

奥尔夫音乐教学法在中职乐理视唱练耳课程中的应用

马怡帆

固原市职业技术学校

【摘要】随着网络信息技术的发展,我国的音乐教育工作不再是一成不变。在中职音乐学科教学阶段,乐理视唱练耳课程是非常重要的课程项目之一,传统教学模式难以提高学生参与学习过程的积极性,进而难以提高教学工作的效率及质量。从提升学生的乐理视唱练耳能力水平及教师的教学水平角度考虑,有必要革新教学方法。奥尔夫音乐教学法是一种先进且独特的音乐教学方法,其采取多样化的教学模式,使学生的乐感得到有效培养,并培养学生的节奏感及听力,使学生感受到音乐带来的快乐,从而激发学生兴趣,促进高效音乐课堂的有效构建。

【关键词】奥尔夫音乐教学法;乐理视唱练耳;教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2021.12.1642

随着时代的发展进步,当今社会更需要多元化的新型人才,不再局限于单一职业的需求,“技多不压身”等观念深入人心,在竞争激烈的工作岗位当中,多掌握一门技能也成为了人才竞争的一项资本。越来越多“七零后”、“八零后”、“九零后”家长,在子女的成长过程中非常注重音乐才艺的培养,在日后音乐艺考的学习道路上,提前夯实了基础。音乐教育是以音乐艺术的独特形式来实现美育的。在中职学前教育专业中,乐理视唱练耳这门课程就属于音乐教育范畴里非常重要的一门基础学科。在传统的教学中,往往会因为该学科的知识性而忽略了美育教育的基本原理。而奥尔夫音乐教学法恰恰在许多方面都符合了美育教育的基本原理。因此,我通过开发《乐理视唱练耳》信息化校本教材的契机,开展了教学改革,将奥尔夫音乐教学法应用到该课程的教学中去,与学前教育专业对应的岗位能力需求相结合,开展了研究性教学实践。

一、奥尔夫教学法

德国的卡尔·奥尔夫是20世纪优秀的作曲家、音乐教育家,他创立了奥尔夫教学法,在我国音乐教育体系中也占有一定分量,以原本性音乐为载体的教学方式,可以让我国的音乐教师感到熟悉和亲切,便于理解,能够轻松运用到实际教学过程中去。奥尔夫教学法的要点包括结合语言、动作和舞蹈进行教学;注重培养节奏感;乐器与多声结构;注重培养创造力。奥尔夫音乐教学强调要重点培养学习者的音乐节奏感,利用朗诵、打击乐器等多种方式方法进行训练,内容大部分是从当地的语言、民间音乐,乃至人的身体就地取材,在世界各地都具备普遍性,简单易操作,无需投入经济成本,可以以最小的成本、最简易的方式,实现理想的教学目的。针对我国音乐教学课堂上普遍存在的“重技能轻艺术”现象,奥尔夫音乐教学能够提供一些较为理想的解决思路和具体办法。奥尔夫教材教法中教学细则,全部强调教学内容的即兴变化和创作练习,教师不需要提前安排设计教学环节,单方面灌输教学理论,而是学生共同参与,一起学习,掌握好即兴发挥的教学能力,让音乐教学课堂上的每

个环节都充满新鲜感,让师生兴味十足。奥尔夫音乐教学法可以让教师长期保持教学热情,使音乐教师职业生命充满活力,丰富其教学生涯内容和意义,才能在音乐教学中发挥更多的主观能动性,引导学生在专业学习的道路上走向成功。

二、视唱练耳的教学方法

根据相关规定,音乐艺术考试包含:视唱练耳、声乐、器乐和乐理几大板块,其中,视唱练耳占据着极大的分量,对比考试大纲可知,视唱练耳部分的考核标准,是考查学生的视唱能力、听觉能力、记忆能力,以此为依据,判定学生是否具备进一步深度学习音乐相关专业的能力和素养。在音乐艺考视唱练耳的考核过程中,共分为笔试和面试两大部分,其中笔试考查的是学生对和弦、旋律、音组、音阶、单音、节奏和声音程、调性范围等方面的掌握情况。在面试的考查过程中,考官会挑选一首单声部的旋律,让学生照着五线谱视唱,其调号多为一个升降号之内的自然大小调式,节奏一般为常用型节奏。从视唱练耳的实际教学过程中来看,从视唱开始学习入手,更为科学、合理,有利于学生的长远发展,培养提升其自身的学习能力。从一定程度上来说,视唱是练耳的前提和基础,凡能够在视唱方面取得理想成绩的学生,其练耳的学习也非常流畅和顺利,视唱的基本功底扎实后,练耳的提升速度往往是飞快的。在面临学习者初期容易走音的问题时,音乐教师要结合学生视唱练耳的学习基础和现阶段水平,音乐节奏的选取要由易到难、由简单到复杂,层层递进,使用默唱、构唱、模唱和背唱等多种方法,匹配适应学生的视唱练耳学习能力,培养学生的自主思考能力,帮助学生掌握好视唱练耳的跳度和速度,以提高其音乐专业素养,养成自主学习、长期学习的好习惯。

在视唱练耳的教学过程中,音乐教师应在继承优秀教师方式的基础上,不断地改良创新。其中,混合互助式学习方式,是充分地调动学生学习积极性、调动学生学习热情的有效方法。音乐教师借助新技术,细化教学目标,引导学生自主学习,学生在互助学习的过程中,可以更好地利用碎片化时间,使学习成果更加高效,可以借助技术手段突破时

