出现的情况是觉得课堂枯燥无味因此发呆走神,而形式独特、有新意的板书能够充分吸引学生的注意力,调动起学生的学习热情,这样能一定程度上提高课堂教学效率。

除此之外,相对于多媒体这一教学手段,教师在使用板书时有着更大的自主性和灵活性,板书内容是随着教师授课节奏及时呈现的,这样不会剥夺学生思考的机会,学生能够开动脑筋并且积极思维,不会形成思维惰性;板书也不会突然出现,让学生摸不着头脑。教师使用板书的意义之一就在于“能够结合言语讲解,按照教学内容的逻辑顺序、课堂教学节奏和学生的思维,在学生最需要的时候使用板书,这样

才能起到最好的教学效果”。及时呈现的板书能激发学生思维灵感,让学生集中注意力,能够加强学生对学习内容的理解和记忆,可以为教师的教学节省教学时间,最终达到教学最优化。

(三) 理清课文脉络,体现教学意图

板书体现着教师的教学思路,是随着课文内容的逻辑顺序一步步展现出来的,课文的各部分内容之间存在着紧密的联系,因此,板书体现着本篇课文的脉络,是这篇课文的精华所在。

教师在撰写教案时必须提炼出教学目标和教学重难点,否则一堂课就没有指向也没有教学价值。教学重难点能够有意识地引导学生阅读课文,发现问题、解决问题,使教师在教学中有侧重点。板书被称作是“微型教案”,教师在设计板书时最重要的一点是紧密联系课文,吃透课文中的重难点,将它们准确地组合,精准地呈现出来。教师会选用课文中的一些关键字、句作为板书的要点,将其教学思路呈现出来。值得注意的是,教师在教学过程中要注意使用板书技巧将自己的板书表达出来,例如,可以使用彩色粉笔标注关键词;圈出重要的内容,这样子不仅能够呈现出自己的教学意图,也能够很好地提示学生,便于他们理解和掌握。

二、板书设计中的现存问题

在现实的语文教学情境中,板书设计这方面有着各种各样的问题,这些问题的存在也影响了板书在语文教学中的价值,使得许多学生不重视语文板书并且不及时抄录板书,这导致了学生课后复习的困难。笔者总结了高中实习的经历以及自己本身的学习经历之后,发现板书设计主要存在以下三种问题:

(一) 受多媒体教学冲击,板书价值被低估

随着时代的进步与科技的发展,学校引进了新的教学设备,我们现在多称之为多媒体教学。部分教师认为多媒体教学很方便以至于他们会过度使用多媒体教学,他们上课直接给同学们播放大段的视频并且在PPT中加入许多的图片,造成了学生的注意力的转移,使得学生下课之后都不知道上课有哪些重点,这样很明显就没有达到引进多媒体教学的初衷。传统板书教学在这样的情况下受到多媒体教学的冲击,它们被许多老师忽视,其价值被低估。

部分教师在上课开始时将这节课的题目写在黑板上,之后就再也没在黑板上写过任何内容,他们讲课主要是借助多媒体手段进行教学,课文的重点内容都被标记在了ppt页面上。但他们忽视了学生的注意广度和注意范围,部分许多学生会因为PPT内容的繁多而将所有知识都当成重点;还有学生会由于PPT翻页太快而直接放弃记笔记,这些都是多媒体教学的弊病。

（二）受教师设计能力限制，板书形式很单一

现如今的老师都会挑选自己认可的教学参考资料作为辅助材料，这些教学参考资料上的内容都是比较详尽、清晰并且层次分明的，每节课的后面都会附上板书设计。部分教师的教学态度不端正，他们会极度依赖于这些教参资料，直接照搬照抄，一定程度上造成了教师创造能力的不足；除此之外，由于教参上的板书设计基本是按照段落提纲式板书设计的，板书的创新性也有所欠缺，不足以吸引学生的兴趣。

教师在离开学校之后就忙于学校的各项事务，部分教师会停止自己继续学习充实自己的脚步。这类教师会运用自己先前在学校学到的知识和经验进行教学，他们的教学思维还是囿于学院的那些经验，不注重总结实际教学经验。教师不重视吸取新的教育理念，也就会限制教学方法的使用，致使板书的设计形式上不新颖，几年如一日。

（三）受固定上课时间影响，板书内容未呈现

每节语文课时间是固定的，一般是每节课45分钟，部分教师会认为板书的书写会浪费时间，影响教学进度。教师在一节课的时间内需要完成教学目标，还要注意和学生进行对话交流，除了这些，还要进行板书的书写。部分教学速度比较慢的老师会因为教学进度缓慢而缩减板书的内容或是直接就放弃板书。教师在进行课前的教学设计时未能够明确自己的讲课思路，教学重难点不够突出，这也影响到板书的生成。