间、地域限制,进行多维度的高效学习,微课、慕课和翻转课堂等混合式学习方式,可以丰富传统的课堂教学形式和内容。在混合式学习过程中,学生能够以小组学习的形式,共享学习资源,互相督促进步,提升课前课后的学习热情,提高学习效率。

三、奥尔夫音乐教学法在中职乐理视唱练耳课程中的应用

奥尔夫认为,传统音乐教学法存在“舍本求末”的局限性,对音乐技巧过分强调,对音乐的生命、创造及表达有所忽视。而奥尔夫音乐教学法,则正好能够弥补传统教学法的不足。因此,为了提高中职乐理视唱练耳课程教学的质量,有必要重视奥尔夫音乐教学法在其中的应用。总结起来,奥尔夫音乐教学法在其中的具体应用要点如下:

1、课前分析。以某职业教育中心中职二年级学生为例,在乐理视唱练耳课程教学过程中,笔者发现班级学生对基础的乐理知识及视唱听辨能力掌握情况较好。然而,大部分学生在学习方面缺乏主观能动性,参与实践学习的积极性不高。考虑到班级学生存在的上述问题,可利用奥尔夫音乐教学法,通过“音乐游戏+律动创编”的教学模式,使学生在乐理视唱练耳课程中的节奏及演唱能力水平得到有效提升。

2、奥尔夫音乐教学法的导入。奥尔夫音乐教学法的创建者卡尔·奥尔夫表明:学生在学习中必须动脑、动手、动脚,全身心地感受和表现音乐。因此,在音乐课堂当中,有必要让学生通过音乐感受到其中的律动,且身心能够愉悦,进而培养学生在音高、节奏、听辨等方面的音乐素养。而要想实现这些教学目标,则有必要重视奥尔夫音乐教学法的导入,具体导入要点包括:

(1)典型案例导入法。为了激发学生参与课堂学习的兴趣,教师可以采取典型案例导入法,比如将儿歌《粉刷匠》作为教学的案例,经教师的示范及分析,引导学生对奥尔夫音乐游戏的形式加以了解,同时了解其律动的创编技巧,进一步采取分组游戏的方式,使学生对该阶段课程教学的内容产生学习的兴趣。值得注意的是,在中职乐理视唱练耳课程教学过程中,不能直接告诉学生什么是奥尔夫音乐教学法,而是需要在循序渐进的教学过程中,让学生感受到奥尔夫音乐教学的独特性体现及美育教育体现,进而使学生在将来步入职业岗位时,能够加深对奥尔夫音乐教学法内涵的理解。

(2)学习任务的制定。在教师的引导下,将班级学生分成若干小组。例如,班级有40名学生,则可分成4个小组,每个小组为10名学生,并且在每个小组设置小组组长的角色,然后对学生发布4种不同类型的学习任务:任务一,对某首或者多首儿歌编配奥尔夫小乐器合奏,然后进行演唱;

任务二,对一首视唱乐曲进行相应伴奏的编配,并进行3到4个律动主题的创编,然后进行演唱;任务三,对某一首或者若干首儿歌进行一个音乐游戏的创编,然后演唱,值得注意的是,需与幼儿舞蹈区分开来;任务四,进行1条节奏的创编,通过道具或者声势动作表现出来。

(3)学习任务的选择。采取“抢夺”任务的形式,对小组组长的讨论、组织能力进行考验,使小组成员之间通过沟通、协作,了解各成员之间的能力,从而在最短的时间内讨论出结果,选择适宜小组的学习任务。这个任务选择的过程,能够让学生了解自我、认识自我。在学生的自我认知能力水平得到有效提升的基础上,可以进一步促进学习效率的提升,并起到激活课堂学习氛围的作用。

3、教学成果分析。奥尔夫音乐教学法在实施过程中,并非只要实施便能够及时取得显著的教学成果,需结合教学实践课程的实际情况,对其间出现的问题及时进行调整,从而使教学过程的合理性、科学性及规范程度得到有效提升。例如:在上述奥尔夫音乐教学法应用到中职乐理视唱练耳课程教学过程中,初期阶段学生接收到学习任务之后,部分小组存在创编困难的情况,对此教师需加以引导,从选曲、节奏创编至音乐剪辑及动作设计方面,对学生给予充分的指导,让小组学生学习过程更加高效,进而解决创编过程中遇到的困难,提升教学成果。与此同时,在任务学习中期阶段,学生在教师的引导下,可以通过借鉴及模仿进行节奏的创编,但是借鉴及模仿难以体现出创新学习的特点。因此,为了解决学生在创新方面的局限性,可利用“卡农”音乐谱曲技法,使学生具备创新的创编思路,从而使学生掌握节奏创编的创新技巧。

综上所述,奥尔夫音乐教学法特点显著,充分强调艺术教育的综合性,重视学生创新精神的培养,并强调本土教学资源的开发及利用。因此,在中职乐理视唱练耳课程教学过程中,有必要重视奥尔夫音乐教学法的应用,做好课前分析工作,然后在奥尔夫音乐教学法实施阶段,借助典型案例导入教学课堂,制定学习任务,指导学生进行学习任务的合理选择,进一步认真完成所选择的学习任务,以此提升学生的专业知识素养,为课程综合教学水平的提高奠定扎实的基础。

参考文献

[1]徐上龙.奥尔夫理论在高校音乐校本化教学中的应用策略[J].教育现代化,2019,6(15):188-190.

[2]禹松柏.奥尔夫音乐教学法在中职学前教育《乐理和视唱》课程中应用的调查报告[J].北方音乐,2018,38(8):137.