教师由于要在规定的时间内完成教学内容，在授课的构成中也许会过于投入而忘记板书的书写，等到他反应过来才在黑板上补上几个字；部分老师就是直接由于时间忽略了板书，在黑板上什么痕迹都没有留下。这种做法“让板书失去了引导和帮助学生提炼要点的作用，也就是说，教师这样做没有发挥出板书有效辅助教学的功能。”

三、板书艺术的改进策略

（一）加强板书设计理念，密切板书与多媒体联系

想要解决板书设计目前存在的问题，教师首先要改变自己的观念，他们应当重视课堂的板书设计，要在自己对待板书的態度上有所改变，要严肃地认识到板书的重要性和价值所在，要知道只有一节好的语文课堂的极其重要的要素是板书。板书在学生心中的认可度还是很高的，其自身也具有不可替代的作用，如“思维的可视性”、“较强的审美性”以及整体的直观性等。

教师应当不断地精进自己的板书设计能力，努力学习关于板书设计的相关知识，毕竟掌握相关知识才是提高能力的基础和前提，要学会自己独立设计出有创意、新颖的板书。教师应当在平时空余时间多加观摩学习别人的优秀教学视频，去学习别人的板书是如何构建的以及板书书写的节奏是怎样的。除此之外，教师绘制板书的目的是为了给学生的学习提供便利，利用板书来辅助自己的课堂教学，所以教师应当设计一些能够吸引学生兴趣的板书，让自己的课堂能够兼有学术性和趣味性这两样。

（二）借鉴多样思维导图，设计多种板书样式

语文课堂板书的设计理念是将抽象的文字想象转化为具象的图像内容最终展示在黑板上，其本质还是要开动学生的理性思维来记住文科知识。教师在设计板书时就可以借鉴相关的思维导图，如树状思维导图、流程图等，将这些类型的思维导图化用为自己的板书结构，让自己的板书能够条理清

晰地呈现出来。多样化的思维导图能够拓宽教师的视野，教师能够从中汲取灵感从而设计出多样化的板书形式，也能够为自己的教学生成新的教学思路。

上文已经提及了板书的多种设计样式，教师要能动地根据不同的课文内容来选择不同的板书设计样式。所谓“教无定法”，所以板书的样式也是随意变换的，并不囿于固定的一种。教师在书写板书时着重要注意的时板书的位。教师在书写板书时应当将主要的内容写在正中间的版书上，即主板书；除此之外，板书的字体不能够太小，以防教室后排的同学看不清楚，主版书上的内容要占据整个板书的三分之二的位置，在视觉上给人对称、赏心悦目的感觉。

（三）提炼课文重点难点，精准呈现板书内容

板书集中展示的是教师上课的精华，它将教师整节课的教学思路清晰地罗列在黑板上，高度概括了这节课的教学内容，让学生能够很容易地抓住这节课隐藏的“线”。教师设计板书之前应当要熟读课文，要深入了解这篇课文，设计出这篇课文的优质的教案。优质的教案是好的板书的基础和前提，当教师已经对于这篇课文的重难点了熟于心时，就能够轻而易举地设计出恰当的板书。和教师授课内容配合良好的板书设计能够“促进学生的理解记忆，增强审美能力，还能够促进知识迁移”。所以，想要在规定的时间内完成语言授课和板书书写这两项任务，教师需要从教案上下功夫，要牢牢地抓住课文重难点这个中心线索。

为了能够精准地呈现出板书内容，教师可以选用课文中的字、词以及简短的句子，因为这些内容也许就可以被当做课文关键词被呈现在黑板上。板书语言不能够繁杂，上课没有太多的时间留给教师板书，在选择好板书的重点字词之后，教师能利用各种线条或者符号将其完善起来，这样既能够节约板书的时间，也能够完整地展现出板书，是提高效率的好方法。

结语

综上所述，板书在中学语文课堂教学中有着重要作用，占据多媒体教学不可替代的位置。教师要不断提高自己的板书设计能力，激发学生的学习兴趣，促进教学过程最优化，提高教学效率。

参考文献

- [1]郭黎岩,张兆龙.中小学课堂教学技能训练小学语文[M].北京:当代世界出版社,2001.
- [2]刘显国.板书艺术[M].北京:中国林业出版社,2003.
- [3]杨国全.课堂教学技能训练指导[M].北京:中国林业出版社,2001.
- [4]路媛媛.例谈多媒体条件下板书的设计原则[J].中国校外教育,2018(29):107-108.
- [5]梁宗.激活童心 放飞童真——浅析素质教育背景下小学语文课堂教学艺术[J].考试周刊,2020(09):45-46.
- [6]全君君.语文课堂板书的留白艺术[J].文学教育,2011(8).
- [7]段廷英.初中语文教学板书改革初探[A].国家教师科研基金办公室.国家教师科研专项基金科研成果(二)[C].国家教师科研基金办公室,2016:3.
- [8]雷鸣.中学语文板书设计研究[D].华中师范大学,2018.